

مركز تنمية الكتاب العربي
المراكز العلمية
الرئيسية المصرية العامة للكتاب

الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠
حول

مجالات الأطفال

القاهرة ٢٤ - ٢٦ نوفمبر ١٩٩٠



الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠
حول
مبكرات الأطفال
القاهرة ٢٤-٢٦ نوفمبر ١٩٩٠



الهيئة المصرية للدراسات الطفولية

١٩٩٢

مقدمة -

فى السنوات الأخيرة ظهرت الحاجة الملحة الى وجود مجلات وصحف للأطفال سعيا لتحقيق الرعاية المتكاملة وبلوغ التنشئة السليمة للمرحلة الطفولة بما يتفق مع أهميتها باعتبارها من أكثر المراحل تأثيرا فى حياة الفرد .

وتعتبر مجلات الأطفال وصحفهم هى الباب السحرى الى عالم القراءة الواسع الرائع ، مع المجلة يختار الطفل لنفسه ما يقرأ ويدع ما لا يريد . فهى التى تقرب المسافة ما بين الاعتماد على الآخرين شفاها وسماعا وبين الاعتماد على النفس فى التعامل مع الحرف كتابة وقراءة بحيث تصبح المجلة أحد الأدوات المعنية لدخول الطفل القرن الواحد والعشرين وهو مهيا لذلك ثقافيا ونفسيا .

وحول هذا الموضوع أقيمت الحلقة الدراسية التى نظمها مركز تنمية الكتاب بالهيئة المصرية العامة للكتاب فى الفترة من ٢٤ - ٢٦ نوفمبر ١٩٩٠ والتى واكبت معرض القاهرة الدولى السابغ لكتب الأطفال .

وقد استضاف مركز تنمية الكتاب الأستاذة الدكتورة / سبهر القلماوى لادارة الندوة ويسعدنا ان نقدم لها بخالص الشكر والتقدير على هذا الجهد فضلا عن قيامها بمراجعة الأبحاث التى نوقشت فى الندوة .

وقد حضر الندوة عدد كبير من المهتمين بثقافة الطفل أثروا المناقشات وأضافوا الى الأبحاث المقدمة وأبرزوا ما جاء فيها من وجهات النظر .

وقد نوقشت أهم المشكلات التى تواجه مجلات الأطفال وأيضا القائمين على اصدارها على المستوى المحلى والدولى والعربى مثل التمويل وندوة الكوادر العاملة وانخفاض مستوى المكافآت والأجور التى تشجع

على استقطاب الجدد فى هذا المجال ، وأيضا مشاكل الرسم والاخراج
والخواص الأدبية والنفسية لمجلة الطفل ، وقلة الرسامين والمؤلفين ومشكلة
اللغة الفصحى والعامية .

وفى ختام الندوة أصدر المجتمعون عدة توصيات وكلهم أمل ان يعملوا
هم وكل المهتمين بثقافة الطفل على تحقيقها .

والله الموفق

مركز تنمية الكتاب

**نحو مجلة عصرية لأطفال
ما بين التاسعة والجادية عشر**

اعداد

أ . د منى سعيد الحديدى .

مقدمة

سعيًا لتحقيق الرعاية المتكاملة وبلوغ التنشئة السليمة لمرحلة الطفولة بما يتفق مع أهميتها باعتبارها من أكثر مراحل النمو تأثيرًا في حياة الفرد حيث يعتبر النمو سلسلة متصلة الحلقات • كل مرحلة امتدادًا للمرحلة السابقة وتمهيدًا للمرحلة التالية • يصبح توفير منابع الثقافة العامة ووسائل الترفيه الراقى وسبل التسلية المفيدة لكافة سنوات مرحلة الطفولة الممتدة مطلبًا أساسيًا واحتياجًا ضروريًا يصل إلى مرتبة الحق المشروع للصغار على الكبار والذي لا يقل أهمية عن الرعاية الصحية والاجتماعية والتعليمية مما يجعل التنشئة الثقافية لأطفال اليوم من مهام ومسئوليات الجهات المعنية الرسمية والأهلية على السواء ، الوظيفية المهنية والأسرية البيئية معا ويفرض مزيد من الاهتمام بالمشاريع الثقافية والخدمات الترفيهية الموجهة للطفل في مجتمعنا من قبل المخططين وواضعى السياسة ومصممي البرامج التنموية بما يوفر لمخرجات تلك المشاريع الأسس العلمية والدعم المادى والمعنوى ويضمن لها التخطيط السليم والتنفيذ والمتابعة والتقييم والتنسيق فيما بينها بما يحقق الهدف العام منها ويضاعف من فاعليتها •

وتهدف ورقة العمل التالية إلى محاولة تقديم فكر تطبيقي لما يجب أن تراعيه مجلة الأطفال العصرية الموجهة لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩ إلى ١١ سنة من حيث الهدف والمضمون والشكل حتى تكون المجلة أحد الأدوات المعنية لدخول الطفل القرن الواحد والعشرين وهو مهيب لذلك ثقافيا ونفسيا •

مقترحات الدراسة

أولاً : أمور عامة يجب مراعاتها عند التخطيط للتوجه للطفل من خلال المجلات :

١ - اسم المجلة : يجب أن يعكس قيمة أو معنى ذات دلالة تربوية أو ثقافية على سبيل المثال : الصداقة ، المعرفة ، الحقيقة ، مجلتي ، الأمل ، المستقبل ، التنمية ، الوطن ، بلدي ، وطني ، النور ، المغامرون ، النور ...

مع الابتعاد عن أسماء الأفراد (ذكور أو إناث) حتى لا ترتبط المجلة بجنس دون الآخر أو تضاعف من الإحساس بالتمييز لجنس أو إخفاء الأهمية والمكانة لأسماء معينة .

٢ - دورية المجلة وموعد إصدارها : مجلة مرحلة الطفولة المتأخرة يناسبها الدورية الأسبوعية حتى يرتبط بها الطفل وينتظرها ولا تكون عبثاً يومياً على الأسرة من الناحية الاقتصادية وبما أن الجمهور المستهدف يمثل تلاميذ مرحلة التعليم الإلزامي المرتبطين باليوم الدراسي وواجباته المنزلية فيلائم المجلة الصدور ليلة الإجازة المدرسية الأسبوعية الخميس ليتاح للطفل الوقت الكافي للاستمتاع بالمجلة مساء الخميس وطوال يوم الجمعة ولتكون مادة المجلة موضوعاً للنقاش والتعليق بالنشاط المدرسي في الإذاعة المدرسية وصحافة الجائط مع بداية الأسبوع الدراسي ومادة للتحاور بين التلاميذ وبعضهم البعض طوال الأسبوع وربما أحد وسائل التبادل المفيد في حالة تعدد المجلات .

٣ - سعر المجلة وتوزيعها : تحديده بما يتناسب مع مستوى الدخل في المجتمع حتى لا يحرم منها أطفال الأسرة محدودة الدخل مع تقديم بعض

التسهيلات المادية للاشتراكات المسبقة (السنوية ، النصف سنوية ، الربع سنوية ، الشهرية) لتشجيع أولياء الأمور على الاشتراك لأبنائهم في المجلة وإتاحة الفرصة أمام مناطق تجمعات الأطفال من ٩ - ١١ سنة من مدارس ونواد ومراكز وقصور ثقافية ومكتبات عامة للاستفادة والاستعانة بالمجلة كأحد وسائلها في نشر المعرفة وتحقيق التسلية المفيدة للأطفال ووضع تلاميذ مدارس الأقاليم والمناطق النائية في أولويات المناطق المستهدفة وفي بؤرة الاهتمام من حيث التحرير والتوزيع فتلك المدارس يجب أن تخصص لها عدد من النسخ مجاناً حيث تقل في بيئتها سبيل الثقافة والترفيه والتي قد تتوافر لطفل المدينة من دور عرض سينمائي ومسرحي ومكتبات عامة ومعارض ومتاحف مما يضاعف من دور المجلة وغيرها من وسائل الاتصال كالإذاعة والتليفزيون والتي يجب ان تؤدي رسالتها في ضوء المسؤولية الاجتماعية لوسائل الاتصال الجماهيري في المجتمعات النامية .

٤ - الاعلان بالمجلة : أى نشاط اعلامي يوجه للطفل يجب ان ينظر اليه كرسالة في المقام الاول تستهدف التنشئة السليمة وتحقيق المتعة والمنفعة معا للطفل وليس كعمل تجارى يستهدف الربح مما يستوجب وضع أسس وقواعد خاصة للاستخدام الاعلاني لتلك الوسائل بحيث تتفق الاعلانات فيها مع المراد نشره وغرسه من سلوكيات وقيم وعادات ومفاهيم واتجاهات في تلك المرحلة السنية فعلى سبيل المثال يسمح بالاعلان في مجلة الأطفال عن الاصدارات الجديدة الخاصة بهم من كتب وقصص ودوائر معارف وقواميس ومجلات ، عروض سينمائية ومسرحية وشرائط صوتية أو فيديو تتضمن مواد ملائمة لهم ، وعروض فرق الفنون الشعبية والسيرك وأدوات مكتبية ، الخدمات المصرفية التي تنمى لديهم قيمة الادخار ، اعلانات المنشآت والأنشطة السياحية والأثرية من متاحف ومعارض ، اعلانات بعض السلع التي تساعد على نشر السلوكيات الصحية كمعجون الأسنان أو التي تساعد على اكتمال نبوهم وتمتعهم بالصحة كالالبان وهكذا ويجب ان تكون رقابة تلك الاعلانات شاملة للشكل والمضمون بحيث ترقى الاعلانات بالذوق العام للمتلقى من خلال الصورة أو الرسم والألوان المتناسقة وتبتعد من حيث المضمون عن إثارة بعض الميول غير المطلوبة كتشجيع الاستهلاك أو حب الظهور .

٥ - الاهتمام بشكل المجلة من حيث الحجم وعدد الصفحات ونوعية الورق المستخدم وشكل الغلاف ونوعية الخطوط والأبتاظ والألوان والصور والرسوم في المجلة فهذه كلها عناصر تؤثر على مدى جاذبية المجلة للطفل

ومدى قدراتها فى توصيل مضمونها . وفى هذا الصدد يقترح ان تأتى
المجلة فى ثلاث أو أربع ملازم (الملزمة ١٦ صفحة) ، استخدام ورق
مصقول لامع فى الغلاف وفيما يراد ان يحتفظ به الطفل من المجلة من خلال
نشرها على سبيل المثال كخريطة تساعده فى معرفة موقع دولته من العالم
أو من القارة التى ينتمى اليها أو تعرفه بأجزاء دولته وهكذا أو نتيجة
لتساعده فى معرفة التواريخ والمناسبات العامة والخاصة ، منظر طبيعي ،
لعبة تسلية بحيث تأتى فى وسط المجلة بما يسمح بنزعها والاحتفاظ بها .
واستخدام ورق أبيض غير لامع لصفحات التحرير (ورق ثمن جساير)
مع استخدام بنط ١٢ لسهولة قراءته واللجوء الى الجمع بآلات المونوتيب
إذا كانت طباعة بارزة أو حروف ماكينات الجمع التصويرى مع الابتعاد
عن ماكينات اللينوتيب ويفضل استخدام الخط النسخ واللجوء الى
القناوين الرئيسية والعناوين الفرعية فى الموضوعات الطويلة نسبيا
لتبسيط استيعاب الطفل للمفاهيم وتدريبه على تبويب أفكاره بطريقة
مركزة سلسلة واللجوء الى استخدام لونين مما يتيح نتائج ايجابية بتكلفة
منخفضة .

٦ - ادارة المجلة وتحريرها واخراجها لابد وأن تستند على أساس
علمى وأن يستعان فيها بالمختصين التربويين والاعلاميين وأن تعتمد
المجلة على دراسات رجح الصدى للتعرف على مدى فاعليتها من خلال بحوث
الجمهور المستهدف من الأطفال وبحوث القائمين على تنشئة الطفل
والمختصين فى مجال التربية وعلم النفس والاعلام فلا يكفى ان يقيم
الكبار مجلات الأطفال بل لابد من التعرف على انطباعات الصغار فهم
المستهلكون والمستفيدون الحقيقيون .

٧ - تحديد الجمهور المستهدف للمجلة بفترة محددة من فترات
مرحلة الطفولة حيث استحالة نجاح مجلة واحدة فى التوجه لكل سنوات
تلك المرحلة بنجاح وفاعلية حيث اختلاف خصائص كل فترة وثباين
الاحتياجات والرغبات وقدرات التلقى والادراك بما يتلاءم مع مرحلة
الطفولة المبكرة لا يتفق مع الطفولة المتأخرة وهكذا .

وتركز ورقة العمل التالية على المجلة الخاصة بالأطفال من
سن ٩ - ١١ سنة نظرا لأهمية تلك الفترة التى يطلق عليها الطفولة
المتأخرة أو مرحلة قبل المراهقة Preadollscence وهى فترة تواكب
سنوات التعليم الأساسى ومعرفة الطفل للقراءة والكتابة وبداية الاعتماد
على النفس واستنتاج العلاقات مما يلائم المجلة كوسيط يحتاج لبعض
القدرات هذا بالإضافة الى قدرات المجلة كوسيط ثقافى يخاطب العقل
أو العقل والعاطفة معا على تلبية بعض الاحتياجات المرتبطة بالنمو العقلى

والنمو الانفعالي والنمو الاجتماعي مثل الحاجة الى الاطلاع والبحث ،
الحاجة الى اكتساب المهارات اللغوية ، الحاجة الى الحب والمحبة الحاجة
الى التغير الاجتماعي ، الحاجة الى التحصيل والنجاح ، الحاجة الى احترام
الذات ، الحاجة الى الحرية والاستقلال ، الحاجة الى اللعب ، الحاجة الى
محاكاة الكبار وغير ذلك من الحاجات والرغبات التي يساعد اشباعها على
النمو الطبيعي للطفل ويمكن تلبيتها من خلال القوالب الفنية المختلفة التي
تتضمنها المجلة من خبر وقصة وحديث وتعليق وألعاب تسلية وطرائف
ومن خلال الصور والرسوم .

ثانيا : ما يخص أهداف المجلة وتحريرها :

يجب ان تسعى المجلة الموجه لطفل ما بين التاسعة والحادية عشر من
العمر الى تحقيق المتعة والمنفعة معا من حيث تسليته والترفيه عنه والمساهمة
في تكوين الطفل المبدع فالأهم تقاس حاليا بعدد المبتكرين والمبدعين . من
أبنائها وبالتالي فعلى أسرة التحرير ان تضع هذا الهدف نصب عينيه حيث
نعيش عصر العلم والاختراعات والابتكارات والتقنيات الحديثة . وبمنظرة
سريعة لواقعنا العربي يلاحظ اننا مازلنا نعيش مرحلة الاعتماد على الفكر
الابداعي للغرب الى حد بعيد ففي مجال الثقافة والفن والأدب والموسيقى
لازال الوطن العربي يعيش في كثير من انتاجه الفكري على المناهج الفكرية
الأجنبية الغربية منها والشرقية مما يجعلنا نعيش مستهلكين تابعين علميا
وفكريا وثقافيا في كثير من الاتجاهات وهو ما يجب ألا ينشأ عليه
الأطفال كلية . وأرجو الا يفهم من ذلك اننا ننادى بالانغلاق الفكري
والثقافي والفني ولكننا نعنى الانفتاح بحذر وضرورة تأكيد الهوية العربية
والفكر الاسلامي والانتماء الوطني القومي بحيث يتاح لطفلنا الزاد الفكري
القومي الوطني أساسا ثم يتعرف على مختلف الثقافات حتى لا يحدث
التدقق غير المتوازن في دنيا ثقافة الطفل وتنشئته واللجوء الى واقعنا يتبع
أساسا من أهمية ان نكون مصدرين لا مجرد مستهلكين وعندما نلجأ الى
الترجمة يجب ترشيده الترجمة بربطها بواقع الطفل المستهدف فعلى سبيل
المثال عندما نتناول عالم النبات أو الحيوان تأتي بمثال من بيئته ثم
نتوسع بالأمثلة تدريجيا .

ونحن على أبواب القرن الواحد والعشرين يجب ان يكون غرض
المجلة الأساسي الارتقاء بالثقافة العلمية له حتى يؤهل لدخول العصر
القادم . وفهمه والتفاعل معه ومواكبته والثقافة العلمية التي نريدها
لأطفالنا ليست مجرد ثقافة العارف الذي سمع بالشئ أو قرأ عنه ورأى
صورته بل هي ثقافة من يدرك ويفهم ويستوعب ما وراء الشئ كيف

ولماذا ؟ فعلى سبيل المثال يجب أن يتطرق تحرير المجلة في الأبواب المختلفة من خلال القصة والسؤال والجواب وغير ذلك من الفنون الصحفية الملائمة لقدرات الطفل في تلك الفترة الى لماذا تحلق الطائرة الورقية في الفضاء ؟ وهي لعبة كثيرة الاستخدام في بيئتنا وتستهوئ الطفل . لماذا ترتد الكرة عندما تصطدم بالأرض ؟ كيف تعمل السيارة ؟ وكيف ينطلق الصاروخ ؟ وكيف ينقل اليه التليفون صوت صديقه ؟ مما يثير لديه الفضول العلمي ويشبع حب الاستطلاع والمعرفة لديه في مجالات يعيش في دائرتها وتقدم له القدرة وتستخرج من تفكيره وطاقاته القدرة على الابداع والابتكار وحل المشاكل والأزمات والمواقف التي قد يواجهها . مع أهمية ان تساهم بعض مواد المجلة على تدريب عقل الطفل وحواسه على الملاحظة الدقيقة والتجريبية والتحليل والتفسير . أى تزرع فيه التفكير العلمي الذى سيكون بلا شك أبرز سمات الإنسان في القرن الواحد والعشرين . كما يجب ان ترتبط الثقافة العلمية التي تقدمها المجلة بالعلوم التي يدرسها الطفل حتى يتقبلها ويتمثلها فتقدم له تفسيراً لفوائده دراسته لمادة العلوم ، الصحة ، الجغرافيا ، الرياضة حتى يجد لهذه المواد الدراسية معنى في حياته اليومية ويتفاعل معها ولا يقف دورها عند مجرد التلقين والحفظ وورقة الاجابة في الامتحان الدراسي .

تشجيع المجلة لأدب الخيال العلمي الذى يعد متعة الأطفال الأولى وهو لون مازال غائبا عن ساحة أدب الطفل العربى وصحافته .

ومن الموضوعات التي يجب ان تحظى بالاهتمام : الكمبيوتر حيث تؤكد عديده من الدراسات المستقبلية انه سيدخل في نطاق الأمية خلال العقد الأخير من القرن العشرين كل انسان لا يستطيع ان يتعامل مع الكمبيوتر واذا كنا نعاني في الوطن العربى من ارتفاع نسبة الأمية الأبجدية فانا لانريد ان تتضاعف هذه النسبة في نطاق التعريف الجديد للأمية في ظل عصر الكمبيوتر حيث سيكون تعريف الأمية بأنها علم الامام بلغات الكمبيوتر على النحو الذى يمكن الفرد من ممارسة الأنشطة التي تتطلب استخدام الكمبيوتر بما في ذلك توسيع معارفه ذاتيا أى تعليم نفسه كيفية استخدام الكمبيوتر في تلبية احتياجاته الأساسية .

وعلى هيئة تحرير المجلة ان تدمج الطفل في مشاكل المجتمع الحقيقية التي تؤثر في حاضره ومستقبله بطريقة تجعله يستوعبها ويدرك أهميتها ويتلمس دوره في مواجهتها مثل مشكلة الغذاء - المياه - التصحر - الانفجار السكاني - الضوضاء - تلوث البيئة .

ويتطلب البناء الأخلاقي للأجيال ألا تقف الرسالة الاعلامية الموجهة لهم عند قيمة الصداقة والأمانة والوفاء بل يجب أن تمتد إلى قيم مملوكة ترتبط بالتنمية كقيمة احترام الوقت ، العمل الجماعي ، وروح الفريق ، توظيف وقت الفراغ ، احترام الثروات الطبيعية ، ترشيد الاستهلاك وهكذا ...

وعلى المجلة ان تعمل على تنمية المهارات بمختلف مجالاتها الثقافية والفنية والعلمية والرياضية ، اليدوية منها والذهنية والبدنية والاهتمام بالهوايات الفردية والجماعية فكلها أنشطة ضرورية لمرحلة الطفولة المتأخرة .

ولمزيد من الفاعلية بين المجلة وجمهورها المستهدف يجب الاستعانة بالأطفال أنفسهم في تحرير جزء من المجلة وفتح صفحاتها لتعليقاتهم واستفساراتهم .

ونعرض فيما يلي بعض الأبواب التي نقترح تضمينها لمجلة طفل ما بين ٩ - ١١ سنة حتى تحقق المتعة والمنفعة معا :

ماذا تعرف عن الوطن العربي ؟

يتطرق كل عدد لتقديم بيانات وحقائق لدولة عربية بالصورة والكلام .
هؤلاء العظماء كانوا في طفولتهم

مع التركيز على المحيط العربي أولا ثم من قدموا خدمات للإنسانية بصفة عامة .

لماذا يسمى ؟

شارع - ميدان - بلد - اكتشاف

ابتسيامات

بعض النكت والمواقف الطريفة ...

لكل سؤال جواب

يشبع ويحقق تساؤل لماذا ؟

التكنولوجيا وحياتنا

أهم الاختراعات التي يتعامل معها الطفل .

حدث هذا الاسبوع

تغطية اخبارية لحدث هام ذي صلة بعالم الطفل .

اصنع بيدك

اختبر ذكاءك ومعلوماتك

كلمات متقطعة ، رسوم متشابهة ، أشكال ، أسئلة

الكشاف الصغير

سلوكيات يجب ان يتحلى بها الكشاف .

حول العالم مع الأطفال

لقاء العدد مع شخصية قيادية

من مكتبة قراء المجلة

بريد الأصدقاء

عالم النبات والحيوان

قصة العدد

زيارة المدرسة

مجالات الأطفال في مصر والعالم العربي

امداد

د • ليلى عيد المجيد

تلعب وسائل الاتصال الجماهيرى دورا حيويا فى حياة الطفل نظرا لطول الفترة الزمنية التى يتعرض فيها الطفل لما تقدمه هذه الوسائل سواء ما هو مخصص أصلا للأطفال من صحف أو برامج اذاعية أو تليفزيونية ، أو أفلام أو ما هو موجه للكبار ويتعرض له الطفل أيضا .

وتتمتع هذه الوسائل بدرجة أو بأخرى بتأثيرها المباشر أو غير المباشر فى الأطفال الذين يتعرضون لها سواء أكان هذا التعرض انتقائيا أو غير انتقائى ، اذ يهيئ الاتصال عبر الوسائل المختلفة الأطفال للمشاركة ويمكنهم من اشراك أنفسهم الى درجة ما فى مواقف وخبرات قد لا يمرون بها فى حياتهم العادية ، ويمنحهم الفرصة للتخليق فى آفاق عوالم أخرى غير عالمهم الخاص المحدود بطبيعته وتقمص أدوار ذاتية وأخرى اجتماعية فى العديد من الجماعات قد لا يتاح لهم فى واقع الحياة أدائها .

ولهذا يمكننا القول ان للاتصال الجماهيرى دورا ما فى التأثير فى مدارك ودوافع واتجاهات ومستويات فهم واهتمامات وأذواق ووجهات نظر وقيم وأنماط سلوك الأطفال بصرف النظر عن مدى هذا التأثير .

والوسائل الاتصالية التى يتعرض لها الطفل تشمل صحافة الأطفال من جرائد ومجلات ، والاذاعة حيث يخصص كل من الراديو والتليفزيون برامج اذاعية تتوجه للطفل ، فضلا عن الأفلام التسجيلية والروائية والرسوم المتحركة (سينما الأطفال) التى تقدم من خلال التليفزيون أو السينما فضلا عن مسرح الطفل .

ونعرض فى هذه الورقة لوسيلة واحدة من وسائل الاتصال الجماهيرية الموجهة للطفل وهى مجلات الأطفال .

مفهوم صحافة الأطفال

هى المطبوعات الدورية التى تتوجه أساسا للأطفال ، وان اختلفت الكتابات فى تحديد سنوات العمر التى تمتد خلالها مرحلة الطفولة ، وهى وإن كانت متوجهة إلى الأطفال إلا أنه يحررها الكبار .

وتنقسم هذه الصحف الى أنواع فبالنسبة لمراحل نمو الأطفال هناك صحف خاصة بالأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة (٣ - ٦ سنوات) وتعتمد هذه الصحف على الصور دون الكتابة وهناك صحف أخرى للأطفال فى مرحلة الطفولة المتوسطة وأخرى للأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة . . وتنقسم هذه الصحف حسب المضمون الى صحف اخبارية تقدم النشاطات المختلفة للأطفال والأخبار التى ترتبط بحياتهم مثل أخبار الرياضة والسياسة والعلوم والفنون وشئون البيت والمدرسة وهناك صحف رياضية للأطفال ، وهناك صحف ذات طابع دينى لكنها تعنى بجوانب أدبية أو فنية أو علمية ، وهناك صحف خاصة بالبنات فقط ، وهناك صحف جامعة تعنى عادة بنشر القصص والمسلسلات المصورة والطرائف والمسابقات والمعلومات والأخبار والتحقيقات فضلا عن صحف المسلسلات المصورة أو الهزليات Comic Strips وتعتمد على الرسوم المتتابعة التى تمثل كل واحدة منها مشهدا كاملا يصاحبه فى الغالب تعليق مطبوع .

وتتميز مجلات الأطفال بمجموعة من الخصائص يمكن اجمالها فيما يلى :

١ - انها تعتمد على تصوير المعانى وتجسيدها من خلال الكلمة المطبوعة النابضة بالحياة والجاذبية عن طريق تحويل الصفحات الى لوحات فنية ذات جمال ومعنى تناسب قدرات الأطفال على استخدام أعينهم وتيسر لهم القراءة وتنمى قابليتهم على التذوق الفنى وتساعدهم على تكوين صورة ذهنية ايجابية .

٢ - انها تعتمد بشكل أساسى على الصور باختلاف أنواعها (فوتوغرافية ، مرسومة ، ساخرة ، توضيحية . .) مع ما تتميز به الصورة لغة يستطيع الأطفال مهما اختلفت مستويات ذكائهم وتعليمهم فهمها والتأثر بها .

٣ - انها تتمتع بجميع الميزات التى تميز وسائل الاتصال المطبوعة اذ تيسر للطفل فرص الاختيار من بين المجلات المتاحة فى مجتمعه أو بيئته ، وتتيح له امكانيات التحكم فى ظروف التعرض اذ يتاح له قراءتها فى أى وقت أو أى ظرف يشاء ، كما يمكن ان يستغرق الوقت الذى يناسبه فى القراءة حسب مقدرة اللغوية وقدرته على الفهم ، وان يعود الى قراءة المجلة أو موضوعات معينة منها متى شاء .

٤ - ان مجلة الطفل بمرور الوقت تتحول الى صديق له اذ تنشأ بينه وبين شخصيات المجلة وابطالها وكتابها علاقة شخصية حميمة ويرسم لهم صورا فى خياله ويثق بهم الى حد كبير ويتفاعل معهم بل قد يصل ذلك الى درجة التوحد مما يؤدي الى نتائج مختلفة قد تكون ايجابية أو سلبية .

أهداف مجالات الأطفال ووظائفها :

١ - تؤدي دورا فى النمو العقلى والوجدانى والانفعالى والاجتماعى للطفل اذ تنمى قدراته على التفكير المنطقى المنظم وعلى النقد والتعليق والتفكير التوقعى بحيث تصبح لديه القدرة على اصدار أحكام مبنية على المقارنة والاختيار بين البدائل وبحيث تصبح لديه تدريجيا رؤيته الخاصة للعالم من حوله وامكانية مواجهة مواقف الحياة المتغيرة وغير المتوقعة .

كما انها تسهم فى اطلاق خياله وتوسيع مداركه وآفاقه .

٢ - تمتد الطفل بمختلف أنواع المعلومات فى شتى مجالات المعرفة سواء فى الفنون أو العلوم أو التاريخ أو الجغرافيا أو الأدب أو الدين وسواء اتصلت هذه المعلومات بالطبيعة أو بالبشر ، مما يعينه على فهم الواقع وادراك ما يحكمه من قوانين ، كما يمكن ان تلعب دورا فى تنقيف الطفل ، ونقل التراث الثقافى اليه وتدعيم الذاتية الثقافية القومية لديه حتى لا يقع فريسة لمحاولات الغزو الثقافى .

٣ - لهذه المجالات وظائف تربوية متوقعة اذ انها تمتد الطفل بأنماط السلوك الاجتماعى المقبول فى مجتمعه والعادات والتقاليد والقيم والاتجاهات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية السائدة ، وتقدم له نماذج السلوك التى تستحق الاثابة فى مجتمعه والنماذج الأخرى غير المرغوبة التى يترتب عليها العقاب .

وينتظر منها ان تساعد الأطفال على ادراك الأدوار الاجتماعية المختلفة وتنمية احساسهم بالجماعة والرغبة الحقيقية فى مشاركة الآخرين فى الوقت الذى تؤكد على أهمية دور الفرد فى المجتمع ، وان تساعدهم على فهم ان لكل انسان شخصية تميزه وله دوره فى الحياة .

٤ - يمكن لها ان تدرب الطفل على القراءة ومهاراتها وتحبب اليه البحث والاكتشاف وتغرس فى داخله حب القراءة وتساعد على نمو قاموسه اللغوى .

٥ - تنمية الذوق الجمالى عند الطفل اذ تساعد على تكوين حاسة تذوق الأدب والفن الذى يقدم له وتذوق مظاهر الجمال من حوله .

٦ - المجلة وسيلة ترفيه للطفل تساعد على شغل وقت فراغه ، وان كانت هذه الوظيفة غالبا تغطى على غيرها من الوظائف ، بل ان هذا الترفيه فى معظم الأحيان قد يكون غير هادف ولا يحمل أى قيمة حقيقية ، رغم انه من الممكن ان تستغل مجالات الأطفال هذه الوظيفة لتقدم من

خلالها المضمون المفيد للطفل دون أن يتعارض ذلك مع ما يتوقعه من متعة .

٧ - يمكن ان تلعب مجلات الأطفال دورا في تشجيع مواهب الأطفال وطاقاتهم الابداعية وتشجعهم على التفرد والأصالة للاسهام في تطوير بيئتهم .

الواقع الراهن لمجلات الأطفال في مصر والعالم العربي :

يصدر في العالم العربي العديد من مجلات الأطفال ، ففي مصر تصدر مجلة « سمير » الاسبوعية التي بدأت في الصدور منذ سنة ١٩٥٦ وتعتمد فيما تقدمه من مواد على مواد مصرية مؤلفة وليست مترجمة ، ومجلة « ميكي » الاسبوعية وبدأت الصدور سنة ١٩٥٩ شهرية ثم أصبحت اسبوعية منذ سنة ١٩٦٢ وتعتمد على المواد المترجمة المأخوذة من سلسلة مجلات ميكي الأمريكية بتصريح خاص من مؤسسة والت ديزنى ، والمجلتان تصدران عن مؤسسة دار الهلال للطبع والنشر وهى إحدى المؤسسات الصحفية القومية المملوكة لمجلس الشورى وهناك مجلة « صندوق الدنيا » الشهرية وتصدر عن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ومجلة الشباب وعلوم المستقبل بمؤسسة الأهرام منذ مارس سنة ١٩٧٨ .

ومجلة « المسلم الصغير » وتصدر شهرية أيضا عن جمعية الأسرة المسلمة ونادى المسلم الصغير وبدأت في الصدور منذ يناير سنة ١٩٨٣ . فضلا عن بعض المجلات التي توقفت مثل مجلة « كروان » التي صدرت عن دار التحرير للطبع والنشر فى الستينات وتوقفت ومجلة « بلبل » وهى مجلة نصف شهرية كانت تصدر عن جمعية الأمل لرعاية الطفولة والأمومة وحصلت على ترخيص بالصدور منذ مارس سنة ١٩٨٥ وصدر منها عدد واحد فقط ولم تنتظم فى الصدور بعد ذلك .

وكانت هناك محاولة أخرى لاصدار مجلة للطفل من قبل المركز القومى لثقافة الطفل تحت اسم « ياسين وياسمين » غير انه لم يصدر منها الا عدد تجريبي فقط .

وفى السودان تصدر منذ سنة ١٩٤٦ مجلة « الصبيان » عن وزارة التربية والتعليم وهى مجلة نصف شهرية ، وقد كانت هناك محاولة أخرى لاصدار مجلة للأطفال فى المرحلة العمرية من ٦ - ٩ سنوات باسم مجلة « هدهد » الشهرية صدر عددها الأول فى مايو ١٩٧٥ ، ولكنها توقفت بعد ثلاثة أعداد .

كما كانت هناك محاولة لاصدار مجلة علمية متخصصة للأطفال باسم « الباحث الصغير » عن دار النشر التربوى بالتعاون مع المجلس القومى للبحوث وخطط لها ان تكون شهرية وتخاطب الأطفال من الصف الخامس الابتدائى حتى نهاية الثانوى العام ، وصدر عددها الأول فى أكتوبر سنة ١٩٧٤ وصدر عددها الثانى فى ابريل سنة ١٩٧٥ ثم توقفت نهائيا عن الصدور .

أما فى تونس فتصدر مجلة « عرفان » التى بدأت فى الصدور سنة ١٩٦٦ عن الحزب الاشتراكى الدستورى التونسى ، الى جانب مجلة أخرى شهرية صدرت سنة ١٩٨٤ باسم « شهلول » وفى العام نفسه صدرت مجلة أخرى شهرية أيضا باسم « قوس قزح » .

وفى الجزائر تصدر صحيفة شهرية للأطفال ، بين العاشرة والرابعة عشرة باسم « امقيدش » (*) بدأت فى الصدور منذ سنة ١٩٦٩ وتعتمد على القصص المستوحاة من التاريخ الجزائرى القديم والحديث ومن التراث الشعبى ، وذات صبغة عربية وقصصها جزائرية ورسومها أيضا جزائرية ، غير انها تعاني عدم الانتظام فى الصدور ومجلات الأطفال التى تصدر فى المغرب أيضا غير منتظمة الصدور وهى « أزهار » وتصدر منذ سنة ١٩٧٦ ، و « مناهل الأطفال » فى العام نفسه ، و « براعم » منذ سنة ١٩٨٢ .

وفى ليبيا هناك مجلة نصف شهرية للأطفال باسم « الأمل » .

أما فى المشرق العربى فتصدر عدة مجلات للأطفال فى العراق هناك مجلة « مجلتى » وتصدر منذ سنة ١٩٦٩ عن وزارة الثقافة والاعلام وتوجه للأطفال فى المرحلة العمرية من ٩ - ١٢ سنة .

وهناك مجلة « المزمар » وهى تخاطب المرحلة العمرية من ١٢ - ١٧ سنة وتصدر عن وزارة الثقافة والاعلام أيضا .

وهناك مجلة أخرى باسم « تموز » ولكنها ليست مستقلة بل انها ملحق لجريدة « الجمهورية » العراقية وتصدر اسبوعية وتوزع مجانا مع العدد اليومى المعتاد للجريدة وهى تنشر تقارير خبرية متنوعة تثير اهتمام الأطفال وتربطهم بالعالم المحيط بهم ، كما تتميز بالتحقيقات المصورة .

أما فى دولة الامارات العربية المتحدة فتصدر مجلة « ماجد » الاسبوعية عن مؤسسة الاتحاد منذ فبراير سنة ١٩٧٩ وتتسم بالطابع

(*) اسم بطل قصص شعبية فى الجزائر .

العربي في المواد التي تتضمنها . وفي السعودية تصدر عدة مجلات للأطفال منها مجلة « حسن » التي تصدر أسبوعية عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر منذ سنة ١٩٧٤ وتخطب الأطفال من سن السادسة حتى الخامسة عشرة ، وتهتم بنشر القصص المصورة الكاملة المسلسلة وان كان بعضها من قصص القرآن الكريم وكل شخصياتها ترتدى الزي العربي المعروف . وفي العام نفسه صدرت مجلة « أطفال اليمامة » كملحق لمجلة اليمامة الاسبوعية العامة .

كما تصدر مجلة « باسم » . اسبوعية عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق المحدودة (محمد وهشام علي حافظ) منذ سنة ١٩٨٧ .

وفي قطر تصدر مجلة « حمد وسحر » شهرية منذ سنة ١٩٨٧ عن وزارة التربية والتعليم ، ومجلة « مشاعل » شهرية منذ العام نفسه وتصدر مجلة « الجوهرة » - وهي مجلة تعنى أساسا بشئون المرأة - منذ سنة ١٩٧٨ ملحقا للأطفال بعنوان « زهرات وزهور » .

أما مجلات الأطفال التي تصدر في الكويت فهي « افتح يا سمسم » شهرية عن المجموعة المتحدة للانتاج بالاشتراك مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك في الخليج العربي وتصدر منذ سنة ١٩٨٠ . و « العربي الصغير » مجلة شهرية ملحق لمجلة « العربي » .

كما كانت دار « الرأي العام » الكويتية تصدر مجلة للأطفال أسبوعية منذ سنة ١٩٦٩ باسم « سعد » ولكنها توقفت عن الصدور . وفي سلطنة عمان تصدر مجلة الأسرة ملحقا للأطفال نصف شهري منذ سنة ١٩٧٤ باسم « البراعم » .

أما في سوريا فتصدر مجلة « اسامة » نصف شهرية .

وفي الأردن جريدة « فارس » وهي جريدة يومية (*) تصدر منذ سنة ١٩٧٥ . ومجلة « سامر » اسبوعية . تصدر منذ سنة ١٩٧٧ .

كما تصدر عن منظمة التحرير الفلسطينية مجلة « الاشبال الجديدة » شهرية منذ سنة ١٩٨٥ وتصدر في تونس .

وفي لبنان يصدر العديد من مجلات الأطفال تعتمد على المغامرات المصورة وتصدر عن شركة المطبوعات المصورة التي تأسست سنة ١٩٦٤

(*) لم تتوافر لنا معلومات عن مدى استمراريتها في الصدور .

وهي « سوبرمان » تصدر أسبوعيا ، « وطرزان » و « لولو » الصغيرة ، وتعتمد على القصص المصورة المستوردة والمترجمة الى العربية .

وهناك مجموعة من الملاحظات العامة نستطيع ان نجملها بخصوص الواقع الراهن لمجلات الأطفال في مصر والعالم العربي هي :

أولا : غلبة طابع مجلات القصص المسلسلة المصورة أو ما يسمى الكوميك أو ستريس Comic Strips (**) على مجلات الأطفال في العالم العربي واقبال الأطفال عليها نظرا لأنها سهلة القراءة اذ يمكن فهم القصة من الصور والرسوم كما انها تلبي رغبة الطفل في الحركة والمغامرة ، رغم الانتقادات الكثيرة التي توجه لهذا النوع من الهزليات أو القصص المصورة التي تنتشر في أمريكا وأوربا وغيرها من دول العالم واتهامها بأنها تفسد عادات الطفل القرائية وتعوده على القراءات السريعة العابرة لا القراءات الجادة ، كما انها غالبا ما تركز على المغامرات التي قد تكون بعيدة في حالات كثيرة من الواقع ، وقد تعتمد أيضا على أبطال خارقين للعادة مما قد يعرض الأطفال لتأثيرات سلبية وغير مرغوب فيها .

ثانيا : الاعتماد بشكل كبير في بعض مجلات الأطفال في العالم العربي على القصص المصورة والمترجمة ، مع عدم مراعاة خصوصية واقع الطفل العربي .

ثالثا : ويرتبط بالملاحظة السابقة ان المجلات التي تحاول أن تتسم بالطابع العربي من حيث المادة المنشورة بها والقصص والرسوم تتعثر وكثيرا ما لا تنتظم في الصدور أو تتوقف بعد فترة نظرا لارتفاع تكلفة الاعتماد على فنانيين وكتاب وطنيين لانتاج هذه المجلات ، في الوقت التي تعتبر عملية الاعتماد على القصص المسلسلة المصورة المترجمة عن لغات أجنبية اقتصادية لأن حقوقها تباع الى بلدان كثيرة وهي تنشر بلغات عدة ومن ثم يمكن شراء موادها بأسعار رخيصة مع تميزها بالجمال والاتقان والتشويق .

كما يرجع هذا الى ندرة الكتاب المتخصصين في الكتابة للطفل عن دراسة زوعي وفهم وندرة الرسامين وعدم استطاعتهم تحقيق الاستمرارية لمسلسلاتهم .

رابعا : ان معظم مجلات الأطفال في العالم العربي تركز على مخاطبة مرحلة عمرية معينة عند الأطفال ، وهي في الغالب المرحلة من سن ٩ سنوات

(**) يقصد بها شريط الصور المتوالية التي تكون مع بعض الكلمات القليلة السريعة أو الحوارية قصة متكاملة .

حتى ١٢ أو ١٥ سنة على الأكثر في حين انه لا توجد مجلات أطفال لفترة ما قبل التعليم الابتدائي (رياض الأطفال من ٣ - ٦ سنوات) ، وكذلك لا توجد مجلات للنشء في مرحلة الانتقال من الطفولة الى الشباب أى مرحلة المراهقة رغم خطورة هذه المرحلة وحاجة النشء في هذه السن الحرجة الى مجلة تخاطبهم بأسلوب علمي تربوي مدروس حتى لا يلجأ بعضهم الى قراءات أجنبية قد لا تناسب مع قيم مجتمعنا وعاداته وتقاليده مما يؤدي بهم الى الارتباك .

خامسا : سيطرة وظيفة الترفيه أو التسلية - على ما تقدمه هذه المجلات في أغلب الأحيان وطمعها على غيرها من الوظائف التربوية والتثقيفية التي ينبغي ان تقوم بها مجلات الأطفال سعيا وراء الرغبة في الارضاء السهل للأطفال وزيادة التوزيع ، مما يدفع بعضها الى معالجة الموضوعات معالجة سطحية ومثيرة وعدم الحرص على تضمينها أى قيم تربوية واجتماعية والاكتفاء بالمغامرات والمواقف الضاحكة .

سادسا : عدم اهتمام معظم هذه المجلات بإعلام الطفل بما يجري حوله من احداث أو ربطه بمشاكل مجتمعه وواقعه مما قد يدفع الأطفال الى الاحساس بان ما يحدث لا يمسهم من قريب أو بعيد وانه لا شأن لهم به ، ويرتبط هذا بغلبة طابع القصص المصورة المسلسلة على هذه المجلات من ناحية ، وبطمعها وظيفة الترفيه على غيرها من الوظائف الاعلامية والتربوية من ناحية أخرى .

ويمكن القول أيضا ان المشكلات التي تواجه مجلات الأطفال في العالم العربى تكاد تتشابه اذ يمكن اجمالها فيما يلي :

أولا : ضعف الامكانيات المادية المالية ، فى الوقت الذى تتطلب عملية انتاج مجلة للطفل جذابة ومشوقة ومدروسة تكاليف باهظة .

ثانيا : ضعف الامكانيات الطباعية فى بعض الدول العربية مثل السودان خاصة ان مجلات الأطفال تتطلب طباعة جيدة وصورا ملونة وغلافا جذابا .

ثالثا : ندوة المحررين الأكفاء المؤهلين للتحريير للطفل تربويا ونفسيا وفنيا وكذلك ندرة الرسامين المتخصصين الخبراء بنفسية الطفل .

رابعا : صعوبات توزيع هذه المجلات ، فهناك مناطق محرومة كلية من مجلات الأطفال خاصة فى الريف والمناطق النائية ، اذ كشفت دراسة أجريت على جمهورية الأطفال فى الريف المصرى ان هؤلاء الأطفال لا يقرأون أية مجلة للأطفال لأنها لا تصل اليهم أصلا .

كما ان شراء مجلة للطفل يتطلب قدرة شرائية لا تتوافر الا لنوعية معينة من الأطفال الذين ينتمون لطبقات اجتماعية معينة يعيشون في مناخ ثقافي معين يشجع على القراءة *

خامسا : ويرتبط بالمشكلة السابقة ارتفاع أسعار مجلات الأطفال بالقياس لامكانيات الأطفال خاصة في بعض البلاد العربية مثل السودان أو مصر أو الجزائر ، وصعوبة تخفيض هذا السعر نظرا لارتفاع تكاليف انتاج المجلة سواء في تحريرها أو ضرورة طباعتها طباعة جيدة وبالألوان التي تجذب الطفل *

سادسا : كما ان عملية اصدار مجلات للأطفال في بعض البلاد العربية ينظر اليها كمشروع تجارى استثمارى لابد ان يحقق ربحا كما هو الحال في لبنان مثلا *

سابعا : عدم الانتظام في الصدور بالنسبة للعديد من مجلات الأطفال التي تصدر في العالم العربى مثل المغرب والجزائر ، مما يفقد المجلة جزءا كبيرا من فاعليتها نظرا لافتقادها العلاقة المستمرة التي تنشأ بين الطفل ومجلته نظرا لتعوده على قراءتها واستمراريتها في ذلك *

ثامنا : تعرض هذه المجلات في كثير من الأحيان للمنافسة غير المتكافئة مع بعض مجلات الأطفال الأجنبية المنتشرة التي يتم تداولها في بعض البلاد العربية مثل المجلات الفرنسية في بعض بلاد المغرب العربى *

تاسعا : استخدام بعض هذه المجلات في بعض ما تنشر من موضوعات - اللهجات المحلية لا اللغة العربية الفصحى مما يقلل من فرص انتشارها بين أرجاء الوطن العربى ويظهر هذا في بعض الأحيان - كما أوضحت بعض الدراسات التحليلية - في بعض ما تقدمه مجلة « سمر » المصرية أو مجلة « مجلتى » العراقية خاصة في أعدادها الأولى *

عاشرا : ان العاملين في مجال صحافة الأطفال في العالم العربى ، يعملون في أغلب الأحيان في غياب معرفة شبيهة كاملة لخصائص جمهور الأطفال الذين يخاطبونهم وسماتهم واحتياجاتهم ومتطلباتهم *

وحتى في البلاد التي تنبعت لأهمية مثل هذه البحوث والدراسات لا تتسم هذه العملية بالاستمرارية خاصة مع التغيرات السريعة والمتلاحقة التي تطرأ على خصائص الأطفال وسماتهم نظرا للتطورات العلمية والتكنولوجية الكبيرة التي يشهدها العالم المعاصر *

ومن خلال تحليلنا لسياسات التحرير المعلنة لبعض مجلات الأطفال في العالم العربي يمكن ان نصل لتحديد أهم الأهداف المعلنة لهذه المجلات فيما يلي :

- ١ - تنمية عادات القراءة عند الأطفال ودفعهم الى القراءات الجادة .
- ٢ - زيادة معلوماتهم تنمية تذوقهم للفن والأدب .
- ٣ - تقديم ما هو مفيد للأطفال لملء أوقات فراغهم .
- ٤ - تثقيفهم ثقافة مبسطة وتربيتهم تربية وطنية ببعث الروح القومية ووقوفهم على تراث أجدادهم وبطولاتهم .
- ٥ - ربط الطفل بالمجتمع الذي يعيش فيه بتبسيط ما يدور حوله .
- ٦ - توسيع مداركهم على دنيا العلم الرحبة ومحاربة الخرافات واكسابهم عادات سلوكية حميدة .
- ٧ - اكتشاف مواهب الأطفال وتنميتها وتوجيهها .
- ٨ - تنمية لغة الطفل .

والواقع ان هذه الأهداف تبدو براقية ، ولكن يظل المحك الحقيقي في تقييمها هو مدى ترجمتها بالفعل فيما يقدم من مضامين وما يتم تدعيمه من قيم تسهم فيما بعد في تشكيل اتجاهات الأطفال وتوجيه سلوكهم .

وقد أظهرت بعض الدراسات التي أجريت في هذا المجال ان هذه الأهداف لا تتحقق في بعض الأحيان ، بل قد يتم تأكيد ما يتعارض معها كلية .

نحو صيغة لمجلة أطفال عربية :

وبناء على ما سبق يمكن أن نقول انه لكي تطور مجلات الأطفال الحالية في العالم العربي علينا ان نركز على ما يلي :

أولا : الاهتمام باعداد الكوادر التحريرية والفنية المؤهلة والقادرة على القيام بمهمة تقديم مجلة للأطفال تحقق وظائفها التثقيفية والتربوية والترفيهية المنشودة ، وتحتاج هذه الكوادر الى :

- الاحاطة بالاتجاهات التربوية المعاصرة بحيث تصبح مجلة الطفل معينا لوسائل التربية الأخرى في تنمية قدرات الطفل .

- الادراك الواضح والمحدد لأهداف المجتمع وفلسفته وما يريد من النشء وفهم طبيعة العصر وعوامل تطوره .

– الوعي الكامل بخصائص مرحلة الطفولة كمرحلة من مراحل النمو العقلي واللغوي ومراعاة قدرات الطفل القارىء فيما يكتبون أو يرسمون •

– الامام الكامل بالمهارات الاتصالية والصحفية الضرورية لممارسة هذا العمل •

ثانيا : ضرورة ان يحدد القائمون على اعداد مجلات الأطفال الأهداف التى يسعون الى تحقيقها فى ضوء احتياجات المجتمع ومتطلباته ، والمعلومات التى ينبغى ان يمدوا بها الأطفال عن مجتمعهم وعن الحياة الانسانية عموما وأنسب الأساليب والطرق لتحقيق هذه الأهداف بطريقة شيقة وجذابة تتناسب مع مستوى نمو الطفل وتلائم مطالبه واحتياجاته •

ثالثا : مراعاة الدقة فى رسم الملامح الجسمية والنفسية والسلوكية للشخصيات المحورية فى المجلة بحيث تقدم نموذجا للطفل النابه النشط المتحمس للمشاركة فى الحياة العامة •

كما ينبغى ان يراعى أيضا ان يكون سلوك هذه الشخصيات المحورية من بداية أى قصة أو مغامرة وحتى نهايتها سلوكا سويا لا شذوذ فيه اذ لا يكفى تربويا ان ننهى القصة فقط بعقاب الشرير أو المجرم •

رابعا : التنوع فى الأشكال الصحفية والأدبية المستخدمة فى مجلات الأطفال بحيث لا تقتصر فقط على القصص المسلسلة المصورة أو المسابقات، بل تشمل أيضا الأشكال الاخبارية التى تغطى احداثا تهم الطفل وتثير اهتمامه وتربطه بالعالم المحيط به والتى تتضمن شرحا وخلفية مبسطة ، والتحقيقات الصحفية المصورة التى تصاغ فى شكل درامى لتوضح حدثا ما أو تفسير ظاهرة معينة •

الى جانب أجزاء للرياضة ، والعلوم ، والأدب ، ويجب ان تخصص مساحة كافية لرسائل الأطفال وأفكارهم ومقترحاتهم والجيد من انتاجهم وابداعاتهم الأدبية والفنية وللإجابة عن بعض أسئلتهم بطريقة علمية •

فضلا عن الأجزاء التى قد تخصص للتعارف وان كان مع المطاوب أن تتغير الصورة الحالية للتعارف لتصبح أكثر عمقا وتعطى الفرصة لكل طفل ليقدّم نفسه بطريقته الخاصة لا الاكتفاء بالعنوان والهواية فحسب وقد تكون هناك أجزاء للهوايات (جمع الطوايح ، الشعر ، التصوير ، الشطرنج ٠٠٠٠) •

وقد يكون من المفيد أيضا ان تهتم مجلة الطفل بنشر ما يشبه دائرة المعارف أو الموسوعة المتسلسلة والتى ينبغى أن يراعى فى اخراجها فنيا

ان يكون باستطاعة الطفل ان يجمعها ويرتبها وينسقها ليحتفظ بها فيما بعد ، وتكون نواة لمكتبته الخاصة .

كما ان قيام المجلة بين حين وآخر بعقد ندوة يدعى اليها مجموعة من الأطفال وبعض الشخصيات من المسئولين أو المتخصصين أو الفنانين أو الرياضيين أو شخصية يرغب الطفل فى - اثارة حوار معها - أمر مفيد .

خامسا - الحرص على ان تكون لغة الكتابة والتحرير للطفل العربى هى اللغة العربية السليمة ، مع مراعاة الاسلوب البسيط والجمل القصيرة ومراعاة مفردات قاموس الطفل اللغوى حسب سنه عمره ، مع الحرص على وجود عدد قليل من الكلمات الجديدة فى كل عدد مما يزيد ثروة الطفل اللغوية .

وللحق فان الدراسات العلمية قد أثبتت ان معظم مجلات الأطفال العربية تراعى ذلك فى معظم الأحيان عدا استثناءات محدودة .

سادسا : لما كانت القصص المسلسلة المصورة شكلا غالبا فى مجلات الأطفال تلاقى استحسانا واقبالا من الأطفال فانه لا ينبغي ان ننصرف عنها كلية نظرا لما يوجه لها من أوجه نقد سلبية ، وانما ينبغي ان نرشد عملية الاستفادة منها بحيث نقلل عددها ولا نكون هى المسيطرة على المجلة أو هى الشكل الوحيد فيها - كما ظهر فى بعض الأحيان . كما يجب ان نقلل قدر الامكان من الاعتماد على القصص المسلسلة المترجمة وترشيد عملية الاختيار لمراعاة قيم المجتمع العربى ، وان تكون هناك مساحة أكبر للقصص المؤلفة النابعة من البيئة العربية ، ويمكن استغلالها أيضا لنقل التراث العربى من خلال مجموعة قصص مستوحاة من هذا التراث .

مع مراعاة عامل الجذب والتشويق اللذين تتمتع بهما القصص المصورة المسلسلة الأجنبية .

وفى هذا المجال لا يمكن انكار أهمية الاعتماد على الصورة فى مجلات الأطفال فالرسم هو أول أشكال التعبير التى يفهمها الطفل والصورة أكثر تأثيرا فى الطفل ويمكن للذاكرة الاحتفاظ بها لفترة أطول ، وهى أقل تجريدا من الكتابة وبالتالي أقرب الى طبيعة ادراك الطفل .

كما أن للرسم وظائف أخرى اذ انه ينمى الحس الجمالى لدى الطفل ويحسن قدرته على التعبير وطريقة عرضه لأفكاره وآرائه .

سابعا : ان تعتمد مجلات الأطفال بشكل مستمر ودائم على الدراسات والبحوث العلمية الجادة لتحديد ميول الأطفال واحتياجاتهم

مع مراعاة طبيعة جمهور الأطفال غير المتجانس في صفاته وميوله ورغباته وقدراته مع الاهتمام بأن تكون هناك مجلات متعددة للمراحل الفرعية المختلفة التي تنقسم إليها مرحلة الطفولة (من سن ٣ - ٦ سنوات ، من سن ٦ سنوات حتى سن ١٢ سنة ، من سن ١٢ سنة حتى ١٥ سنة . وهكذا) •

ثامنا : تشجيع الأطفال على أن يصبحوا مشاركين ايجابيين في تحرير مجلاتهم ، عن طريق اختيار مراسلين للمجلة من الأطفال يقومون بتغطية بعض الأحداث التي تقع في مدارسهم أو بيئتهم المحلية ويجرون تحقيقات عن نشاط زملائهم ومشكلاتهم وقضاياهم •

وينبغي ان نشير هنا الى التجربة الناجحة في هذا الصدد لمجلة « ماجد » التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة عن مؤسسة الاتحاد •

تاسعا : تجويد عملية انتاج مجلات الأطفال العربية من حيث الطباعة الأنيقة مع الاهتمام باستخدام بنط كبير نسبيا في جمع مادتها حتى يتيسر للأطفال حديثي العهد بالقراءة عملية قراءتها والاهتمام أيضا بالألوان الجيدة ، مع الحرص في الوقت نفسه على تحديد سعر لهذه المجلات يسمح للقارئ المتوسط الامكانيات المادية ان يستمر في شرائها •

عاشرا : ترشيد ما يقدم حاليا في هذه المجلات من مضمون ترفيهي وزيادة المساحة المخصصة لأنواع المضامين الأخرى كالمضمون السياسي ، الاقتصادي ، التاريخي ، الجغرافي الخ •

أهم المراجع التي اعتمدت عليها الباحثة في اعداد هذا البحث

- ١ - المركز العربي للدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعمير - ندوة صحافة الأطفال في الوطن العربي - من أجل تأكيد الخصائص الوطنية والقومية لصحافة الأطفال - بغداد من ٢١ - ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٧٧ .
- ٢ - المركز القومي لثقافة الطفل ، الميول القرائية لدى اطفال المرحلة الابتدائية . دراسة ميدانية ١٩٨٦ .
- ٣ - أميمة منير جادو - البرامج التربوية للطفل - دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ٤ - ايمان السندوبى - دور مجلات الأطفال في تنمية القيم الاجتماعية لدى الأطفال المصريين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ .
- ٥ - ثروت فتحى كامل ، فنون الكتابة فى مجلات الأطفال . دراسة تطبيقية لمجلتى سمير وميكى عام ١٩٨٧ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد دراسات الطفولة بجامعة عين شمس - ١٩٨٩ .
- ٦ - جامعة الدول العربية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ادارة التوثيق والاعلام ، الدوريات العربية - دليل عام للصحف والمجلات العربية الجارية فى الوطن العربى - ١٩٨٨ .
- ٧ - جامعة الدول العربية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ادارة التوثيق والمعلومات ، دليل عام للصحف والمجلات العربية الجارية فى الوطن العربى - تونس - ١٩٨١ .

- ٨ - جيهان رشتى ، الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، ط ٢ ، القاهرة - دار الفكر العربى ، ١٩٧٨ .
- ٩ - زين العابدين درويش - تنمية التفكير الخلاق ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٨ .
- ١٠ - سامى عزيز ، صحافة الأطفال ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٠ .
- ١١ - عفاف عويس - تنمية القدرات الإبداعية للأطفال عن طريق النشاط الدرامى الخلاق ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات جامعة عين شمس ١٩٨٠ .
- ١٢ - عفاف أحمد عويس ، ثقافة الطفل بمصر بين الواقع والطموحات فى الحلقة الدراسية الثالثة لبحوث الاعلام فى مصر (الاعلام والثقافة) المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ٢٨ - ٣١ مايو ١٩٨٢ .
- ١٣ - غسان خالد بادي - تحديد عوامل السهولة والصعوبة فى المادة المقروءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية جامعة عين شمس - ١٩٨٢ .
- ١٤ - فاروق أبو زيد ، فن الكتابة الصحفية ، القاهرة ، دار المأمون للطباعة والنشر ، ١٩٨٠ .
- ١٥ - ليلى عبد المجيد ، سياسات الاتصال فى العالم الثالث ، القاهرة ، الطباعى العربى ، ١٩٨٦ .
- ١٦ - محمود علم الدين ، مستحدثات الفن الصحفى فى الجريدة اليومية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاعلام جامعة القاهرة ، ١٩٨٤ .
- ١٧ - مركز التوثيق الاعلامى لدول الخليج العربى - الدوريات الخليجية - الصحف والمجلات الصادرة فى أقطار الخليج العربى - بغداد - ١٩٨٢ .
- ١٨ - نتيقة راشد - مجلة الطفل وكتابه فى : الحلقة الدراسية الثالثة لبحوث الاعلام فى مصر (الاعلام والثقافة) المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ٢٨ - ٣١ مايو ١٩٨٣ .
- ١٩ - نجوى فهمى - دور مجلات الأطفال فى امداد الطفل المصرى بالمعلومات - دراسة تحليلية ميدانية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨ .

- ٢٠ - هادى نعمان الهيتى - صحافة الأطفال فى العراق ، نشأتها وتطورها - رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٨
- ٢١ - هادى نعمان الهيتى - ثقافة الأطفال - سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٨٨ .
- ٢٢ - يعقوب الشبارونى - الاعلام وثقافة الطفل فى : الحلقة الدراسية الثالثة لبحوث الاعلام فى مصر (الاعلام والثقافة) ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية - ٢٨ - ٣١ مايو ١٩٨٣ .

الأسس النفسية لمجلة الطفل

اعداد

د • ليلى أحمد كرم الدين

تمهيد :

بعد التطور والتقدم الكبير الذى أحرزه علم النفس بشكل عام وعلم نفس الطفل بصفة خاصة خلال النصف قرن الأخير على الأقل ، أصبح من الهام والضرورى أن يتعرف كل من يتعامل مع الطفل الصغير ويحاول تعليمه أو تثقيفه أو التأثير عليه أو حتى الترفيه عنه على معايير نمو الأطفال فى جوانبهم المختلفة وعلى الخصائص المميزة لهم عند مختلف الأعمار والمراحل .

ويرجع السبب فى ذلك لضرورة أن تبنى جميع المواد التى تقدم للطفل على أساس ما هو معروف عن معايير نموه سواء النمو الجسمى أو النفسى الانفعالى أو النمو الاجتماعى أو النمو العقلى أو اللغوى ، حتى تكون هذه المواد مناسبة لمرحلة النمو التى بلغها ويعمل عندها الطفل وملائمة لميوله وحاجاته ولما يتوفر لديه من عمليات عقلية وقدرات ، بحيث تحبب له المادة المقدمة وتجعل استفادته منها استفادة حقيقية وباقية .

ونظرا لأن مجلة الطفل هى أول لقاء للطفل مع الأدب والفن والعلم ، فهى تستطيع أن تلعب دورا هاما فى تقديم الخبرات الأولى للقراءة والتذوق الفنى والجمالى للطفل . بالإضافة الى ذلك فمجلة الطفل أداة هامة من أدوات التثقيف والترفيه التى يمكن أن تساهم مساهمة فعالة فى تفتيح عقل الطفل الصغير على الدنيا وتنمية الميول القرائية لديه . نتيجة لذلك فمن أولى الأمور وأهمها أن تراعى عند إعداد مجلة الطفل واختيار الموضوعات والمواد بها وإخراجها محددات نمو الأطفال فى مختلف جوانبهم ، وأن تحقق المجلة الحاجات الأساسية لنمو الأطفال وتتوافق مع ميولهم ومستوى تطورهم العقلى واللغوى والاجتماعى .

ومن أهم الجوانب النفسية للطفل اللازم مراعاتها عند تقديم المواد والموضوعات بمجلة الطفل الجوانب التالية :

أولا : قاموس الطفل اللغوى والخصائص المميزة للغة الطفل عند مختلف المراحل .

ثانيا : النمو العقلى للطفل وأهم الخصائص العقلية المميزة للطفل عند مختلف المراحل .

ثالثا : الميول القرائية للأطفال وخصائص المواد التى يقبلون على قراءتها عند مختلف المراحل .

رابعا : الحاجات النفسية للأطفال عند مختلف المراحل والأعمار .

ونقدم فيما يلى أهم وأبرز ما يتوفر من معلومات حول كل من الجوانب السابقة .

أولا : قاموس الطفل اللغوى والخصائص المميزة للغة الطفل عند مختلف المراحل والأعمار (١) :

بسبب الأهمية البالغة لدراسة ميدان اللغة بصفة عامة والتطور اللغوى للطفل بشكل خاص والحاجة الماسة لمعرفة المعايير المقننة للغة الطفل وقاموسه اللغوى عند مختلف الأعمار والمراحل وفى المستويات الثقافية والاقتصادية / الاجتماعية والبيئات الحضارية المختلفة ، وكذلك بسبب ما لوحظ من ندرة نسبية فى الدراسات العربية حول هذا الجانب الهام من جوانب نمو الطفل وعدم توجيه اهتمام كاف لدراسته حتى بداية السبعينات على الأقل ، فقد تكررت مطالبة جميع المسؤولين عن تعليم الطفل وتثقيفه بضرورة اجراء البحوث والدراسات العلمية وتوفير المعلومات والبيانات الأساسية المتعلقة بلغة الطفل وقاموسه اللغوى عند مختلف الأعمار والمراحل .

وعلى سبيل المثال طالب بذلك (خلف الله أحمد ، ١٩٣٩) و (محمد محمود رضوان ، ١٩٥٨ و ١٩٦٠ و ١٩٨١) وكذلك (قدرى لطفى ، ١٩٨١) و (عبد التواب يوسف ، ١٩٨١) و (يعقوب الشارونى ، ١٩٨١) وغيرهم . وأخيرا طالبت الحلقة الدراسية الاقليمية التى عقدت

(١) نظرا لأن هناك دراسة أخرى من الدراسات التى ستقدم لهذه الندوة تعالج الجوانب المختلفة لقضية اللغة المناسبة للكتابة للأطفال وضرورة ملامتها للغة وقاموسهم اللغوى . لذلك وجد من المناسب عدم الاطالة عند عرض هذا القسم . لمزيد من التفاصيل حول أهمية الحصيلة اللغوية للطفل والتعرف على الخصائص المميزة للغة عند مختلف المراحل والأعمار وكذلك حول جميع الدراسات العربية والأجنبية التى أجريت فى هذا الميدان يمكن الرجوع الى (ليل كرم الدين ، ١٩٨٩) .

بالقاهرة عام ١٩٨١ حول « لغة الكتابة للطفل » ، في إحدى توصياتها ،
جهات البحث العلمى وكليات التربية والباحثين المشتغلين بالتربية وعلم
النفس بضرورة اجراء البحوث والدراسات حول اللغة التى يستخدمها
الطفل بنفسه سواء كان متحدثا أو كاتباً ، كما طالبت بإعداد قاموس
الألفاظ والتراكيب التى تناسب مراحل النمو المختلفة للطفل والتعرف
على طول الجملة الأمثل له ومدى تدرجها فى الطول مع المراحل المتعاقبة
من عمره . (الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ١١٢ - ١١٣) .

وقد لاقت مثل هذه التوصيات والمطالبات صدى واستجابة ، حيث
يكشف المسح الشامل والتتبع الدقيق لمختلف الدراسات والأبحاث
والكتابات العربية الحديثة عن تزايد وتجدد الاهتمام بدراسة الجوانب
المختلفة للغة الطفل بما فيها حصيلة اللغوية ابتداء من السبعينيات
وطوال الثمانينيات (١) .

فقد شهدت هذه الفترة ظهور عدد كبير من هذا النوع من الدراسات
حاول بعضها القيام بحصر كامل للحصيلة اللغوية للأطفال عند مختلف
الأعمار . بينما تصدى بعضها الآخر لتعريب وتقنين مختلف الاختبارات
التي صممت لتقدير الحصيلة اللغوية . وأخيراً حاول قسم آخر منها
استخدام تلك الاختبارات للكشف عن أهم العوامل التى قد تساعد أو
تعوق التطور اللغوى السليم للطفل .

ومن أهم الدراسات العربية التى أجريت بهدف حصر الحصيلة اللغوية
للطفل ، اعتماداً على تحليل مضمون المواد التى تكتب للأطفال (كتبهم
الدراسية والأدبية) دراسات : (قدرى لطفى ، ١٩٤٨) و (فاخر عاقل ،
١٩٥٣) و (محمد القاضى ، ١٩٧٨) و (هدى برادة والسيد الغزاوى ،
١٩٧٤) و (ابتسام اسماعيل ، ١٩٨٥) .

أما الدراسات التى تهمنا فى هذا الصدد وهى تلك الدراسات التى
قامت بحصر الحصيلة اللغوية للأطفال اعتماداً على أحاديثهم وكتاباتهم فمن
أهمها دراسة (محمد محمود رضوان ١٩٥٠) و (فتحى إبراهيم يونس ،
١٩٧٤) . وكذلك دراسة (حسن شحاته ، ١٩٨٢) و (ليلي كرم الدين ،
١٩٨٧ و ١٩٨٩) .

(١) قدمت الباحثة عرضاً شاملاً لجميع الدراسات الأجنبية والعربية التى أجريت حول
الحصيلة اللغوية للطفل فى (ليلي كرم الدين ، ١٩٨٩ ، الفصل الثانى) .

ومن أهم ما توصلت له جميع الدراسات العربية الحديثة حول الحصيلة اللغوية للأطفال ما يلي :

١ - التمكن من اعداد قوائم الكلمات الأكثر انتشارا لدى الأطفال المصريين عند مختلف الأعمار . ومن أهم تلك القوائم وأشملها على الاطلاق تلك القوائم الخاصة بالأطفال المصريين سن ما قبل المدرسة ، من سن عام حتى ستة أعوام (ليلي كرم الدين ، ١٩٨٩) (١) .
وكذلك القوائم الخاصة بالأطفال المصريين بالمرحلة الابتدائية . (حسن شحاته ، ١٩٨٢) .

٢ - التمكن من تحديد أهم الخصائص التي تميز اللغة المنطوقة للأطفال المصريين (ليلي كرم الدين ، ١٩٨٩ ، ص ١٩٤ - ١٩٨) و (حسن شحاته ، ١٩٨٦ ، ص ١١٥ - ١١٦) .

وقبل الانتهاء من عرض القسم الخاص بقاموس الطفل اللغوى والخصائص المميزة للغة الطفل عند مختلف المراحل والأعمار من الضروري التأكيد على أهمية وفائدة ، بل وضرورة أن يستفيد كتاب الأطفال ومعدى المواد والقصص وغيرها من الموضوعات والأبواب بمجلات الأطفال مما كشفت عنه الدراسات السابق الإشارة اليها من نتائج سواء ما يتعلق منها بالقاموس اللغوى للطفل وحصيلته اللغوية عند مختلف المراحل العمرية أو حول الخصائص الأساسية التي تميز لغة الأطفال عند هذه المراحل ، والاسترشاد بها عند اعداد جميع ما يقدمونه للطفل من مواد . ويرجع السبب في ذلك لأن جميع ما يقدم للطفل من أدب وقصص وبرامج ثقافية وترفيهية يجب أن يبنى على أساس محددات لغة الطفل التي يتحدث بها ويعرفها ويفهمها عند مختلف الأعمار . في هذه الحالة فقط يكون من السهل التوجه للطفل بطريقة ولغة يفهمها وتعمل على تشويقه للمادة المقدمة له وتحببه فيها .

ثانيا : النمو العقلي للطفل وأهم الخصائص العقلية المميزة للطفل عند مختلف المراحل :

سبقنا الإشارة في مقدمة هذا البحث الى ضرورة أن يتعرف جميع من يتعاملون مع الطفل ويحاولون التأثير عليه أو تعليمه أو تثقيفه أو

(١) من الضروري الإشارة الى أن جميع هذه القوائم قد ضمنت بملاحق الدراسة السابق الإشارة اليها (ليلي كرم الدين ، ١٩٨٩) ، كما أنها ستنشر في كتيب يصدر قريبا عن مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال - الهيئة المصرية العامة للكتاب تحت عنوان : « قوائم الكلمات الأكثر انتشارا في أحاديث الأطفال المصريين سن ما قبل المدرسة » .

الترفيه عنه على المعايير الخاصة بنمو الأطفال في مختلف جوانبهم . ومن أهم جوانب نمو الأطفال التي تهتم جميع المتعاملين معهم وتساعدهم في مهمتهم معايير التطور العقلي للطفل والخصائص التي تميز عقليتهم عند مختلف المراحل والأعمار .

ويكشف المسح الشامل للتراث والدراسات والبحوث في مجال النمو العقلي للطفل أننا لا نستطيع معرفة عقلية الطفل حق المعرفة والوقوف على خصائصها الأساسية دون التعرض لأعمال ومساهمات عالم النفس السويسري جان بياجيه Jean Piaget (١) .

(١) جان بياجيه Jean Piaget ، هو أستاذ علم النفس بجامعة جنيف بسويسرا ومدير معهد جان جاك روسو التابع لنفس الجامعة . ولد في ٩ أغسطس ١٨٩٦ بمدينة نيوشاتيل بسويسرا وتوفي في شهر سبتمبر ١٩٨٠ ، حصل على الدكتوراه في العلوم البيولوجية عام ١٩١٨ وكشف عن تفوق مبكر وواضح في مجال تخصصه ، ثم تحول اهتمامه الأساسي بعد ذلك الى نظرية المعرفة Epistemology التي ظلت تشغله طوال حياته . وقد قادته محاولات البحث عن حل للقضايا في هذا المجال الفلسفي عن طريق اجراء الدراسات التجريبية على الأطفال الى ميدان علم نفس الطفل ، فأتجه الى دراسة ذكاء الأطفال الصغار وتفكيرهم دراسة تطورية نمائية ، Developmental ، وقد نشر أول بحث له في علم النفس عام ١٩٢١ ومنذ ذلك الحين عهد اليه الاشراف على الدراسات النفسية النمائية التي كانت تجرى بمعهد جان جاك روسو بجنيف حيث عمل أستاذا ومديرا للمعهد . وقد شغل بياجيه بالإضافة الى ذلك عدة مناصب هامة منها مدير المركز الدولي للتربية التابع لمنظمة اليونسكو الدولية . وكذلك منصب أستاذ كرسي بجامعة السوربون الفرنسية عام ١٩٥٢ ، وهو أول أستاذ غير فرنسي يشغل هذا المنصب منذ عام ١٥٣٠ م . وقد ألف بياجيه ما يزيد عن خمسة وعشرين كتابا ومائة وخمسين مقالا ، معظمها في حجم الكتاب (لم تترجم للعربية سوى ثلاثة من كتبه) . وقد قدم بياجيه مساهمات هامة وعديدة في مختلف مجالات علم النفس ، وعلم نفس الطفل وميدان الذكاء وعلم النفس التربوي . وبالإضافة لمساهماته المتعددة والمتشعبة حول التطور العقلي للطفل ، قدم نظرية جديدة وفريدة للذكاء من منظور نمائي . أما بالنسبة لميدان التربية وعلم النفس التربوي فقد كانت أعمال بياجيه وراء المحاولات العديدة التي تمت في هذا الميدان ابتداء من الستينيات لتعميم وتخطيط مناهج جديدة في مختلف الميادين والمجالات وبصفة خاصة في تدريس العلوم والرياضيات ، حيث صممت على أساس نظريته وخططت مناهج جديدة تساعد على تطوير تفكير الأطفال وخلق العقلية الناقدة المبدعة . وقد نظمت لهذا الغرض عدة مؤتمرات وندوات دولية متخصصة .

(انظر ليلى كرم الدين ، ١٩٨٢ ، ص ١ - ١٩) .

بالإضافة لذلك أدت محاولات بياجيه لحل القضايا الفلسفية في ميدان نظرية المعرفة عن طريق الدراسات التجريبية الى خلق فرع جديد من فروع المعرفة هو « نظرية المعرفة النشئية » Genetic Epistemology

لمزيد من التفاصيل والمعلومات حول جان بياجيه ، الرجل وأعماله يمكن الرجوع الى (فلافل ، ١٩٦٣ ، ص ١ - ١٢) و (ماير ، ١٩٦٥ ، ص ٨٢ - ٥٧) و (ايلانز ، ١٩٧٣) . وكذلك باقى المراجع المرفقة بهذه الدراسة .

وتتضح ضرورة ، بل حتمية التعرض لأعمال جان بياجيه ونظرياته ومساهماته للتعرف على أهم الخصائص المميزة لعقلية الطفل وتطوره المعرفي بصفة عامة من القول المأثور عن عالم النفس الأمريكي الشهير جون فلافل ، الذي يعتبره الكثيرون « المفسر الأول والأعظم لأعمال جان بياجيه بالولايات المتحدة الأمريكية وأقدر من فهم وعرض وقيم أعمال بياجيه على الإطلاق » .
قول جون فلافل : (جون فلافل ، ١٩٦٣) :

« ان الشخص الذي درس وفهم أعمال بياجيه لا يستطيع بحال من الأحوال أن يرى الأطفال بنفس الطريقة بعد ذلك » .

أهم ما توصل له بياجيه من نتائج عامة حول الخصائص العقلية للطفل :
وتناولت جميع جوانب النمو المعرفي عند الطفل ، الا أنه يمكن استخلاص الاستنتاجات العامة التالية من دراسات بياجيه :

(أ) التطور العقلي يمر بمراحل محددة متميزة ذات خصائص نوعية ثابتة (١) :

يرجع الفضل الأكبر لجان بياجيه ومدرسة جنيف في افتراض أن النمو في الجوانب المعرفية منه ، يمر بعدد محدد من المراحل الكيفية التي تختلف كل منها عن الأخرى .

(ب) يكمن أصل الذكاء (The origin of Intelligence) فيما يقوم به الطفل من نشاطات وأفعال حسية - حركية Sensory Motor

هناك سمة أساسية للذكاء والعمل المعرفي بصفة عامة أكد عليها بياجيه في العديد من مؤلفاته وأعمال وهي أن العمل المعرفي العقلي عند جميع مستوياته هو في حقيقة الأمر أفعال ونشاطات حقيقية يقوم بها الشخص .

وهناك معنيان يقصدهما بياجيه من ذلك : المعنى الأول والأكثر بساطة هو أن النمو المعرفي يعتمد اعتمادا كليا على ما يقوم به الطفل من أفعال ونشاطات حسية - حركية في السنوات الأولى من عمره وفي تعامله مع الأشياء من حوله . هذه الخبرات الحسية - الحركية المبكرة هي

(١) لمزيد من التفاصيل حول الخصائص النوعية المميزة لكل من هذه المراحل والاعمار التي تكتسب عندها وغيرها من المعلومات يمكن الرجوع الى : (ليلى كرم الدين ، ١٩٧٦ ، ١٩٨٢ و ١٩٨٨) .

لبنيات البناء التي يبنى منها الذكاء على المستويات الأكثر تجردا في المراحل التالية .

أما المعنى الثاني والأكثر صعوبة فهو أن بياجيه يعتبر جميع أشكال العمل المعرفي ، حتى أكثرها تجردا وتطورا ، أفعالا حقيقية قد استدخلت Internalized وأصبحت أوتوماتيكية عقلية سريعة ، ولكنها ما زالت أفعالا ، وإن كانت داخلية عقلية "Action Sequences in the mind"

(ج) الذكاء عملية تأقلم أو تكيف من جانب الفرد للبيئة المحيطة به Adaptation

يعتبر بياجيه الذكاء امتدادا للخصائص البيولوجية الأساسية التي تساعد الكائن الحي على التأقلم والتكيف مع بيئته . ويكشف لنا اعتبار الذكاء شكلا من أشكال التكيف عن أكثر علم البيولوجيا على تفكير بياجيه فهو أساسا عالم بيولوجيا .

وفيما يختص بعلاقة الفرد بالبيئة يطرح بياجيه تصورا جديدا لتلك العلاقة هو التصور أو « النموذج التفاعلي » Interactionist Model للبيئة ، أي تعديلها وتغييرها لتكون ملائمة له كما يفعل عندما يحول الطعام الذي يأكله ويهضمه إلى مادة شبيهة بالمادة التي يتكون منها جسمه .

من ناحية أخرى إذا لم يستطع الفرد تعديل البيئة من حوله ، يستطيع الفرد تعديل وتطوير جهازه وتراكيبه المعرفية حتى يتلاءم Accomodate مع البيئة من حوله ، على نحو ما يفعل عندما يغير من تركيب أنزيماته الهاضمة لتناسب مع نوع الطعام المتوفر .

إذا الذكاء من وجهة نظر بياجيه عملية تكيف للبيئة لها خاصيتان أساسيتان هما التمثيل والملاءمة .

(د) أهم الدوافع للعملية المعرفية هي الدوافع الداخلية Intrinsic التي تدخل في صميم التركيب المعرفي ذاته :

يعتقد بياجيه أن الدوافع ذات الأهمية التي تدفع الطفل الصغير إلى القيام بالعمل المعرفي هي دوافع داخلية تدخل في صميم بناء التركيب المعرفي للطفل "Built-in" ، وهي جزء لا يتجزأ من هذه التراكيب .

فالتركيب العقلي الذي يكتسبه الطفل بمجرد تكوينه يميل إلى التكرار وإلى التعميم إلى المواقف القريبة . وعلى ذلك يكون الدافع الهام

الذى يدفع الطفل الى العمل العقلي دافع داخلي ذاتي لا دافع خارجي يرتبط بالبيئة المحيطة به . أى أن الطفل يقوم بالأعمال المعرفية لا ليكسب رضا الآخرين وإنما أولا وقبل كل شيء لاشباع رغبات معرفية داخلية لديه .

كمثال على ذلك ما يلاحظ فى مراحل اكتساب اللغة المبكرة ، أى مرحلة المناغاة من قيام الطفل بتكرار أصوات المناغاة التى يتعلمها بدون ملل أو كلل وبسعادة بالغة ، وهو يكررها لاشباع رغبات داخلية لديه . والدافعية الداخلية هذه تشبه ما افترضه بعض علماء النفس من الدافع للاستطلاع والاستكشاف وغيرها من المفاهيم القريبة . (Curiosity)

(هـ) تفكير الأطفال وفلسفاتهم (Children Philosophies)
وتصورهم للعالم والواقع يختلف اختلافا كبيرا (qualitative)
عن تفكير البالغ وتصوراته :

لعل أهم ما كشفت عنه دراسات بياجيه العديدة أن للطفل الصغير تصورات وفلسفات خاصة به تختلف فى نوعها عن تصورات وفلسفات البالغ .

ونقدم فيما يلى بعض الأمثلة التى توضح هذا الاختلاف من المجالات المختلفة التى درسها بياجيه .

١ - التفكير غير العلى أو الخرافى Precausal

الاحيائية : Animism يمنح الطفل الصغير صفة الحياة لكثير من الأشياء غير الحية .

التفكير السحري : يؤمن الطفل الصغير بالسحر ويرجع حركة السحب على سبيل المثال لحركته هو ، حيث يعتقد أنه هو الذى يحرك السحب عندما يتحرك .

الدينامية Dynamism ، يعطى الطفل كثيرا من الأشياء القدرة على الحركة الذاتية ، كمثال السحب والأجرام السماوية .

٢ - الثبات : Conservation

لا يتصف العالم الخاص بالطفل الصغير بالثبات والدوام الذى يتصف به عالم البالغين . لذلك نجد أن الأشياء التى تختفى من ادراكه تختفى الى الأبد . كمثال عند قيام الباحث باخفاء دمية أمام الطفل الصغير لا يبحث عنها فى مكانها لاعتقاده أنها قد اختفت .

ومن أمثلة التجارب الهامة التى استخدمت لدراسة ظاهرة الثبات تجارب كرات الصلصال - حيث يقوم الباحث بتحويل أحداها أمام الطفل

الى اصبع سجد وعندها يعتقد الطفل أن الاصبع به كمية أكبر من الصلصال على الرغم من أنه قد أكد في البداية تساوى الكرتين .

٣ - مركزية الذات • Egocentrism

يكشف الطفل الصغير عن تركز حول ذاته يرجع الى عدم قدرته على التمييز بين الذات والعالم الخارجى . ويكون هذا التركز حول الذات فى البداية على المستوى الحسى - الحركى حيث لا يستطيع تمييز منظوره عن منظور الآخر . أما فى المراحل التالية فيكشف عن نفسه فى عدم قدرة الطفل فى أخذ وجهة نظر الآخر فى الاعتبار . كمثال على الحالة الأولى قيام بياجيه بالوقوف أمام الطفل مباشرة وسأله : أين يدى اليمنى - فأشار الطفل الى اليد المواجهة ليدى هو اليمنى .

أما فى المراحل التالية فتكشف مركزية الذات عن نفسها فى عدم القدرة على الحكم الموضوعى Objective فى مختلف القضايا والأمور . من هذه النتائج وغيرها استنتج بياجيه أن الاختلاف بين تفكير الطفل والبالغ ليس اختلافا كميا ، فى كمية المعلومات وإنما اختلاف نوعى فى نوع التفكير .

ولن نستطيع عرض جميع التفاصيل الخاصة بمراحل النمو العقلى للطفل ، ويكفى الإشارة هنا الى أبرز الاتجاهات العامة للنمو العقلى للطفل وهى :

١ - يسير التطور العقلى للطفل من مركزية الذات والذاتية التامة الى الموضوعية ، مروراً بمراحل انتقالية ،

From Egocentrism to objectivity

أى من حالة الواقعية التامة وعدم القدرة على الفصل والتمييز بين الذات والعالم الخارجى والخلط بينهما وعدم المقدرة على ادراك منظور ثم وجهة نظر الآخرين وأخذها بعين الاعتبار الى الموضوعية الكاملة والجيدة والتجرد والقدرة على رؤية مناظير ووجهات نظر الآخرين ووضع النفس محل الآخر أولاً على المستوى الحسى - الحركى ثم على المستوى المجرد .

٢ - يسير تفكير الطفل فى تطوره من التفكير على المستوى العياني الملموس أو المحسوس الى التفكير على المستويات الأكثر تجرداً .

From concrete to Abstract Thinking

٣ - يسير التطور العقلى للطفل من الاقتصار على ادراك الأشياء الحقيقية الواقعية المدركة مباشرة والموجودة أمامه الى التحرر من تأثير

للمدركات على التفكير والقدرة على معرفة وإدراك جميع الأشياء المحتملة
والممكنة .

From Reality to possibility and probabalistic Thinking.

٤ - يسير التطور العقلي للطفل من التفكير الجامد غير المرن وغير القابل
للاانعكاس إلى الفكر المرن القابل للانعكاس السريع والأوتوماتيكي .

From Irreversible to Reversible Automatic Thinking.

يتضح مما تقدم أن النمو المعرفي للطفل يمر بعدد من المراحل التي
تختلف كل منها عن الأخرى في خصائصها النوعية وفي الأبنية والعمليات
العقلية المنطقية التي تكتسب خلالها . نتيجة لذلك نتصف عقلية الطفل
خلال كل من هذه المراحل ببعض الخصائص والسمات التي يكون لها أبلغ
الأثر على سلوكه مما يجعل من الضروري على كل من يتعامل مع الطفل
وبالذات من يتحمل مسؤولية تعليمه وتثقيفه أن يتعرف على هذه الخصائص
ويدرك آثارها على سلوك الطفل . في هذه الحالة فقط نستطيع التعامل
مع الطفل وفقا لخصائصه العقلية المميزة عند كل مرحلة كما نستطيع
التوجيه له بطرق وأساليب يفهمها ويستطيع أن يمثلها . بالإضافة إلى
ذلك يكون بالإمكان تقدير الصعوبات التي يواجهها الطفل في تعامله مع
العالم والواقع والأشياء من حوله ، كما يمكن إدراك محددات عقلية الطفل
عند مختلف مراحل تطوره العقلي .

ومن حسن الحظ أن الدراسات العربية حول التطور العقلي للطفل
وأهم الخصائص العقلية له عند مختلف مراحل تطوره قد شهدت اهتماما
كبيرا متزايدا ومتجددا خلال السنوات الأخيرة . نتيجة لذلك تتوفر اليوم
أعداد كبيرة من الدراسات والأبحاث والرسائل الجامعية إلى جانب بعض
الكتابات والمؤلفات التي تتعرض لمساهمات جان بياجيه ولنتائج الدراسات
العربية التي أجريت حول التطور العقلي للطفل المصري والخصائص العقلية
المميزة له عند مختلف مراحل تطوره . ومن أهم المصادر والمراجع العربية
التي يمكن أن تفيد في التعرف على هذا المجال الهام ، المصادر التالية :

(سيد محمد غنيم ، ١٩٧٠ ، و ١٩٧٣) و (ليلي كرم الدين ،
١٩٧٦ ، و ١٩٨٢ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ (أ) و ١٩٨٨ (ب) و ١٩٨٩)
و (رفقي عيسى ، ١٩٨١) و (سنية جمال عبد الحميد ١٩٨٤ و ١٩٨٧)
وكذلك و (حسن زيتون ، ١٩٨٦) .

كما أن بعض مؤلفات بياجيه قد تمت ترجمتها إلى اللغة العربية ومنها
(جان بياجيه ١٩٥٤ و ١٩٥٦ و ١٩٦٠ و ١٩٨٩) .

ثالثاً : الميول القرائية للأطفال والخصائص المميزة للمواد التي يقبلون على قراءتها عند مختلف المراحل والأعمار :

يؤمن معظم المربين بأن ميول الأطفال واهتماماتهم تقف في القمة من المعايير التي تحدد ميولهم الى ما يقرأون . ولقد فتح اكتشاف هذه الميول - عن طريق الدراسات المنهجية التي أجراها علماء النفس - الباب واسعا أمام الذين يعدون المادة القرائية للأطفال ، سواء أكانت كتب مطالعة مدرسية ، أم كتب للإطلاع الخارجي . . . أم قصصاً أم مجلات ، وذلك على افتراض أن ما يميل الطفل اليه يميل - كذلك - الى قراءته . ثم تقدمت الدراسات خطوة فأكب الدارسون على البحث عن الميول القرائية للأطفال بذاتها ، وثمة فيض زاخر من البحوث في اللغات الأجنبية عما يقرأ البنون والبنات في الأعمار المختلفة .

(محمد محمود رضوان ، ١٩٨٧ ، ص ١٢٥) .

ونقدم فيما يلي عرضاً موجزاً لأهم الدراسات الأجنبية والعربية التي أجريت حول الميول القرائية للأطفال وأهم وأبرز ما توصلت له تلك الدراسات من نتائج .

١ - الدراسات الأجنبية حول الميول القرائية للأطفال :

من أهم الدراسات الأجنبية المبكرة التي أجريت حول موضوع الميول القرائية للأطفال الدراسات التالية :

دراسة جرانت وهوايت (Grant & While, 1925) دراسة فردمان ونمرك (Friedman & Nemzek, 1936) وتيرمان ولينما (Terman & Lima, 1937) ودراسة لازار (Lazar, 1937) وجوردان (Jordan, 1942) ورابكين (Rankin, 1944)

أما الدراسات الحديثة للميول القرائية فمن أهمها الدراسات التالية :

دراسة أولون وروسين (Olson & Rosen, 1966) ودراسة زيلها نوال (Szilhanoval, 1967) وجيزلين (Geeslin, 1967) وسيمونز (Sifmons, 1968) وزاس (Zais, 1969) وكذلك دراسة كليمنت (Clement, 1969) وايفانز (Evans, 1969) وأرجو - ميتيجانز (Argo-Mitjans & Capell - Bore, 1969). ودراسة ونتروب وآخرين (Weintraup et al., 1969 & 1973) وليبرلر (liebler, 1973) وتيببتس (Tibbetts, 1975)

وكورنر (Corner, 1974) دراسة كيرستش (Kirsch, 1974) خان
 (Kahn, 1974) • ودراسة ميرتز (Mertz, 1975) وهاميلتون
 (Hamilton, 1974) وكوخ (Koch, 1975) وكونوي
 (Conway, 1976) وايلمان (Ellmann, 1977) وكولر
 (Koller, 1977) ويودير (Yoder, 1978) ودراسة بارودين
 (Barudin, 1979) وماسون (Mason, 1980) وبياسيني
 (Biasini, 1981) ودراسة فودرش - نيوما (Foddersen-Neuman, 1982)
 ودراسة جودين (Godden 1982) وجروب (Grubb, 1982)
 ولاس (Lass, 1983)

وهناك كذلك دراسة سمر ولوكاسيفتش

(Summer & Lukasevich, 1983)

ودراسة مارتن (Martin, 1983) وهيتزل (Hetzal, 1983)
 ولامانا (Lamanna, 1983) ودراسة توريتو (Tourette, 1983)
 وشوالب وايمازومي (Shwalb & Imazumi, 1983) • ودراسة تيرنر
 (Turner, 1984) وشارو (Chiu, 1984) وبارييرو
 (Barberio, 1985) وهميل وفشر (Hummel & fisher, 1985)
 وفوستر (Foseter, 1986) وستوفين وفشر (Stoefen & Fisher, 1985)
 ودراسة كرامر (Crammer, 1987) وبانك (Bank, 1986)
 ودراسات بص وآخرين (Bus, et al, 1988) ولاوو شينز (Lau &
 Cheuns, 1988)

وقبل عرض أهم ما توصلت له جميع الدراسات من نتائج
 واستنتاجات عامة من الضروري تقديم الملاحظات التالية حول تلك
 الدراسات :

*** بدء الاهتمام بدراسة الميول القرائية للأطفال وخصائص المواد
 والموضوعات التي يقبلون على قراءتها مبكرا ، حيث بدأت الموجة
 الأولى من تلك الدراسات خلال الربع الأول من هذا القرن •

*** يلاحظ تزايد وتجدد الاهتمام بدراسة الميول القرائية للأطفال ابتداء
 من الستينيات ، كما يلاحظ استمرار هذا الاهتمام حتى الوقت
 الراهن ، كما يتضح من عدد الدراسات السابق تحديدها :

*** بينما تركزت جميع الدراسات المبكرة التي أجريت حول الميول القرائية للأطفال على محاولة التعرف على تلك الميول وتحديداتها والكشف عن التغيرات التي تطرأ عليها عند مختلف الأعمار والمراحل . يلاحظ أن الدراسات الحديثة حولها قد تنوعت وتشعبت في عدة اتجاهات . ومن أهم وأبرز الاتجاهات التي سارت فيها الدراسات الحديثة للميول القرائية محاولة الكشف عن مختلف العوامل التي ترتبط بالميول القرائية ، سواء العوامل الفردية كالجنس والذكاء والعنصر ، والتحصيل الدراسي للطفل وبعض سمات شخصيته ، أو العوامل البيئية كالمستوى الاقتصادي/الاجتماعي للأسرة أو نوع ودرجة الارتباط المبكر بين الطفل ومن يرباه أو السلوك القرائي لأعضاء أسرة الطفل ورفاقه أو اهتمام الوالدين بقراءة الطفل .

بالإضافة إلى ذلك حاولت بعض الدراسات الحديثة التعرف على الميول القرائية للفئات الخاصة بمختلف أنواعها ، كما حاول بعضها الآخر تنمية الميول القرائية بمختلف الطرق والوسائل المتوفرة .

ويمكن تلخيص أهم ما توصلت له الدراسات الأجنبية من نتائج واستنتاجات عامة حول الميول القرائية للأطفال على النحو التالي : -

١... - كشفت الدراسات المبكرة التي أجريت حول الميول القرائية للأطفال أن الأطفال المبتدئين في تعلم القراءة يميلون بوجه عام إلى القصص الوجيزة الخرافية التي تجري على السنة الحيوان والعماريات وغيرها من المخلوقات الخيالية ، كما يميلون إلى الحوادث الحقيقية التي تقع للأطفال مع ما يصاحبها من عنصرى الفكاهة والمفاجأة .

وقد بينت تلك الدراسات أن هذا الولع بالقصص الخافية يبقى مميزاً للأطفال حتى سن الثامنة أو التاسعة ثم يأخذ في التناقص التدريجي . كما وضحت تلك الدراسات كذلك أن معظم الأطفال يميلون إلى الفكاهة ويبحثون عنها في أية مصادر توجد بها .

(نقلا عن قدرى لطفى ، ص ١٩) .

٢ - أما الدراسات الحديثة السابقة لتحديداتها فقد اتفق الصعيدي الأعظم منها على أن الأطفال بالمرحلة الابتدائية يميلون إلى قراءة الكتب التي تدور حول الموضوعات التالية : -

(أ) الحيوانات

(ب) قصص الايهام Make-believe

والقصص الخيالي Phantasy

(ج) القصص الغامضة Mystery

(د) قصص المغامرات Adventures

(هـ) القصص التي تدور حول الناس •

(و) القصص التي تدور حول الرياضة والموضوعات الرياضية •

(ز) القصص التي تدور حول سير الأبطال •

٣ - بالنسبة لمقارنة الميول القرائية للأطفال عند مختلف الأعمار والمراحل التعليمية فقد أكدت الغالبية العظمى من الدراسات التي قامت بتلك المقارنات على اختلاف الميول القرائية وتغيرها مع زيادة الأعمار الزمنية للأطفال وانتقالهم من مرحلة تعليمية للمرحلة التالية عليها •

ومن أهم التغيرات والاختلافات التي لوحظت مع زيادة العمر الزمني للأطفال وانتقالهم للمراحل التعليمية الأعلى التغيرات والاختلافات التالية :

*** يبدأ الأطفال الصغار بالمرحلة الابتدائية ميلا شديدا نحو القصص الخرافية والخيالية وقصص الايهام ، وهذا الميل يقل كلما انتقلنا الى الفرق الدراسية الأكبر وزاد عمرهم الزمني •

*** بينما يفضل الأطفال الصغار بالمرحلة الابتدائية قراءة القصص الخيالية وقصص الايهام يفضل الأطفال الأكبر عمرا قراءة القصص الغامضة •

أما بالنسبة للمراهقين فتحتل قصص المغامرات المرتبة الأولى في ميولهم القرائية •

*** بينما يظهر الأطفال الصغار ميلا شديدا الى تعدد وتنوع الموضوعات يكشف الأطفال الأكبر عمرا بالمراحل الدراسية الأعلى اختلافا في الموضوعات التي يميلون لها •

*** يزداد الميل للقراءة بين الأطفال بصفة عامة مع زيادة العمر الزمني خلال المرحلة الابتدائية ولكن نمو هذا الميل أو تأخره بعد ذلك فيتوقف على ما يبذل من جهود سواء بالمنزل أو المدرسة لتنمية الميول القرائية •

٤ - بينت الدراسات التي حاولت التعرف على ترتيب القراءة بين النشاطات الترفيهية الأخرى للأطفال مثل الرياضة ومشاهدة التلفزيون والأعمال اليدوية وركوب الدراجات والتسلق والأنشطة البدنية الأخرى والموسيقى والرحلات ، أن الأطفال خلال مرحلتى التعليم الابتدائى والاعدادى (من عمر ٨ الى ١٥ عام) يضعون القراءة فى المرتبة الثانية من نشاطاتهم بعد الألعاب الرياضية وقبل مشاهدة التلفزيون .

٥ - هناك العديد من العوامل الفردية والبيئية التى يمكن أن تؤثر على ميول الأطفال القرائية ، سواء الميل للقراءة بصفة عامة أو نوع الموضوعات التى تفضل قراءتها .

ومن أهم العوامل التى درست علاقتها بالميل القرائية وتوصلت لنتائج محددة العوامل التالية :

**** عامل الذكاء :**

أكدت الغالبية العظمى من الدراسات أن الأطفال الأكثر ذكاء يقرأون بوجه عام أكثر مما يقرأ الأطفال الأقل ذكاء ، كما أن مجالات ميولهم تكون أوسع منها عند الأقل ذكاء . بالإضافة الى ذلك بينت تلك الدراسات أن الأطفال الأكثر ذكاء يختارون موضوعات أكثر نضجا وأرفع مستوى للقراءة . أما الأطفال ذوو الذكاء المنخفض ، فانهم يكونون قليلي الميل الى القراءة ، كما أنهم يفضلون قراءة موضوعات أقل مما يتناسب مع أعمارهم ولكنها أعلى مما يفضلها صغار الأطفال الذين هم فى مستواهم العقلى .

**** عامل الجنس :**

أكدت الغالبية العظمى من الدراسات على أن الميل القرائية للأطفال من الجنسين تتطابق حتى عمر العاشرة ثم تبدأ الاختلافات بين ميول الفتيات والفتيان فى الظهور بعد ذلك وتستمر حتى سن السادسة عشر .

فقد بينت نتائج بعض الدراسات أن الفتيان يصبحون مغرمين بعد سن العاشرة بقصص المغامرات والأحداث المثيرة والغرائب كما يميلون كذلك الى قراءة القصص التاريخية وسير الأبطال وكل ما يتعلق بالرياضة . أما الفتيات فيستمتعن عند هذه الأعمار بالقصص العاطفية التى تدور حول الأسرة والمدرسة . ويتضح ميل الفتيان للروايات العاطفية والقصص الغرامية بين سن الحادية عشر والرابعة عشر . وعلى الرغم من أن الفتيات عند الأعمار الأصغر بشباركن الفتيان فى الميل الى قراءة المغامرات والغرائب إلا أنهن فى الغالب يعزفن عن قراءة ما يتصل بالعلم والإختراعات ، أما

الفتيان فيعزفون عن قراءة الموضوعات التي يعتبرونها مما تميل اليه
الفتيات بشكل عام .

**** المستوى الاقتصادي / الاجتماعي للأسرة :**

بينت كثير من الدراسات أن الأطفال الذين ينتمون للمستويات
الاقتصادية / الاجتماعية العليا يظهرون تنوعا فيما يميلون له من
موضوعات ، كما يبدو كذلك تحمسا نحو الحوادث المثيرة أكثر مما يبدية
الأطفال الذين ينتمون للمستويات الأدنى اقتصاديا وثقافيا . وهؤلاء
بدورهم يظهرون اهتماما وميلا نحو الموضوعات الاخبارية والقصص التي
تدور حول الخبرات والأحداث اليومية العادية للحياة . بالإضافة الى ذلك
دللت بعض الدراسات على الأثر الكبير لمستوى ودرجة تعليم أفراد الأسرة
البالغين وكذلك للسلوك القرائي لأعضاء الأسرة ورفاق الطفل ومدى
اهتمام الوالدين بقراءته ، على ميول الطفل القرائية وميله للقراءة بشكل
عام .

**** درجة ونوع الارتباط المبكر للطفل بمن يراعاه :**

من المتغيرات التي درست علاقتها بميول الأطفال القرائية حديثا
« درجة ونوع الارتباط المبكر الذي يكونه الطفل مع من يراعاه في طفولته
المبكرة وبصفة خاصة أم الطفل

“Degree & quality of attachment”.

وقد كشفت الدراسات التي تصدت للكشف عن هذه العلاقة عن
وجود علاقة قوية بين درجة ونوع الارتباط الذي يحققه الطفل مع من يراعاه
في طفولته المبكرة وميوله القرائية فقد وجدت تلك الدراسات أن الطفل
الذي تمكن من إقامة علاقة حميمة وآمنة مع من يراعاه كشف عن ميل
أكبر للقراءة بصرف النظر عن ذكائه أو حجم التدريب الذي تلقاه استعدادا
للقراءة قبل دخول المدرسة .

٦ - أكدت الغالبية العظمى من الدراسات الحديثة التي تصدت
لدراسة تنمية الميول القرائية للأطفال على انه بالإمكان تنمية تلك الميول ،
سواء بزيادة كم أو حجم القراءة بصفة عامة أو بتغيير نوع أو كيف المواد
المقروءة ورفع مستواها .

**ومن أهم الطرق والأساليب التي وحدث ذات كفاءة وفعالية في تنمية
ميول الأطفال القرائية ما يلي :**

**** برامج القراءة الموجهة وبصفة خاصة برامج الاثراء Enrichment
Programmes . لتنمية الميول القرائية عند الأطفال .**

**** عرض وتقديم قصص الأطفال وكتبهم بمختلف وسائل الاتصال وبالذات :**

*** تطوير كتب الأطفال للعرض فى التلفزيون**
Televised adaptation

*** الاستماع لمقتطفات من قصص الأطفال بالاذاعة أو غيرها من الوسائل .**

٧ - دلت الدراسات الغديدة على وجود فروق فردية واسعة بين الأطفال سواء فى حجم القراءة الاختيارية أو فى الميول الخاصة التى يظهرونها . كما كشفت تلك الدراسات ان الفروق فى ميول الأطفال المتقاربين فى الذكاء والعمر والثقافة وغيرها من المتغيرات .

نتيجة لذلك فانه على الرغم من ان معرفة الميول القرائية العامة لأطفال تساعده على التنبؤ بما يفضلونه من الكتب والموضوعات عند مختلف الاعمار ، الا ان هذه المعرفة لا تعفى من يتعامل مع الأطفال ويتحمل مسئوليتهم من مدرسين وأمناء مكتبات ووالدين من مسئولية الكشف عن الميول الخاصة لكل طفل على حده .

٢ - الدراسات العربية حول الميول القرائية للأطفال :

من أهم الدراسات العربية التى أجريت فى ميدان الميول القرائية الدراسات التالية : -

**** أعدت هدى برادة والسيد العزاوي فى سنة ١٩٧٤ دراسة ميول القراءة لدى الأطفال فى مكتبة الروضة بالقاهرة .**

**** قام حسام الدين بيروزخان فى سنة ١٩٨٠ بتعرف ميول طلاب المرحلة الثانوية فى القراءة الخارجية (الحرة) بالعراق .**

**** أجرى اسحق القطب سنة ١٩٨٢ دراسة عن اتجاهات الشباب نحو المطالعة فى المجتمع الكويتى المعاصر .**

**** أجرى جابر عبد الحميد وأحمد سلامة فى سنة ١٩٨٢ دراسة لتحديد العلاقات بين الاتجاهات النفسية نحو القراءة والميول القرائية والنحصيل الدراسى لدى عينة من تلاميذ المدرسة الاعدادية بدولة قطر .**

**** قام مصطفى رجب سالم فى سنة ١٩٨٢ بأجراء دراسة عن القراءة الحرة لمعلمى اللغة العربية فى المرحلة الثانوية بمصر .**

*** أعد عبد الفتاح القرشى فى سنة ١٩٨٥ دراسة عن الميل للقراءة لدى طالبات المرحلة المتوسطة بالكويت ودراسة بعض المتغيرات .

*** أجرت فاطمة محمد المطاوعة فى سنة ١٩٨٥ دراسة عن أثر منهج اللغة العربية فى تنمية القراءة الحرة لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بدولة قطر .

*** أجرى مطاوع السباعى الصيفى فى سنة ١٩٨٥ دراسة عن الميول القرائية لدى طلاب المرحلة الاعدادية .

*** قامت ثناء عبد المنعم فى عام ١٩٨٦ بدراسة للحصول على درجة الماجستير فى التربية من كلية البنات جامعة عين شمس حول « التفصيلات القرائية لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من التعليم الأساسى » .

*** وأخيرا قام حسن شحاته وفيوليب فؤاد فى عام ١٩٨٦ بدراسة شاملة للميول القرائية لأطفال المرحلة الابتدائية نشرها المركز القومى لثقافة الطفل .

ونظرا لأن نتائج الدراسات العربية التى أجريت حول الميول القرائية للأطفال وبصفة خاصة الحديثة منها سبق أن عرضت بالتفصيل فى تلك الدراسات كما أعيد عرض كثير منها فى أماكن أخرى ، كما أن المصادر التى عرضت فيها تلك الدراسات ما زالت متوفرة محليا ويسهل الحصول عليها ، فلن نعرض هنا مرة أخرى تلك النتائج وسوف نكتفى بتوضيح المصادر التى يمكن الرجوع لها للتعرف على نتائج تلك الدراسات وكل ما يتعلق بالميول القرائية للأطفال المصريين .

ومن أهم تلك المصادر ما يلى :-

- ١ - قدرى لطفى ، القراءة الوظيفية ، بدون تاريخ .
- ٢ - حسن شحاته وفيوليت فؤاد ، ١٩٨٦ و ١٩٨٧ .
- ٣ - محمد محمود رضوان ، ١٩٨٧ .
- ٤ - يعقوب الشارونى ، ١٩٨٧ .

بعد استعراض نتائج مختلف الدراسات التى أجريت حول الميول القرائية للأطفال قد يتبادر الى ذهن القارئ السؤال التالى :-

هل تكفى ميول الأطفال القرائية لتكوين المعيار الوحيد الذى نبني عليه حكمنا بصلاحية المواد التى تقدم للأطفال عند مختلف الأعمار ؟

وعلى الرغم من أن الإجابة الدقيقة الفاصلة على السؤال السابق قد تستغرق منا مزيداً من البحث والدراسة إلا أن ما يتوفر من خبرات سابقة ودراسات في المجالات التربوية يمكن أن تساعد في تقديم محاولة مبدئية للإجابة عليه .

فتلك الخبرات والدراسات توضح ضرورة ألا تغفل ميول الأطفال القرائية عند إعداد وتقديم المواد للأطفال ولكنها تؤكد كذلك على ضرورة استكمالها والجمع بينها وبين ما هو متعارف عليه من الأسس التربوية التي يعتمد عليها عند تخطيط البرامج التربوية والثقافية المختلفة التي تعد للأطفال . (محمد محمود رضوان ، ١٩٨٧ ، ص ١٢٨) .

وقبل الانتهاء من عرض القسم الخاص بالميل القرائية للأطفال من الضروري التأكيد مرة أخرى على ضرورة الاستفادة مما توصلت له جميع الدراسات السابق عرضها من نتائج وبصفة خاصة مما كشفت عنه الدراسات التي أجريت حول الميل القرائية للأطفال المصريين من نتائج . فتلك النتائج يمكن أن تساعد كتاب الأطفال الذين يعدون ما يقدم للأطفال من قصص وأدب سواء في كتب الأطفال أو مجلاتهم على تنمية الميل القرائية للأطفال عن طريق تقديم المواد التي يميلون لها وتقديمها في الشكل والمضمون والأسلوب الذي يحبه الأطفال ويقبلون عليه ويفضلونه على غيره .

رابعاً : الحاجات النفسية للأطفال في مختلف الأعمار والمراحل :

من المتفق عليه أن الهدف الأول والأساسي (١) لأدب الأطفال بكافة صوره وأشكاله وأساليبه تقديمه هو امتاع الطفل والترفيه عنه لتحقيق صفاته النفسية ، وأن هذا الامتاع لا يتحقق إلا عن طريق إشباع بعض الحاجات النفسية للطفل . (هدى قناوى ، ١٩٨٩ ، صص ٢ - ٣) .

نتيجة لذلك فإنه مهما روعي عند تقديم الأشكال المختلفة لأدب الأطفال من الالتزام بالخصائص والمحددات اللغوية والعقلية للطفل والتمشي مع ميوله القرائية فإن ذلك الأدب لن يحقق هدفه الأساسي ، أى امتاع الطفل إلا إذا ساعد كذلك على إشباع بعض الحاجات النفسية للأطفال .

(١) هناك بطبيعة الحال أهداف أخرى لأدب الأطفال من أهمها الأهداف الفنية التي تسعى لسمو بذوق الطفل الفني والأهداف الثقافية التي تسعى لزيادة ثقافة الطفل وكذلك الأهداف النمائية التي تسعى لتحقيق النمو المتكامل وتكوين شخصية الطفل في جوانبها المختلفة . ولكن جميع هذه الأهداف تتحقق تبعاً من خلال امتاع الطفل . (هدى قناوى ، ١٩٩٠ ، ص ٢٦ و ص ٣٢) .

ويمكن تحديد أهم الحاجات النفسية للأطفال فيما يلي : -

- ١ - الحاجة إلى الأمن .
 - ٢ - الحاجة إلى الحب والحنان والتواصل الوجداني .
 - ٣ - الحاجة إلى الانتماء والقبول الاجتماعي .
 - ٤ - الحاجة إلى احترام الذات وتقديرها .
 - ٥ - الحاجة إلى الاستطلاع والمعرفة والفهم .
 - ٦ - الحاجة إلى النجاح والانجاز .
 - ٧ - الحاجة إلى اللعب والحركة .
 - ٨ - الحاجة إلى المرح والفكاهة .
- ومن الجدير بالملاحظة أن جميع هذه الحاجات وغيرها من الحاجات النفسية قد عولجت باستفاضة وتوسع في مختلف الكتابات النفسية سواء كتب علم النفس العام أو علم نفس النمو ومن أهم المراجع والمصادر التي يمكن الرجوع لها للتعرف على جميع التفاصيل والمعلومات المتعلقة بالأنواع المختلفة للحاجات النفسية للأطفال عند مختلف مراحل تطوّرهم ، المراجع والمصادر التالية : -

- ١ - محمد عماد الدين اسماعيل ، ١٩٨٩ .
- ٢ - هدى محمد قناوى ، ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ .
- ٣ - أحمد عزت راجح ، ١٩٦٨ ، ١٩٧٠ .
- ٤ - فؤاد البهى ، ١٩٧٥ .
- ٥ - حامد زهران ، ١٩٧٧ .

بالإضافة لما تقدم هناك عدة محاولات جادة لتوضيح دور أدب الأطفال بصفة عامة فى إشباع الحاجات النفسية للأطفال ، من بين أهم المحاولات ما قامت به هدى قناوى فى دراسة لها عام ١٩٨٩ بعنوان : « أدب الأطفال وحاجاتهم النفسية » .

هناك كذلك محاولة أخرى مبدئية لتوضيح دور مجلة الطفل فى إشباع الحاجات النفسية للأطفال سن ما قبل المدرسة . (يسرية صادق ، ١٩٨٣) .

وقبل الانتهاء من هذه الدراسة من الضروري أن نذكر من يكتب

للأطفال بصفة عامة ومن يكتب لهم مواد بمجالاتهم بصفة خاصة أن عليه أن يوجه لنفسه قبل الكتابة للأطفال الأسئلة الهامة التالية : -

*** ما عمر من أكتب لهم ؟ أى ما مرحلتهم النمائية ؟

*** ما أهم الخصائص المميزة لهذه المرحلة النمائية ؟ سواء الخصائص العقلية أو اللغوية أو الاجتماعية ؟

*** ما هى الميول القرائية المميزة للأطفال بهذه المرحلة ؟

*** ما أهم الحاجات النفسية للأطفال بهذه المرحلة ؟

وإذا استطاع الأديب الذى يكتب للطفل الاجابة على الأسئلة السابقة فإنه يكون قد وضع يده على الأسس التى يجب أن تحكم توجهه للأطفال .
فى هذه الحالة يستطيع الأديب أن يقدم أفكاره وانفعالاته وفلسفته فى شكل فنى يمتع الطفل ويسعده . وبهذا يكون قد جذب انتباه الطفل الى أعماله وضمن اقباله عليها وتفاعله معها . كما أنه بذلك يكون قد ساعد الطفل وبشكل غير مباشر على تعلم معرفة أو اكتساب قيمة أو اتجاه أو نموذج السلوك ... الخ .

كل ذلك من خلال قضية فكاهية تمتع الطفل ، أو مسرحية ضاحكة ساخرة تسعده ، أو أغنية يمثل معانيها فى سعادة ، فيقبل على الحياة مبتسما سعيدا هانئا .

عندئذ يحق لنا أن نقول أن أدب الطفل أمتعة أيما امتاع ، وأسعده كل السعادة وأسهم فى بناء شخصيته فى يسر وسلامة . (هدى قناوى ، ١٩٩٠ ، صص ٢٨ - ٢٩) .

مراجع البحث

- ١ - ابتسام اسماعيل محمد : دراسة تحليلية لمحتوى بعض مجلات الأطفال • رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية • جامعة عين شمس ، ١٩٨٥ •
- ٢ - ابراهيم الشافعى : قائمة الكلمات الشائعة فى المذكرات الشخصية لتلاميذ الصف الأول الاعدادى بمدينة الاسكندرية واستغلالها فى القراءة •
- ٣ - أحمد المهدي عبد الحليم : ميول الكبار للقراءة فى منطقة ريفية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٥٩ •
- ٤ - أحمد نجيب : فن الكتابة للأطفال « دراسات فى أدب الأطفال القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ •
- ٥ - اسحق القطب : اتجاهات الشباب نحو المطالعة فى المجتمع الكويتى المعاصر • الكويت وزارة الاعلام ، ١٨٩٢ •
- ٦ - الهيئة المصرية العامة للكتاب : الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول لغة الكتابة للطفل ، القاهرة ، مركز تنمية الكتاب العربى ، ١٩٨١ •
- ٧ - أمة الرزاق على حمد الحورى : أسس اختيار كتاب القراءة ذى الموضوع الواحد فى المرحلة الثانوية بالجمهورية العربية اليمنية ، القاهرة ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٣ •
- ٨ - بياجيه ، جان : اللغة والفكر عند الطفل ، (ترجمة أحمد عزت راجح) ، القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٤ •

٩ - بياجية ، جان : الحكم الخلقى عند الطفل ، ترجمة محمد خيرى
حربى ، مراجعة محمد ثابت الفندى ، القاهرة ، مكتبة مصر
١٩٥٦ .

١٠ - بياجية ، جان : ميلاد الذكاء عند الطفل ، ترجمة محمد القصاص
ومحمود قاسم ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٠ .

١١ - جابر عبد الحميد ، ادريس زايد ، فكرى العريان : الطرق الخاصة
بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال للصغار الرابع والخامس بدور
المعلمين والمعلمات ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ٧٦ - ٧٧ .

١٢ - حامد عبد السلام زهران : علم نفس النمو ، القاهرة ، عالم الكتب ،
بدون تاريخ .

١٣ - حسام الدين بيروزخان : ميول طلاب المرحلة الثانوية فى القراءة
الخارجية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية
جامعة المنصورة ١٩٨٠ .

١٤ - حسن شحاتة : تطور مهارات القراءة الجهرية فى مراحل التعليم
العام ، رسالة دكتوراه « غير منشورة » ، كلية التربية ، جامعة
عين شمس و ، ١٩٨١ .

١٥ - حسن شحاتة : المفردات الأساسية فى قصص الأطفال وعلاقتها
بالمفردات اللغوية المنطوقة لأطفال المرحلة الابتدائية ، القاهرة .
المركز القومى لثقافة الطفل ، ١٩٨٥ .

١٦ - حسن شحاتة : الرصيد اللغوى المنطوق لدى أطفال المرحلة
الابتدائية ، تونس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
١٩٨٢ .

١٧ - حسن شحاتة : القراءة ، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربى
١٩٨٤ .

١٨ - حسن شحاتة وفيوليت فؤاد : الميول القرائية للأطفال ، دراسة
ميدانية ، المركز القومى لثقافة الطفل ، ١٩٨٦ .

١٩ - حلمى خليل : اللغة والطفل ، دراسة فى ضوء علم اللغة والنفس
الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٥ .

٢٠ - دونالد بيران : القراءة الوظيفية ، (ترجمة محمد قدرى لطفى)
القاهرة . مكتبة مصر .

- ٢١ - سليم الحميس : موضوعات القراءة التي يميل العمال الأميين الى قراءتها في مؤسسات القطاع العام في محافظة بغداد ، رسالة ماجستير ، (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة بغداد . ١٩٧٤ .
- ٢٢ - سيد دسوقي : المستوى التعليمي للأم وعلاقته بالنمو اللفظي لطفل ما قبل المدرسة رسالة ماجستير (غير منشورة) معهد الدراسات العليا للطفولة : جامعة عين شمس ، ١٩٨٥ .
- ٢٣ - سيد غنيم : النمو العقلي عند الطفل في نظرية جان بياجيه ، حوليات كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، المجلد الثالث عشر ، ١٩٧٠ .
- ٢٤ - صالح الشماع : ارتقاء اللغة عند الطفل من الميلاد الى السادسة ، القاهرة ، دار المعارف المصرية ، ١٩٥٥ ، ١٩٦٣ .
- ٢٥ - عادل رياض : مدى فاعلية دور الحضانة في تنمية بعض سمات الشخصية والمهارات اللغوية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٩ .
- ٢٦ - عبد الباسط خضر : العلاقة بين المستوى الثقافي للأسرة والمستوى اللغوي للطفل . رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٣ .
- ٢٧ - عبد التواب يوسف : تجربتي مع لغة الطفل . الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول لغة الكتابة للطفل مرجع سابق ، ١٩٨١ ، ص ٧١ - ٨٠ .
- ٢٨ - عبد السلام عبد الغفار و ابراهيم قشقوش : دليل الوضع الاجتماعي والاقتصادي للأسرة المصرية ، القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، الكتاب السنوي الثالث ، هيئة الكتاب ، ١٩٨٧ .
- ٢٩ - عبد العزيز القوصي : اللغة والفكر ، القاهرة ، مطبوعات معهد التربية العالي للمعلمين ، ١٩٤٦ .
- ٣٠ - عبد الفتاح القرشي : الميل للقراءة لدى طالبات المرحلة المتوسطة بالكويت ، دراسة لبعض المتغيرات ، كلية الآداب ، جامعة الكويت ، ١٩٨٥ .
- ٣١ - علي عبد الواحد وافي : نشأة اللغة عند الانسان والطفل ، القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٤٦ ، ١٩٦٢ .

- ٣٢ - غسان خالد بادي : تحديد عوامل السهولة والصعوبة في المادة المقروءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، القاهرة ، رسالة دكتوراه « غير منشورة » ، كلية التربية جامعة عين شمس ، ١٩٨٢ .
- ٣٣ - فاخر عاقل : المفردات الأساسية للقراءة الابتدائية في الأجزاء الثلاثة التي تلي الالفباء . دمشق ١٩٥٣ ، نقلا عن : حسن شحاته ١٩٨٦ ، مرجع سابق .
- ٣٤ - فاطمة محمد المطاوعة : أثر منهج اللغة العربية في تنمية القراءة الحرة لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بدولة قطر ، رسالة ماجستير « غير منشورة » كلية البنات ، جامعة عين شمس .
- ٣٥ - فتحى على ابراهيم يونس : الكلمات الشائعة في كلام تلاميذ الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٤ .
- ٣٦ - فؤاد البهى السيد : دراسة تجريبية مقارنة للتحصيل في المرحلة الابتدائية وفي مرحلة مكافحة الأمية ، مجلة « آراك » المركز الدولى للتعليم الوظيفى ، سرس الليان ، العدد الثانى ، ١٩٧١ .
- ٣٧ - فوقية رضوان : أثر القصص على بعض جوانب النمو اللغوى لدى طفل ما قبل المدرسة الابتدائية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية جامعة عين شمس ، ١٩٨٣ .
- ٣٨ - كذقية رمضان وفيولا البيلاوى : ثقافة الطفل ، كلية التربية ، جامعة الكويت ، ١٩٨٤ .
- ٣٩ - كاميليا الهراس : دراسة مقارنة للمستوى التحصيلى والتكيف عند أطفال التحقوا بالحضانة وأطفال لم يلتحقوا بها ، رسالة ماجستير « غير منشورة » كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ .
- ٤٠ - ليلي أحمد كرم الدين ، تطور فكرة العلية عند الطفل ، رسالة ماجستير « غير منشورة » ، مودعة بمكتبة كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
- ٤١ - ليلي أحمد كرم الدين : الانتقال من مرحلة العمليات العيانية الى مرحلة العمليات الشكلية ، رسالة دكتوراه « غير منشورة » ، مودعة بمكتبة كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٢ .

- ٤٢ - ليلى أحمد كرم الدين : الحصيلة اللغوية المنظوقة لطفل ما قبل المدرسة « من عام حتى ستة أعوام » ، الكويت ، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية ، سلسلة الدراسات العلمية الموسمية المتخصصة - العدد (١١) ، ١٩٨٩ .
- ٤٣ - ليلى أحمد كرم الدين : اللغة عند الطفل - سن ما قبل المدرسة القاهرة ، دار الثقافة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ .
- ٤٤ - ليلى كرم الدين : المنهج الاكلينكى لجان يياجيه ومحاولات تقنيته الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مجلة علم النفس ، العدد الأول السنة الأولى ، يناير ٨٧ .
- ٤٥ - ليلى كرم الدين : خصائص التفكير المنطقى فى نظرية جان يياجيه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مجلة علم النفس ، العدد الثامن السنة الثانية أكتوبر ٨٨ .
- ٤٦ - محمد خلف الله أحمد : الطفل من المهد الى الرشد ، القاهرة المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٩ .
- ٤٧ - محمد قدرى لطفى : التأخر فى القراءة تشخيصه وعلاجه ، القاهرة مكتبة مصر ، ١٩٥٧ .
- ٤٨ - محمد قدرى لطفى : الكتابة للأطفال ، الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول لغة الكتابة للطفل . مرجع سابق ، ص ٤٠ - ٥٦ .
- ٤٩ - محمد رفقى محمد : سيكلوجية اللغة والتنمية اللغوية لطفل الرياض . الكويت ، دار القلم ، ١٩٨٧ .
- ٥٠ - محمد محمود رضوان : تعليم القراءة للمبتدئين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ .
- ٥١ - محمود السعران : علم اللغة الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٢ .
- ٥٢ - محمود رشدى خاطر : قائمة المفردات الشائعة فى اللغة العربية ، سرس اللبان ، مركز التربية الأساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٤ ، نقله عن حسن شحاته ، ١٩٨٦ ، مرجع سابق .
- ٥٣ - محمود رشدى خاطر : اللغة فى ادب الأطفال ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ .
- ٥٤ - محمود رشدى خاطر ، الطاهر مكى ، حسن شحاته : تطوير مناهج تعليم القراءة فى مراحل التعليم العام فى الوطن العربى ، تونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨٣ .

- ٥٥ - منى محمد علي الشيخ ابراهيم : **القصص المفضلة لدى الأطفال في العراق** نقله عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول لغة الكتابة للطفل ، مرجع سابق ، ص ٣٠ .
- ٥٦ - ناهد خمام : **المحصول اللفظي وعلاقته بالاتجاهات الوالدية لعينة من الأطفال العراقيين** ، رسالة ماجستير « غير منشورة » ، كلية البنات - جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ .
- ٥٧ - هدى برادة والسيد العزاوي : **الأطفال يقرأون** ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ .
- ٥٨ - هدى محمد قناوى : **الطفل وتنشئته وحاجاته** ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٨٣ .
- ٥٩ - وليم س. جرای : **محاضرات عن طرق تعليم القراءة** ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٠ .
- ٦٠ - يعقوب الشارونى : **عوامل الجذب والتشويق في كتب الأطفال** ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، « الندوة العلمية » ، الطفل والقراء ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ٦١ - يعقوب الشارونى : **استخدام الفصح مع الفاظ الحديث اليومي في الكتاب للأطفال** ، الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول لغة الكتابة للأطفال ، ١٩٨١ .

الاعراج الصحفى لمجلات الأطفال

امداد

الأستاذ / عبد السلام الشرف

الطفولة هي المستقبل .. ولهذا فنحن بحاجة قصوى للعناية والاهتمام بكل ما يعنى ببناء هذا المستقبل بناء حضاريا سليما من جميع الوجوه على أسس علمية صحيحة مدروسة .

والواقع أن جميع العلوم عنت بالدراسة المتأنية الدقيقة للارتقاء بتكوين هذا الجانب الانساني الحيوى المأمول ، لخلق هذا المستقبل القريب والبعيد ، ووضعت لهذه العلوم الأصول والقواعد والفلسفات الراسخة ، لتتوافر كل الجوانب لضمان نقاء هذا المستقبل ورفعته وكماله وسلامته من جميع الشوائب والتخبطات والالتباسات وسوء الفهم والانحذار .

ولعلنا لا نفعل أو نتجاهل فى هذا العصر الذى تتوافر فيه جميع وسائل التعليم والأعلام ، وتوفر فيه للطفل - بالذات - كل ما يشغل وقته ويزيده فى تسليته ومتعته الفكرية والثقافية ويساهم مع الكتاب المدرسى ومع جميع البرامج والخطط الموضوعية فى اطار التعليم العام .

الى جانب هذا كله ، لعلنا لا نفعل ما تتميز به الصحافة من امكانيات قوية فعالة لجذب جميع قرائها - وخاصة الأطفال - وامتلاكها كل السبل والقدرات للاحاطة بكل جوانب المعرفة وصياغتها فى مواد مكتوبة أو مرسومة بطرق وأساليب خاصة مناسبة لمذركاتهم ونفسياتهم وطبائعهم الناشئة . وذلك بواسطة متخصصين من الكتاب والفنانين والعلماء النفسانيين الذين يدركون أبعاد هذا المجال النقى الواسع المتحرك من طبائع هذه الأجيال من أطفالنا الصغار .

صحافة الأطفال

ويختلف مجال الصحافة المتخصصة للأطفال في كثير من جوانبه عن مجال الصحافة العامة المتخصصة. لغيرهم من البالغين الراشدين ، المتنوعين في تخصصاتهم وأعمالهم المتباينة في احتياجاتهم الفكرية والثقافية ومتعاتهم العامة وأساليب تسيئاتهم وتناولاتهم العامة لمختلف جوانب الحياة .

وأول ما يلزم التنبيه اليه من البداية ، هو اختلاف الأحجام والمقاسات والقطع الذي يوضع لتخطيط هذه المجلات والصحف التي تخصص لتناول هذه الفئات من القراء الأطفال ، ويمكن القول أيضا أن هذه المقاسات والأحجام تختلف من أطفال مرحلة الى أطفال مرحلة أخرى ، ولا يكون هذا الاختلاف من حيث المقاسات والأحجام فحسب ، بل من حيث نوعية التحرير ومستواه وذلك لاختلاف مستوى الإدراك والفهم بين أطفال مرحلة من مراحل الطفولة وغيرها ، فهناك فرق مثلا بين أطفال العمر ما بين الثالثة والسادسة من العمر وغيرهم من بعد السادسة الى العاشرة . . . وكذلك توجد فروق في مدرجات واستيعاب من تزيد أعمارهم على ذلك حتى سن البلوغ والشباب المبكر والمراهقين ولكل هذه الاختلافات المتنوعة بين مجموعة ومجموعة من قراء هذه المراحل من الأطفال يلزم أيضا اختيار موضوعات بذاتها لكل مجموعة ، وكذلك يلزم اختيار الأسلوب المناسب في الكتابة والرسوم التوضيحية والعرض الفني .

وهذه الاختلافات تقتضي - بطبيعة الحال - اختيار نوعيات خاصة من الممارسين في الكتابة والرسم وتخطيط الصفحات فنيا من متخصصين متميزين في هذا المجال الدقيق لهذه الفئات المتميزة المختلفة من القراء الأطفال .

ولا ينفي كل ما ذكر ضرورة أن تكون المجلات المخصصة للأطفال ذات أحجام ومقاسات صغيرة الحجم لتناسب في سهولة أحجامها تناول الأيدي الصغيرة لهم . . . ولكن كل ما يذكر عن تناول الموضوعات المختلفة الخاصة

بثقافة الأطفال وتسليتهم التي تنشر في هذه الأحجام الصغيرة من مجلاتهم، يلزم أن تتوافق نفس هذه الشروط والقواعد فيما ينشر في الأبواب والصفحات المخصصة لهم في صحف الكبار وهذه الجملة عارضة ثم نعود لأهمية التركيز على المجلات والصحف الصغيرة المناسبة لتناول الأطفال .

وسواء كان الوضع - بالنسبة لصحافة الأطفال - قائم على تخصيص ركن في صحيفة عامة للكبار أو مبنى على أفراد مجلات مناسبة - حجما وطباعة وتحريراً - لهذه الفئات المتباينة من الأطفال في مراحلهم المختلفة ، فالأمر في كلتا الحالتين يستدعي أن يكون لهذا النوع من الصحافة - بالذات - يحتاج الى دراسة خاصة متعمقة ، وهناك تقسيمات لأبواب مختلفة مثل مشتملات صحف الكبار وتبويب بنفس التبويب الذي تضمه الصحف الأخرى . مثل الأدب والرياضة والدين والعلوم والكاريكاتور والرحلات والأخبار العالمية والتاريخ والأساطير والثقافة العامة مع ملاحظة هامة ، أن يراعى في كل ما يقدم أن يكون مناسباً لقدرات من يقدم لهم هذه الموضوعات من الفهم والاستيعاب .

ولكل ما تقدم يلزم التأكيد أن يكون لكل محرر من القائمين بتقديم هذه النوعيات دارس متخصص قادر على بلورتها وتقديمها لكل قارئ حسب سنه وقدرته على استيعاب كل موضوع على حدة .

كما يلزم أيضاً أن يكون رائد جميع المحررين في التخصصات المختلفة هو مراعاة ما يلزم توافره في مختلف تخصصاتهم أن تكون لكتاباتهم جاذبية خاصة يختلف فيما بينها بحسب أعمار كل نوعية من هؤلاء القراء الأطفال وبحسب قدراتهم في استيعاب هذه المواد المقدمة وإدراكهم لمحتوياتها .

كما يلزم التنويه الى ضرورة استغلال كل وسائل الرقى والحدثة في الطباعة الفنية والابداع في الاخراج الجذاب الملائم لمفهوم الأطفال في أطوار أعمارهم المتباينة وتطويع ريشات الفنانين المصاحبة أعمالهم لمواد التحرير مع مراعاة أن تقوم كل ريشة بطابع خاص مميز مختلف ، واللوان متغايرة بحيث لا تتضارب الألوان والخصائص الفنية بين أرجاء صفحات المجلة ومحتوياتها وبحيث لا يفسد تضارب الألوان التشابهة بجوار بعضها ، أو يفسد استغلال كل موضوع بجانب غيره ، ويغطي جمال الرؤية الفنية ويجرح إحاسيس الطفل ورؤيته للابداع واستمتاعه بعرض محتويات مجلته .

وكما سبق أن قلنا أن يشمل تخطيط صفحات مجلات الأطفال صغيرة الحجم على مختلف أبواب الثقافة والقراءات العامة الشاملة التي تحوى

عدة مواد مثل الدين والأدب والرياضة والتسيلية والتاريخ والمسابقات والعلوم الخ ، ولكن بلغة مبسطة وأسلوب جذاب وبطريقة مناسبة لكل عمر من الأعمار على حده كذلك نود أن نشير الى ان هناك مجالات أطفال قد تصدر خاصة لبعض الأقاليم على حده ، يلزم أن تتمثل فيها طبيعة البيئة المحلية فمثلا مجلة أطفال تصدر في الاسكندرية يلزم أن يكون لها طابع خاص في اهتماماتها وموضوعاتها عن مجلة تصدر في أقاصى الصعيد أو في الأقاليم الصحراوية وهكذا ، فلا بد أن تهتم كل منطقة بإبراز ما يمثل البيئة فيها وتاريخها وأهم محتوياتها ومميزاتها الانسانية والمعمارية وخصائصها الصناعية والتجارية وغيرها .

ولا يعنى هذا الحرص على مظاهر التأقلم المميز لمجالات أطفال كل منطقة ان ينحصر مفهوم أطفال كل منطقة في حدودها وينفصل عن الأمام بتاريخ وخصائص غيرها من انحاء البلاد داخليا وغيرها من خارج البلاد ونحو العالم .

ونود ان نذكر دائما على ضرورة مراعاة سهولة التقديم وجاذبية الأسلوب في العرض وسلامة اللغة وموافقها لكل جيل ومرحلة عمرية على حدة .

هذا ويلزم الحرص على أن يتميز الشكل العام لكل مجلة عن غيرها من المجالات سواء في حدود المنطقة أو خارجها . . كما يلزم الحرص على تحقيق هذا الاختلاف الشكلى فى تصميم كل باب من أبواب المجلة ، وهكذا مثلا يكون وجه الصفحة الأولى مميزا عن بقية الصفحات الداخلية وان يكون تخطيط صفحات الأدب ، والفكاهة غير صفحات العلوم وهكذا . .

ويمكن تحقيق كل ذلك كلما توافرت جهود جهاز التحرير وجهود الجهاز الفنى فى جلسات التخطيط العام والمحافظة على تنفيذ كل هذا عند الطباعة .

كما يلزم الحرص على تنويع حروف الطباعة بتغيير أبنائها بين كبير وصغير وأبيض وأسود حسب أهمية مضمون كل سطور على غيرها . .

ولادراك هذا التنويع بين حروف الطباعة يلزم أن يكون فى حيازة اللجنة الفنية القائمة على التخطيط والإشراف الفنى لاجراء كل مجلة فنية كتالوج خاص بأحجام حروف الطباعة ومقاساتها وأنواعها لتسهيل عملية تحديد اختيار نوع جمع العناوين الرئيسية للموضوعات الرئيسية والفقرات ، واختيار المقاسات المختلفة للفقرات وتجسيده الموضوعات حتى تستكمل المجلة موادها المتنوعة بحيث لا تختلط طبيعة المواد ببعضها من حيث الشكل .

فمثلاً باب خاص بموضوع قصة يلزم ، أن يختلف بنسبه الجمع للجوهر عن بنط الجمع في موضوع آخر وكذلك يلزم ان يختلف عرض العمود واتساعه عن عرضه واتساعه في أبواب أخرى - كل باب حسب أهميته - في نظر الطفل القارى .

وعلى العموم فتحدد هذه الاختلافات في الأبناط واتساعات الأعمدة ومقاسات الصور والرسوم التوضيحية وطريقة كتابة العناوين واختيار أنواع الخطوط لكل عنوان ، وتوزيع صفحات كل مجلة بين الأبواب المختلفة التى تشملها كل ذلك يدخل فى مهمة المشرف الفنى بالاشتراك مع المسئول العام عن تحرير هذه المجلة .

خصائص مواد صحف الأطفال

وحتى لا تختلط طبيعة المواد العامة التى تنشرها الصحف الجماهيرية للبالغين مع المواد الخاصة للنشر فى صحف الأطفال يلزم الارتباط بعدة مواصفات حتى تؤدي هذه الصحف رسالتها على الوجه الأكمل لهؤلاء القراء الصغار .

ولعلنا باذرتنا فذكرنا بعض الخصائص المرتبطة بشكل صحافة الأطفال وهذا لا يمنع أن نعود لاستكمال هذا الجانب بعدما ننوه عن بعض خصائص هذا الجانب الأصلى والملازم لتجسيد الصحيفة وهو مادة بنائها وأصل بنيتها وهو طبيعة المواد التى تنشر خلال صفحاتها ، وهو يتكون بطبيعة الحال من مختلف فروع المعرفة التى يطلبها تكون شخصية الانسان فى بدايته ، ويجعل منه عماداً للمستقبل المنشود .

لعل من أهم ما يلزم التنبيه اليه قبل اختيار الموضوعات المناسبة للكتابة فى أبواب صحف الأطفال هو أسلوب التعبير فى الكتابات واللغة التى يستحسن أن تصاغ بها هذه الموضوعات والألفاظ والتراكيب السليمة التى يستحب أن نجعلها الوسيلة المناسبة لتقديم مختلف المواد لهذا الجيل الناشئ من القراء .

وليست هذه المهمة سهلة ولكنها تحتاج الى خبرة واسعة من كل المطلوب منهم المشاركة فى الكتابات المختلفة فى أبواب هذه الصحف الموجهة لهؤلاء القراء الأطفال ذوى القدرات والافهام والخيالات الجديدة المحددة والمتنوعة ، ولا نغفل أن نتوخى فى كل ما ذكرنا من أهمية اختيار اللغة المناسبة فى التعبير والأساليب والتراكيب السليمة ان تتوفر فى كل ذلك جوانب القيم الجمالية والمحسنات اللفظية والمستوى الرفيع المناسب لمستوى احساسات الأطفال ومشاعرهم دون أن ينقص من إبعاد المضمون المطلوب ابلاغه اليهم .

مشتملات صحف الأطفال

ونعود الى مشتملات صحف الأطفال وخصائص موادها وبعض أبوابها. والمعروف أن الأطفال لا يمثلون في مجموعهم نوعية متماثلة أو متجانسة ولكنهم يختلفون بانتماءاتهم لأطوار أعمارهم المختلفة ونموهم الحياتي ولذلك تتفاوت مراحل طفولتهم وإذا كانت هناك لكل مرحلة من مراحل هذه الطفولة المتقدمة المبكرة ما يمكن أن يتوفر لتقديمه لتربيتهم النفسية الأولى في أحضان أمهاتهم وأسرهم ولكننا هنا نحاول أن نتناول الجانب المتأخر قليلا من هذه الطفولة والذي يمكن أن تخصص له نوعا من الصحافة المتخصصة التي يتسنى لهم تناولها وإدراك محتواها ، وتعتبر مرحلة مكحلة للمرحلة الأولى بعد ولادة الطفل وذات فاعلية هامة في تكوين شخصيته وتوطيد ثقافته وتربيته النفسية . وفي هذه المرحلة نحاول أن نقدم بعض الصحف والمجلات المتخصصة الأولى مراحل الطفولة ذات الاستعداد المناسب للقراءة والاطلاع وتناول أحد وسائل التثقيف العام وبناء شخصية المواطن السليم .

أحجام ومقاسات مجلات الأطفال

سبق أن أشرنا الى الفروق اللازمة بين مقاسات وأحجام المجلات المتخصصة للأطفال وغيرها من الصحف والمجلات العادية للقراء العاديين من البالغين والكبار وذلك حتى تتناسب مع امكانية تناولها بين ايديهم الصغيرة وتقليب صفحاتها بسهولة ويسر ونضيف هنا أهمية أخرى لهذه الأسباب في تصغير هذه المجلات لأسباب عملية رئيسية وهي أن طبيعة المواد المنشورة في مختلف صفحات هذه المجلات يلزم أن يراعى فيها بساطة العرض وعدم التطويل والتوسع والمد وسهولة الأسلوب مع الوفاء بالمضمون في اضيق الحدود .

ونضيف أن يكون تنفيذ هذه القواعد مناسبة لمختلف مراحل الأطفال الموجهة لهم هذه الصحف وقدراتهم الذهنية وخصائصهم الثقافية واحتمالاتهم العامة .

ولزيادة التفاصيل العملية نحدد أن مقاسات القطع لهذه المجلات تبدأ من حوالي ١٥ سنتيمترا عرضيا الى ارتفاع ٢٠ سنتيمترا وتزيد مقاسات هذا القطع الى ٢١ سنتيمترا عرضيا الى ارتفاع ٢٨ سنتيمترا في مجلات أخرى وذلك يتم بحسب الطبيعة التي تقبلها مقاسات أفرخ ورق الطباعة المناسبة والمتاحة في الأسواق بحيث لا تضيق خلال القص فوائض هائلة من هذه الأفرخ لاستفاد منها .

وتجمع هذه الأفرغ المقصودة ملازم يتحدد منها الحجم المناسب الذى تتكون منه أعداد المجلات المطلوب إصدارها بحيث تتسع لترتيب وتنظيم المواد المختلفة وتنسيقها بالتالى حسب أهمية كل مادة وتوافقها وترابطها ككل بحيث تشمل النواحي اللازمة لثقافة الأطفال المقدمة لهم .

وفى حدود هذه المقاسات التى تتكون منها بعض المجلات المخصصة للأطفال توزع أبواب المواد التى تشمل كل مجلة بتنسيق وإخراج فنى مناسب بحيث تتنوع مساحات كل باب حسب المساحة التى يتضمنها كل باب وتنسق الموضوعات الخاصة بكل باب ، ويأخذ كل موضوع الشكل المناسب له الذى يختاره المخرج الفنى للمجلة ، مع مراعاة التنويع فى تشكيل كل موضوع بطريقة تجعل لكل موضوع صفات تشكيلية تفرق بينه وبين موضوع آخر بحيث لا تشابه المواضيع فى صفحات المجلة وتؤدي إلى الخلط بين الموضوعات وبعضها وتشويه التشكيل العام لصفحات المجلة وعدم الفرز بين خصائص كل باب ومحتوياته .

وكما تحتوى سائر الموضوعات التى تشملها المجلة على مادة مكتوبة وبعض الصور والرسومات التوضيحية كذلك يلزم عدم التشابك والالتحام المتواصل بين الموضوعات ذات المواصفات المتشابهة - أى تجمع بين مواد قائمة على كتابات مجموعة وصور ورسومات وبين مواد أخرى تشمل فقط كتابات مجموعة وليس بها صور أو رسومات ، والغرض من الحرص على هذه المواصفات فى إخراج المجلة ألا يبدو نوع من الازدحام والخلط بين تشكيل جوانب المجلة مما يدعو إلى الشوشرة والتكدس فى جوانب المجلة وبالتالي إلى سوء استيعاب الطفل لما تقدمه مجلته من ثقافة خاصة .

وهناك مواصفات خاصة يجب أن يراعيها مقدمو هذه المجلات والقائمون على وضع موادها والمشرفون على إخراجها الفنى ، وهو التفرقة بين ما يتم تقديمه فى مجلة أطفال خاصة بمرحلة من المراحل بذاتها وأخرى نظرا لأن لكل مرحلة من مراحل الطفولة مستوى له حدوده ومدى إدراكه واستيعابه وقدراته وإمكاناته الحسية والتذوقية للأسلوب المكتوب والصور المصاحبة والرسوم التوضيحية والمفهوم العام

وعموما فإن لكل مرحلة من مراحل الطفولة مجتمع خاص له مفردات لغوية ومعايير واتجاهات وانفعالات وخصائص ثقافية وليس فى الأمكان تحديد مواصفات إمكانات كل مرحلة بذاتها تحديدا قاطعا ولكنها على أية حال اختلافات تفصلها بشكل أكيد عن المواصفات والأنماط التى تنعكس على ما يمكن تقديمه فى مجلات خاصة بالكبار والراشدين .

هذا وتعتبر ثقافة الأطفال الى جانب امتصاصها لما يقدم اليه من خلال صحافته الخاصة وماتتضمنه من مواد مناسبة لكل مرحلة من مراحل الطفولة واستيعابها لما يترسب في شخصيته ومطالباته فانه يمكن ان يقال ان هناك مقومات أخرى لاشك تدخل في بناء هذه الشخصيات ولها فاعليات في رسم وتشكيل وتكوين المعالم الأساسية التي تتبلور اليها شخصية المواطن مع مرور الزمن ..

ولضمان سلامة هذه المقومات الفعالة في بناء شخصية المواطنين مع مرور الزمن نركز دائما على الاهتمام منذ البداية على الخطوط السليمة التي توضح بها طبيعة المواد الثقافية التي تقدمها في صحف الأطفال في المراحل المختلفة ونتابع توافقها ونموها مع كل مرحلة حتى تضمن سهولة وصولها واستقرارها ونفاذها في أعماقهم وأثرها في تحديد سلوكهم ونموهم عقليا ونفسيا .

الفرائز والميول الفطرية وأثرها

هناك أقوال تجمع على ان للفرائز البشرية والميول الفطرية مدلولات واضحة وأثار فعالة تشترك مع الثقافة العامة للبيئة المحيطة بالأطفال منذ المراحل الأولى لولادتهم وتكون البدايات المتقدمة في توجيه السلوك ومراحل الانفعالات الانسانية منذ الخطوات الأولى لمسيرة الأطفال في الحياة .

ولذلك وجب ربط هذه الأسباب الحيوية الهامة بكل ما سبق من مفهومات للمراحل المتتالية في تنشئة الأطفال حتى وصولهم الى مراحل النضج واكتمال الوعي وبلوغ سن الشباب ورسم الخطوط المناسبة لوضع البرامج الفعالة لتحرير الصحافة المطلوبة لهذه الأجيال من الأطفال وتزويد في انجذابهم نحوها .

ولا تدخل في تقديم التفاصيل الواسعة لمفهومات المراحل المتتالية للطفولة ولكننا نبادر بتقديم ظاهرة أساسية لأهم الموضوعات جاذبية للقراءة عند الأطفال أو سماعا أيضا وهي القصة ، وهي من أهم ما نجعله في مقدمة الأبواب التي تشملها صحف الأطفال في مراحلهم المختلفة وللقصص نوعيات ومجالات كثيرة وبيئات متباينة وأساليب متعددة ولكنها تشترك جميعها في هدف رئيسي أساسي هو اشباع جاذبية خاصة لقراءة القصص بالذات عند الكثيرين .

ويختلف أثر القصص عند الأطفال من مرحلة الى أخرى ، وبحسب نوعيات القصص ، كما يختلف أيضا المضمون الثقافي لديهم ، فهناك

مرحلة تجتذب الأطفال القصص الواقعية التي تخیل بنعض جوانب الخيال،
وهناك قصص تقوم حول شخصیات من بعض الحيوانات وعوالم أخرى
متنوعة من غیر البشر والادميين ولكنهم يتجنبون القصص الخرافية التي
تملأها الاعاجيب من عالم الجن والعفاريت .

وعلى أية حال فان عالم القصة يتسع لجوانب كثيرة من الإبداع والتنوع
وسعة الخيال والشخصیات البطولية والمغامرة التي يلزم أن تتجنب في
سردھا حشر المواقف البعيدة عن واقع حیاتهم والتي تثير ازعاجهم
ومخاوفهم .

كما ينبغي أن نراعى اختيار اللغة المناسبة لسرد هذه القصص ، من
حيث بساطة الجمل ، والتأكد من المضمون الثقافي ، والروح السميحة
المرحة التي توفرھا هذه الحكایات . والأساطير الشعبية المليئة بالمثاليات
الروحانية .

والمهم في تقديم مثل هذه الوسيلة من عالم القصة بمختلف جوانبها
الواقعية والخيالية أن تكون من الطرق المهمة كوسيلة اتصال ونقل الثقافة
من جيل الراشدين الى جيل الأطفال بالطريقة المناسبة في اختيار
الموضوعات ، والمناسبة أيضا في طريقة العرض مع كل مرحلة من مراحل
الطفولة .

والذي يعنينا في كل ما تقدم من عرض موضوعات بذاتها للأطفال ،
وتجديدها ما يناسب منها في مراحل مختلفة من أعمارهم ، هو أساسا توضيح
الطرق المناسبة لعرضها على صفحات مجلاتهم المتخصصة ، بطرق جميلة
ومشوقة .

ونبدأ كما سبق أن تحدثنا بتقسيم هذه المجالات الصغيرة الى أبواب
مستقلة مميزة تشكليا بلامع وعناصر وطرق تصميم فنية ذات ألوان
جذابة وأوضاع متجددة لكل باب ولكل موضوع على حدة ، بحيث لا يدعو
التخطيط الفني العام على جميع الصفحات الى الملل والخلط بين تخصصات
المواد وبعضها .

ويدخل في الاعتبار أيضا بساطة التعبير الفني بما يتناسب أحاسيس
الأطفال وتقديراتهم للقيم الجمالية وادراكهم للنوازع الفنية العامة ، والهام
في النهاية هو وصول المفهوم المطلوب ادراكه ، وضمان الجاذبية وسلامة
الوصول الى عقلية وأحاسيس كل قراء هذه المجالات من الأطفال في مراحلهم
المختلفة .

وينود أن ينفي أن تختلط في هذه الأهداف المقصود بها تشكيل ثقافة الأطفال بين مرحلة وأخرى أى التباس في محاولة التسلط على عقلياتهم وطبائعهم ، والتحكم في شخصياتهم .

تنوع المواد الصحفية لمجلات الأطفال

والى جانب القصة وفروعها وأنواعها ومستوياتها اللازمة لمجلات الأطفال فى مراحل أعمارهم المختلفة ، فإن جوانب الثقافة اللازمة لمطالعاتهم كثيرة ولازمة كمواد أساسية للمطالعات العامة المفروضة فى الصحف العامة للكبار ، مع مراعاة اختلاف طرق تناولها وعرضها واختيار المناسب منها لصحف الأطفال .

فهناك أبواب يلزم أن تدخل فى التبريد العام لمجلات الأطفال بمقادير معينة وصفحات مناسبة بحسب أهمية كل باب منها ، مع مراعاة تطوير هذه الأبواب وتيسيرها لطاقت هؤلاء القراء الصغار ، وإضفاء روح البساطة والسهولة حتى تحقق وصولها ونجاحها ، وأحيانا يمكن تخصيص بعض هذه المجلات فى حدود تخصصاتها بإصدار مجلات لها بالذات ، مثل مجلات الفكاكة والطرائف والمسابقات وغيرها ، ومجلات أخرى شاملة تضم الكثير من الأبواب اللازمة لثقافة الأطفال فى مختلف فروع المعرفة وتطويرها بالنسبة للمراحل المختلفة وتشمل مثلا أبوابا للرياضة والتاريخ والمعلومات العامة والسياحة واللغة والمخترعات والأخبار والتصوير الخ بحيث لا تزدهم بالمواد المختلفة بل تتخللها الرسوم المناسبة والصور الناجحة .

هذه الصحف - بالنسبة لتخصصها لقراء بذاتهم فى مرحلة هامة من مراحل التكوين المبكر يلزم فى إخراجها مراعاة التجديد واختيار أساليب الكتابة الأدبية وریشات الرسم المرحية ، وحروف الطباعة وخطوط العناوين المتباينة .

وذلك كله تلبية لحاجات الأطفال من جماليات الشكل فى الإخراج وسهولة الأسلوب فى لغة الكتابة والتناغم والتجارب بين كل عناصر التكوين الشاملة لإصدار هذه الصحف وعلاقة كل منها بالمراحل المتباينة .

صحف الأطفال والطباعة الحديثة

ومن العناصر الهامة اللازم تفهم أسرارها باعتبارها عنصرا أساسيا فى طباعة الصحف والكتب والمجلات المختلفة ، حروف الطباعة والماكينات الحديثة .

أولا : تتشكل حروف الجمع للمواد المكتوبة بنوعيات متباينة من أشكال الحروف العربية العادية منها أساسا ذات الأسلوب النسخ وهي للقراءة العادية وأسلوب الرقعة وهي أيضا أحيانا للقراءة العادية وأسلوب الثلث والفارسي والكوفي ، وهي غالبا لجمع العناوين في المواد المنشورة ، وأحيانا لبعض الاعلانات حسب اختيار المشرف الفني . والرسام المسئول .

ولكل هذه الأشكال الفنية من الحروف العربية توجد أبناط تحدد مقاسات هذه الحروف حسب الأهمية الخاصة لجوانب المادة المجموعة للموضوعات .

وكذلك يوجد « أسماك » مختلفة لكل من هذه الأبناط ، يختلف الجميع بين هذه الأسماك بين (الأبيض والأسود) ، كما تختلف الأبناط في هذه المقاسات من الحروف حسب أهمية الجمل والفقرات وباختلاف المطلوب لكل مادة خاصة بباب بالذات من أبواب المجلة .

ويحدد كل ذلك حسب المطلوب المناسب الفنان التشكيلي مع المحرر صاحب كل مادة في التحرير .

وتتشكل صفحات المجلة في قوالب مرصوفة ومجمعة من الأحرف الرصاص الخاصة بوسائل الطبع القديمة العادية لطبعها على أفرخ من ورق الطباعة المختار مقاسه وكثافته في شكل ملازم مفرودة تطبق بحيث تتتابع أرقامها وأماكنها في النهاية بعد التجليد .

كما يتم تشكيل هذه الصفحات بعد جمعها وتصويرها في أفلام وتوضيبها في مساحات الأفرخ اللازمة للملزم المجلة ، ثم تصوير هذه الملزم من بنورات المونتاج ونقلها على اسطوانات معدنية وتركيبها على شناير في ماكينات الطباعة ليتم طبعها بطريقة (الأوفست) الحديثة ، ويمكن طباعة هذه الأفرخ على عدة مرات حسب الألوان المطلوبة وهذه طريقة عادية قديمة ، كما يمكن طبعها في دورات لعدة ألوان في المرة الواحدة حسب الطباعة في ماكينات حديثة . .

وللفنان الفني المشرف على المجلة أن يتحكم بذوقه الخاص وأبداعه في تركيب موضوعات الأبواب المختلفة وتتابعها حسب الأهمية الخاصة والتناسب الموضوعي والجمالي اللازم .

توجيهات عامة لتوزيع صفحات مجلات الأطفال

يلزم في اختيار قطع المجلات الخاصة بالأطفال أن يكون مناسباً للتناول بين أيديهم بحيث يمكن قلب صفحات المجلة دون ازعاج بشغل الفراغ المكاني في المجتمعات .

توزع الصفحات بحيث يكون اختيار الشكل الفني الجذاب اللائق المناسب جمالياً ، وذوقيات ، والمعبر عن شخصية المجلة ومناسبتها مع حدود المرحلة لقراء هذه المجلة ويكون وضع الشعار الخاص في صدر الصفحة الأولى وعنوانها لها ، ويشغل حيزاً مناسباً ويشمل البيانات الأساسية اللازمة .

وتوزع الموضوعات التي تشملها المجلة على الصفحات الداخلية ، بحيث تنقسم المجلة الى موضوعات ثابتة تأخذ أماكنها المناسبة والحيز الذي تقتضيه من حيث القصر والاتساع والأهمية .

وقسم آخر للأبواب ذات الطابع المتحرك المتغير ، والتي من المتوقع أن تتبدل أماكنها من عدد الى عدد ، مثل أبواب التحقيقات والمشكلات ، والفكاهات المتنوعة . .

وينبغي أن تقسم الصفحات بحيث تتسع صفحاتها البيضاء الصغيرة الى أعمدة بين عمودين أو ثلاثة بالنسبة للمادة التي تشغلها ، ومقاسات الصور والرسوم المصاحبة للتوضيح الفني ، ومراعاة ألا يشغل الكلام حيزاً طائغياً على الرسوم ، وفي مكان ضيق محدود تبرز فيه جماليات الرسم وعلاقته الفنية . .

يلزم توفير الصور المتنوعة المتحركة المعبرة غير الجامدة ، الكفيلة باشاعة الحيوية والتسلية ، والمؤثرة الواضحة في تفصيلاتها ، ذات الأهمية الابتكارية في التقاطها ، وجاذبيتها .

يمكن أن تشمل صحف الأطفال بعض الأماكن من صفحاتها لنشر إعلانات خاصة لترويج بعض الاحتياجات اللازمة لهؤلاء القراء الصغار ، وتكون ذات خصائص مميزة ، ويلزم لصياغة هذه الإعلانات أساليب خاصة جذابة ومشملة على صور ورسوم ملونة ، وتخصص لها مساحات لا تفسد المساحات الخاصة بأركان التحرير .

ونؤكد في الاهتمام بهذه الإعلانات الخاصة بصحف الأطفال ألا تقتصر على طباعتها باللون الأسود وحده ، حتى لا يهملها قراء هذه المجلات ، ويلزم التركيز على نشرها بالوان تميزها عن طباعة المواد التحريرية - من ناحية التشكيل ومكانها في الصفحات على جوانب مخصصة يختارها المخرج الصحفي بوعي خاص ، بحيث لا تزدهم ولا تفسد أبواب المجلة التحريرية .

عموماً ، ليست الدعوة للتأكيد على استعمال الألوان الجذابة في الرسوم المصاحبة لبعض مواد التحرير في مجلات الأطفال فني مختلف

المراحل ، ليس المقصود بها الخروج من حالة الهدوء والبساطة والجاذبية الناعمة عند هؤلاء القراء ، بقدر ما هي حافز لتغيير طابع مجلات الأطفال من الركود والسكون ، وإضفاء نوع من اليهجة والتشويق ، والمتعة الفنية والإحساس بالجمال والتذوق الفني المصاحب للقراءة والإطلاع ، وهذه إحدى المهام الدقيقة التي حسب مداها وطريقتهما المناسبة المخرج الفني لهذه الصفحات ، وهو المسئول عن المشاركة مع الصحفيين القائمين على التحرير بتحقيق وحدة متكاملة بين المادة التحريرية والإخراج الفني .

مجلات الأطفال عالميا – ومجليا

اعداد

د . سامي عزيز

مجالات الأطفال

ان الحديث عن الصحافة عامة وصحافة الأطفال بوجه خاص تستدعى القاء نظرة سريعة على أهمية الصحافة وبخاصة في الوقت الحاضر ولعل أكثر الأمور التي تحققها الصحافة المكتوبة انها هي البذرة الحقيقية والمنبت الحقيقي الذي يجب أن نغور به الى أبعد الأعماق وازهاره الانسان المصري الجديد لاثبات أن الكلمة المكتوبة هي المحرك الأصيل الذي يجب أن تنطلق من حوله كافة ألوان نشاطنا في جميع المجالات المادية والفكرية والأدبية والفنية . فبالكلمة المكتوبة وحدها يتقدم الانسان وكل الانتفاضات والثورات قامت واشتعلت وتبلورت وأنارت من خلال الكلمات ، وتحركت واهتدت بمعاني الأسطر ، واستتببت بركائز الحروف ، وعبرت المهالك وجازت الصعاب الى مرتفعات التقدم على وقع الكلمة المطبوعة وفي وهج حروفها الوضاعة .

ان الدول وبخاصة النامية بدأت تأخذ بالنظرية القائلة بأن الثقافة ليست سلعة تطرح في السوق بهدف الحصول على الربح ، ولكنها خدمة تقدم اسهامات في الوصول الى مستقبل أفضل . بل أصبحت الثقافة هدفا من بين أهداف الدول المتطورة ومبررا من مبررات قيامها .

كل هذا يقودنا الى ضرورة وجود وسيلة جماهيرية تسهم في نشر الثقافة بين فئات الشعب المختلفة ويعيننا هنا الأطفال وضرورة وجود صحيفة جيدة خاصة بهم . والحق أن اختيار الصحيفة الجيدة يشكل بداية الطريق الى التقدم والترقي . ونحن الآن نحاول للوصول الى الأسس السليمة التي تقوم عليها الصحيفة الجيدة .

وبداية من المعروف أن صحافة الأطفال تأخذ شكلين يختلف كل منهما عن الآخر :

— فهناك الأبواب : أو الأركان التي تخصصها بعض الصحف يوميا أو اسبوعيا لكي تستكمل الصحيفة الوصف الذي يطلق عليها بأنها صحيفة

الأسرة جميعا كبيرا وصغيرا . وهذا النوع من الصحافة ذو تأثير هامشي ، يلاحظ بصفة عامة ضيق المساحة المخصصة للكتابة للأطفال ، وهي تحتاج الى جهد مكثف حتى يمكن أن تتضمن هذه المساحة الضئيلة ما يفيد الأطفال .

— أما النوع الثاني : من صحافة الأطفال فهو الصحف المخصصة للأطفال من جرائد ومجلات . ونستطيع تناول صحف الأطفال من ثلاث زوايا هي :

المرسل : أي المحرر والكاتب وسكرتير التحرير ورئيس التحرير ومدير التحرير والمصور والرسام والخطاط والعامل بالمطبعة والمراجع والمصحح والمسئول عن التوزيع ، وقبل كل هؤلاء الناشر .
المتلقي : وهو من توجه إليه الرسالة الاعلامية وهو في حالتها هذه الطفل أو الأطفال بصفة عامة .

الرسالة : وهي ما يريد المرسل توصيله الى المتلقي ويتخذ من الصحافة وسيلة اتصال تمتد المتلقي بما يريد المرسل . ويتضح من هذا التكوين المرسل الثلاثي أنه لابد من وجود عنصر المرسل وهو الأساس الذي وصفه البعض بمن ؟ يقول ماذا ؟ لمن ؟ ولماذا ؟ وبأية وسيلة ؟ ، ان ذلك يلقي على كاتب الأطفال والصحفي العامل في ميدان صحافة الأطفال عبئا هائلا اذ أنه يكون مع الرسالة والمتلقي حلقات متصلة في سلسلة واحدة ، ويتوقف نجاح عملية الاتصال على مدى التناغم والتوافق بين المرسل والمستقبل . فعلى المرسل وبخاصة الكاتب والمؤلف أن يعايش قارئه وأن يشعره بأنه لا يفضل في أي أمر بل هو مساو له . بعبارة أخرى يستطيع الكاتب بقدرته الخلاقة أن يتحسس ضمير النشء وأن يعبر عنه ، ثم التصاقه الدائم بالنشء (الأطفال) تفكيراً وإحساساً ثم بثقة لا حدود لها يستطيع أن يستوعب كلهم وتفكيرهم . ومن صفات مؤلف أو كاتب أدب الأطفال الذي يظهر في صحفهم أن يكتب كون تعال أو حب للظهور . وعليه أن يتذكر أن الأطفال يحبون أن يعاملوا — من خلال القصص — بالاحترام اللازم لعقولهم وأنهم مع الكاتب جنباً الى جنب لا يسرون خلفه ولا يتبعونه .

وإن مقياس موهبة المؤلف أو القصص تتمثل في قدرته على تفسير دلالة الأحداث فهو مفسر للحياة المعاصرة ، ومن هذه الزاوية فإن الطفل يتوقع من كاتبه أن يمدّه بالمعلومات والأفكار السديقة . وتوصف الكتابة للأطفال بأنها مسلية في شكلها جادة في فكرتها ومضمونها ، وإذا حدث هذا استطاعت أكثر الأفكار تعقيداً وجديّة أن تصل الى ذهن الطفل وأن تتغلغل في أعماقه .

ولا يسعنا في هذا المجال الا أن نشير الى اسهام الكثير من العاملين في صحافة الأطفال كل في مجاله : المسئول عن الصحيفة والكاتب أو المؤلف والصحفي والرسام لاصدار صحيفة ترقى الى المستوى الذي يرضى عنه الجميع ، أي لا ينظروا الى الطفل كعميل يجب ارضاءه والاستجابة لذوقه والرضوخ لرغباته . فالطفولة لها حقوقها الواجب احترامها والعمل على تطويرها ، مع صعوبة مخاطبة النشر لذا فالمهمة تحتاج الى دراسة نفسية ومعرفة عميقة الى جانب ما يسمى بروح الشباب في الكتابة ، ومن ثم يجب البحث عن الشباب الذي يستطيع الكتابة فهو أقدر على التعبير عن متطلبات هذه السن الغضة ومخاطبتها باللغة التي تفهمها .

والصحافة عامة تحتاج الى خالقين مبتكرين ومجددين ، فالصحافة ليست موهبة فحسب وليست مطابع وامكانيات مادية فقط بل هي الى جانب الاستعداد فن وعلم . ولكي يكون الانسان صحفيا مرموقا أولا يجب عليه أن يستجيب للنداء الصادر من أعماقه وان يتوفر فيه الميل والرغبة الملحة في ملاحظة الحياة والناس وفي وصف ما يراه وفي التعبير عما يحس به . بيد أن الصحفي لا يملك أعنة مهنته دون تدريب وتجربة ، ولكن مهما طالت فترة تدريبه ، ومهما اتسعت حقول تجارية فإنه لا يصبح صحفيا بمعنى الكلمة إن لم تكن فيه تلك الشعلة المقدسة التي تميز الصحفي الذي يولد صحفيا عن الكاتب العادي أو الصانع الذي يعمل في الصحف .

ويرى البعض أنه لضمان وجود كتابات تتناسب مع الأطفال أن يتدخل المربون مباشرة في مضمار صحافة الأطفال وان تنسق جهودهم مع جمهور الناشئين للعمل على تحسين مستوى ما يصدر للأطفال من صحف . ولعل كتاب القصص والمسلسلات هم أكثر الكتاب حاجة الى مراعاة ما يقدمونه للأطفال الذين يحتاجون الى قدر من الخيال في الحياة الواقعية شريطة أن يقدم في قصة جيدة .

ومن المعروف أن الأطفال يميلون الى التغميم والايقاع والكلام الموسيقي المقفى من نعومة أظفارهم ، لذا فهم يتوارثون الأغاني الشعبية جيلا بعد جيل يرددونها في العابهم ورواحهم ومن ثم يستطيع كاتب الأطفال الذي يمتلك ناصية الشعر ان يقدم لقرائه قصصا شعرية تتناسب مع أعمارهم ومستوياتهم . ومثل هذه القصص لا تنسى مهما طال عليها الزمن لارتباطها في ذهن قارئها بمواقف محببة الى نفسه مع تميزها بسهولة اللفظ وجمال المعنى بالاضافة الى ارتباطها بواقع حياة الطفل . كذلك يعطى الشعر للطفل حقائق الحياة وتسرى هذه الحقائق في فكر الطفل دون افتعال .

وننتقل الآن للحديث عن العنصر الثاني وهو :

المتلقى : أو المستقبل : وهو هنا الطفل بطبيعة الحال •

تتراوح أعمار القراء الصغار الذين يطالعون صحف الأطفال عادة بين السادسة أو السابعة وبين الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة • وإذا كان عدد الأطفال في معظم دول العالم ونسبتهم الى العدد العام للسكان في أى قطر حوالى الثلث فليس معنى ذلك أن هذا الثلث من السكان يقرأ أو فى بعض الأحيان يعرف أن هنا صحافة خاصة بالأطفال •

على أية حال فإن المتلقى أو المستقبل لصحافة الأطفال من يستطيع الحصول على احدى صحف الأطفال سواء بالشراء أو بالاعارة ، ويتوقف ذلك الأمر على مستوى المعيشة والقدرة على الشراء وما اذا كان يعيش فى قرية بعيدة عن العمران أم يعيش فى مدينة يجد فيها ضالته من الصحافة •

وأنه من الأمور الواضحة الآن الاختلاف الذى حدث بين النشء المعاصر والنشء منذ عدة سنوات مضت • ذلك أن العصر الذى انقضى كان عصر الجلوس والتأمل بينما العصر الحاضر هو عصر التفكير المتحرك • فالشاب لا يريد أن يبقى فى مكان بل يطمح الى الانطلاق الى كل مكان لا يقف أمام عائق مهما كان • وهى ليست موجة طارئة ولكنها أصبحت سمة العصر • والشباب الذى يتميز بتلك الروح الوثابة لن يأتى الأمن طفولة أتاحت لها فرصة النمو الكامل فى شتى الأبعاد الجسمية والعقلية • وإلى جانب استخدام لفظ النمو لوصف التغيرات فى الجسم ووظائف الأعضاء ، فإنه ينطبق أيضا على السلوك والتحصيل ، وهذا ما يسمى بالنمو الاجتماعى مثل التغيرات التى تطرأ على قدرة الطفل على التعامل مع غيره • ومما يساعد على تحقيق ذلك أن يؤمن القارئون على شئون الصحافة للأطفال بأن من أهم الأهداف التى يسعون الى تحقيقها معاونة الأطفال على تكوين الاتجاهات الاجتماعية السليمة واعتياد السلوك الطيب •

فالصحيفة من خلال مواردها المبسطة التى تنشرها تقدم للطفل أصول المعارف والصحة والآداب والفضيلة والأخلاق الحميدة والاحساس بالتمتع بالحياة • وهناك الكثير من المشكلات التى تستطيع صحيفة الأطفال أن تعالجها مثل مشكلة الأنانية والتلذذ بتعذيب الغير والكذب والمراوغة وحب التسلط وغير ذلك من المشكلات الأخلاقية التى يمكن لمحروى الصحيفة معالجتها •

والآثار الأولى لقراءات الطفل بالرغم من ضعفها وبساطتها فى نظر الكبار فإنها تكيف سلوك الطفل وتوجه تطوره وتحدد معالم شخصيته التى تتبلور فى مقتبل الأيام • ويتضح من ذلك مدى المشقة التى تعانيها صحيفة

الأطفال الجيدة ومدى مسئوليتها الجسدية . ويزيد من عبء المسئولية انها ليست كغيرها من الصحف العامة أو المتخصصة التي تشمل جميع الأعمار بل هي من نوع فريد اذ لا توجد صحيفة واحدة تصلح لجميع أعمار الطفولة منذ السنوات الأولى من حياتهم حتى وصولهم الى مرحلة الشباب .

وقد تنشأ مفاضلة بين المجلة والكتاب ، ولكن الواقع يثبت أنه ليس هناك وجه للمفاضلة . ذلك ان مجلة الطفل الحديثة تأخذ من الكتاب عمقه ومميزاته كمجموعة من الدراسات والبحوث على قدر معين مقصور من المعلومات المترابطة بهدف توسيع مدارك الطفل وتنمية معارفه .

وتأخذ المجلة من الصحيفة دوريتها ومظهرها وطريقتها في عرض الموضوعات والدراسات . والمجلة بهذه الصورة أقدر من الكتاب على عرض الموضوعات وشرحها مما يثير شهية الطفل لا للقراءة السطحية التي لا تصل أعماقه فلا تؤثر في كيانه ، بل تقوده الى القراءة العميقة التي تغزو الى أعماق الطفل .

ومما تجدر الإشارة اليه أن مجلة الأطفال لا تصلح الا لمرحلة محددة في حياة الطفل واهتماماته ، وهي تقود بالضرورة الى غيرها من المجلات للأعمار المتقدمة ، وهي بذلك تنمي مدارك الطفل وتمنحه فرصة التمكن من القراءة وهي مفتاح المستقبل .

ثم نتناول بعد ذلك الحديث عن الرسالة التي يريد المرسل ارسالها الى الأطفال متخذاً من الصحيفة وسيلة اتصال .

الرسالة : (أو الهدف من وراء إصدار صحيف للأطفال) ١٠

ومن المعروف أن الأسرة هي أقدم المؤسسات البشرية وأعظمها شأنًا فهي تضم بين جنباتها أغلب المؤسسات الأخرى ، اذ هي مدرسة ومستشفى ومكان للعبادة ومكان للهو في آن واحد . وهي بذلك أعظم من أية واحدة من هذه المؤسسات منفردة بل هي تفوقها مجتمعة .

والصحيفة لا تقل رسالتها عن الأسرة فهي المدرسة التي يتربى فيها الطفل ويتعلم وهي المستشفى التي تعالج آلامه وهي مكان العبادة اذ تعرفه وتذكره بواجبات عقيدته وهي مكان للهو اذ يجد في صفحاتها ما يسليه أو يبعث فيه الرغبة في الحركة ومن المسلم به أن تربية الأطفال تحتاج الى أمور ثلاثة هي :

- العناية بالصحة ، وبالعقل وبالسلوك .
- فجسم الطفل يحتاج الى تربية صحيحة .

• وعقله يحتاج الى تربية عقلية .

• ونفسيته تحتاج الى تربية أخلاقية سلوكية .

وتسير هذه الأمور الثلاثة جنباً الى جنب في شئ من الحكمة والمرونة حتى يشب الطفل انساناً كاملاً ومواطناً صالحاً لمجتمعه .

وتستطيع الصحيفة التي يحسن انتاجها القيام بتلك المهام الشاقة ذلك أن صحيفة الأطفال هي في أغلب الأحيان أول أشكال الاتصال الجماهيري (فيما عدا التليفزيون غالباً) وهي بتلك الصفة تستطيع التأثير على الطفل ذلك أن صاحب الكلمة الأولى في أية قضية من القضايا هو صاحب الكلمة العليا .

ونقطة البداية في بيان دور صحافة الأطفال هي عندما يرغب الطفل في متابعة الصحيفة بنفسه والبحث عما وراء الصورة والكلمة ويتساءل لماذا ؟

وتأتي الرغبة في القراءة في الأهداف من وراء اصدار صحف للأطفال وقد اصطلح على أن أنسب الرسائل للوصول الى الطفل واستثارة اهتمامه هي القصة ومن طريقها يعرف الطفل ما في الحياة من خير وشر ، وبها نعطيه المعلومات اللازمة .

ولكن يجدر بنا التنبيه الى عدم تقديم ما هو سيء ، وان تبتعد المجلة عن كل ما يتنافى مع الأخلاق العامة وما يتعارض مع كل ما هو وطني وكل يبعث على التحزب والتعصب والتشاؤم وهذه كلها أمور قد ترد في سياق القصة وعلى الكاتب معالجتها وهو مطالب بأن يصورها بصورة منفردة وألا يستطرد بها كثيراً .

وليس معنى ذلك البعد عن قصص المغامرات بل بالعكس اذ يجب اشباع حب الاستطلاع لدى الطفل بمغامرات بعيدة عن احتقار الانسان والاجناس ، بعيدة عن الالتجاء الى وسائل العنف والبطولة الخارقة غير الانسانية . وان قدرا من التوجيه السليم غير المباشر يرشد الطفل الى التمييز بين ما هو طيب وودي .

• ويقسم الباحثون القصص الى أنواع منها .

أولاً : قصص الرجل الخارق للطبيعة (سوبر مان) بما له من قدرة على افتتاح الأطفال وهو طويل القامة لا يتناسب حجم رأسه مع بقية أعضاء الجسم ويشتهر بأنه يخضع دائماً غيره لسلطة بطريق القسر والقوة ، ويلاحظ أن الرجل الخارق للطبيعة أبيض بينما بقية أفراد القصة من السود .

أو الصفر أو الهنود الحمر ويقومون بأدوار ثانوية . من الواضح أن الغرض من هذا النوع من القصص يكتب ويبين تميز الإنسان الغربي عن غيره من البشر وعليهم الخضوع إلى أوامره ثم ظهرت حديثاً شخصية السوبرمان الذي يجذب الخيال ويقطى الواقع ويقدم للأطفال صوراً متضاربة عن العالم تختلط في أذهانهم بالخيال والزيف وهو في كل قصصه يؤكد ذاته وقدرته الفائقة عن التحكم في الأمور والقدرة على حل المشكلات وإنجاز الأعمال (بجرة قلم أو بالأصبع) ومن هنا تنشأ الشخصية الفهلوية .

ثانياً : قصص المغامرات البوليسية والحرب والمقاومة . تتميز بالحبكة في جو يستهوى صغار السن فعلى أحد الجهات يوجد الشرطي الذي يعمل على حماية الدولة بينما على الجانب الآخر يوجد اللصوص والمجرمون ويحدث الصراع بين الطرفين ، وأن القصص المتعلقة بالمغامرات البوليسية تثير اهتمام الأطفال مع مراعاة أن كتابها يحرصون على تبسيط الأسلوب مما يجنب القراء من الصبية والشباب وكبار السن وبخاصة عند استخدام الرسوم أو الصور لتوضيح المواقف التي تحدث .

ثالثاً : القصص التاريخية : تستخدم صحف الأطفال بعض الحقائق التاريخية تدور حول أبطال من التاريخ أو أبطال خياليين وتصف شجاعة البطل في جو أسطوري يفيض بالزعة القومية التي تبعث على الاحترام . وكثيراً ما شوهت القصص التاريخية فتصل مشوهة للقارئ الصغير . وتظهر بعض القصص التاريخية على شكل تربيوي أو تعليمي أو ما يطلق عليه البعض (الرسوم الواقعية) وقد لقيت نجاحاً كبيراً في بعض الدول كذلك ظهر نوع آخر يمزج بين الناحيتين الصحفية والتاريخية وعلى سبيل المثال :

صدرت سلسلة على شكل مجلة شهرية مصورة بالألوان تضم أحداث الحرب ويتابع الأطفال عن طريق هذه الدورية الأحداث والمغامرات وتاريخ حياة بعض الأبطال والقادة ثم تتجمع الأعداد في النهاية في غلاف وهكذا يحصل الأطفال على مجلة كاملة عن موضوع واحد .

رابعاً : مغامرات الأطفال : يميل كثيرون من الأطفال إلى القصص التي يشترك في وقائعها الأطفال وهي عموماً قصص تقدم فيها الواقعية .

خامساً : قصص الخيال العلمي : يشغف الأطفال بالتقدم العلمي وهو من مظاهر تكيفهم الاجتماعي والحضاري مع العالم الخارجي عن طريق الاهتمام بالاكشافات العلمية والاختراعات الحديثة وتذور معظم قصص الخيال العلمي أو قصص المستقبل على موضوعين رئيسيين هما : الحرب

بين الكواكب والسفر بين المصور ، وهذه القصص ينقصها الدقة العلمية ، ويلاحظ أن شخصيات هذه القصص تتأثر بالدوافع الانسانية العادية كالعاطفة والمال والوطنية ومما يثير الدهشة ظهور سكان الكواكب الأخرى على سبيل المثال المريخ يتصرفون مثل الانسان أو اظهاريهم على صورة شاذة وتزويدهم بجهاز كهربائي للاستشعار ولتجسيم عنصر الفزع الموجود فعلا في الصور الخيالية التي ترسم لتدمير الكواكب يستخدم الانسان الآلى الذى يخضع للانسان العادى أو السوزير مان من سكان الأرض وقد أصبح الانسان الآلى طرازا لا يتغير فى القصص العلمية الصحفية .

سادسا : الحكايات الشعبية : من الطبيعى أن تكون القصص الشعبى محببا من الأطفال فى كل مكان باعتباره الصورة الأدبية والفنية للتراث الانسانى ولما يتسم به من البساطة الساذجة . وان حكايات الماضى المثيرة وحكايات الحاضر تشد المستمعين اليها دائما بسحرها الغامض ، ومنها حكايات عن الحيوان والعجائب وحكايات عن البطل والملاحم الشعبية وغير ذلك لا تقتصر صحافة الأطفال على القصص فقط ولكن ظهرت الى جانبها المسلسلات الهزلية المصورة ، ويبلغ الشغف بها أشده فى سن الحادية عشرة والثانية عشرة ، ولا يتخلف فى قراءتها أذكى الأطفال وأغياهم ولبيان أهمية الهزليات يقدر البعض عدد قرائها بحوالى مليار قارئ فى دول العالم كلها . وتثير هذه المسلسلات الابتسام والضحك والبشاشة والمرح والفكاهة والدعابة أو الهزل والنكتة والنادرة والكوميديا وهى ظواهر نفسية تصدر عن الطبيعة البشرية المتناقضة التى سرعان ما تمل حياة الجد والصرامة . . والعبوس ونلتمس فى اللهو ترويحاً عن نفسها . ويؤكد بعض الباحثين أن الضحك يحدث نوعاً من الأجزاء فيما بين القوى الحيوية الموجودة منها .

وتتميز الهزليات المصورة بأعتمادها أساسا على الصورة فتظهر القصة المسلسلة على شكل شريط أو عدة أشرطة من الصور كأنها فيلم مع قليل من الكلمات أو تحل الصورة بدل الكلمة . وبوجه عام تفتقر معظم المسلسلات الى الاجادة فى الرسم والخيال افتقارا كبيرا وهى فى نفس الوقت تعكس الى حد كبير ثقافة العصر .

ويرى بعض علماء النفس فى ظاهرة الضحك عنصر اللهو والمرح والتسلية واللاواقعية وكثيرا ما تدور حوادث فى قصص الرسوم الهزلية حول الحيوانات كما هو الحال فى ميكى ماوس فى أمريكا وثوبو لينو فى ايطاليا ، وهما أكبر مصدرين للرسوم الهزلية فى العالم ويرى الكثيرون أن للصور الهزلية مستقبلا زاهرا وانها وسيلة فى الدعابة والاعلان والتعليم

هذا بينما يرى النقاد انها تحط من مستوى ذوق الجمهور وتضعف من قدرة الانسان على القراءة والتفكير .

بعض مجالات الأطفال في العالم :

نشأت صحافة الأطفال في القرن التاسع عشر لمواجهة التطور الذي أصاب الأطفال ومفاهيمهم المتغيرة وظهرت أول صحيفة للأطفال في العالم حوالي سنة ١٨٣٠ في فرنسا هي *Le journal de jeunes personnes* ثم صحيفة *La Samaine des enfants* ولكن القراء كانوا من أبناء الطبقة البورجوازية من ذوي الثقافة الرفيعة ولم يلبث التطور أن أصاب الصحافة شأن غيرها من أنواع الانتاج وتغيرت الظروف الاجتماعية مع التطورات الاقتصادية وانتشار التعليم وزيادة عدد الأطفال من يعرفون القراءة وازدهار الصناعة وتطور آلات الطباعة كل ذلك عمل على تسهيل عملية انتاج المجالات المصورة والرسوم الملونة الرخيصة الثمن . بعد ذلك بعدة سنوات نشأت صحيفة الأطفال في الولايات المتحدة الأمريكية على شكل ملحق مصور لجريدة ووزلد عام ١٨٩٦ وظهرت في هذا الملحق رسوم هزلية لأول مرة ومع مطلع القرن العشرين أخذت مجالات الأطفال تتكاثر وظهرت مجالات للأولاد وأخرى للبنات بل ظهرت أيضا للأطفال الصغار .

ومن أهم الصحف التي ظهرت في انجلترا للأطفال جريدة *Children's paper* وكانت تعنى بالأطفال في المرحلة الوسطى من الطفولة وحاولت عدة صحف منافسة جريدة الأطفال لكنها سقطت في الميدان وفي الوقت الذي كانت فيه صحيفة الأطفال الانجليزية تحتضر كانت الصحف الأمريكية الهزلية تغزو السوق الانجليزي وتمكنت من منافستها بفضل وسائل حفر كلشيهات الصور وما أدخل على الفن الصحفي من تقسم . ونالت الصحف الهزلية أعجاب جمهور الأطفال ووصل عدد الصحف في انجلترا الى ٧٣ صحيفة أسبوعية .

تتميز مجالات الأطفال في الولايات المتحدة الأمريكية ببعض الصفات الخاصة ومنها صحف اخبارية ومجلات أسبوعية لتعليم الأطفال حياة المجتمع ومجلات اخبارية تعليمية مثل *Every Week, Our Times* وهي صحف تعليمية تصدر في طبقات كل طبعة منها خاصة بأحد الصفوف الابتدائية وتنتشر في الولايات الأمريكية مجالات المسلسلات الهزلية *Comics* هذا الى جانب أن بعض الصحف الكبرى ذات التوزيع المرتفع تخصص للأطفال صفحات في اعدادها التي تصدر في بعض المناسبات . وقد لقيت مجالات المسلسلات الهزلية رواجا كبيرا وتغلغلت

فى المجتمع الأمريكى وأصبحت الغالبية العظمى من الأهالى تطالعها وأصبحت شخصيات أبطال قصصها مثل طرزان وميكى وسوبر مان وغيرها أنصاف آلهة فى الأساطير الأمريكية والى جانب الهزلهات الأمريكية تصدر مجلات خاصة للأولاد وأخرى خاصة للبنات الى جانب المجلات التجارية العامة .

أما فى فرنسا فتصدر عدة مجلات على رأسها مجلة ماسيرو Spirou ومجلة تان تان Tin.Tin

يهتم الاتحاد السوفيتى اهتماما بالغا بالأطفال والعناية بهم وتصدر فى البلاد مجلات عديدة أهمها Pioneerskaya Pravda وتوزع حوالى ١٠ ملايين نسخة وتقوم المجلة بأعداد المسابقات بين قرائها وقراء صحف الأطفال فى الدول الاشتراكية الأخرى وتنظم المجلة تبادل معارض الأطفال الفنية ورسومهم وتبادل الفرق الرياضية للأطفال .

أما فى نيجيريا وهى نموذج للدول النامية صدرت فيها أول صحيفة للأطفال فى ١٩٤٤ كملحق لمجلة نيجيرين ريفر Nigerian Review وما لبث هذا الملحق أن استقل ليصدر مجلة مستقلة وصل توزيعها عدة آلاف وتفيض أعداد المجلة بالنصائح الأخلاقية وموضوعات الاختبار للمعلومات العامة ومقالات الشئون العامة المعاصرة وباب للتعارف بين أطفال نيجيريا وبعض الدول الأخرى ، ولكن يؤخذ على الصحيفة اهتمامها البالغ بالعاصمة لا جوس مع أهمال ما يتصل بالاقاليم النيجيرية الأخرى .

مجلات الأطفال فى مصر :

بدأت معظم مجلات الأطفال فى كثير من دول العالم كصحف مدرسية وقد صدرت أول مجلة من هذا النوع فى مصر على يد مصطفى كامل الذى أنشأ مجلة « المدرسة » عام ١٨٩٣ ، وكتب فى افتتاحيتها « لما كانت عموم الجرائد على اختلاف مشاربها لا تفيد الآباء رأيت أن أهلى أبناء جلدتى وصغار بلدتى جريدة على الأخص تهذيبية لما فى ذلك من النفع والبسداد والهداية الى سبيل الرشاد » .

وصدرت بعد شهر واحد من صدور المدرسة مجلة شهرية باسم التلميذ ٤ مارس ١٨٩٣ ويبدو واضحا أن الصحف التى وجهت للنشء فى مصر كانت فى الاسم الذى اختارته كل منها لنفسها ترتبط ارتباطا وثيقا بالتعليم والتوجه الى تلاميذ المدارس ذلك لأن هؤلاء كانوا هم جمهور القراء على الأقل فى خلال فترات تعليمهم فى المدارس وكانت المجلة الأولى التى خرجت عن القاعدة هى مجلة السمين الصغير . ومن الأمور الجديرة بالملاحظة

أن هذه الصحف أصدرتها وأشرف عليها ورأس تحريرها مصريون ولكن ما لبثت العناصر غير المصرية أن دخلت ميدان صحافة تلاميذ المدارس وأولها مجلة أنيس التلمية لصاحبها موسى بن رويي سنة ١٨٩٨ وبعدها صدرت مجلة دليل الطلاب وتتابعت بعد ذلك صدور مجلات التلاميذ ومنها التلمية الشقي سنة ١٩٠٢ والمجلة المدرسية بعد عام واحد ثم مجلة المساعد بعد ثلاث سنوات وفي أكتوبر سنة ١٩٠٦ صدرت مجلة « الكوثر » وتميزت بالعديد من المقالات عن التربية وتقويم الأخلاق وتربية العقول وفيها جزء خاص باللغة الانجليزية وبعده عامين صدرت مجلتان هما « مرشد الأطفال » ومجلة « الطلبة » وفي عام ١٩١٥ صدرت مجلة باسم « روضة المدارس » وقد أفردت صفحة للأولاد وأخرى للكشافة وبابا للمسابقات مع استخدام متورة للتلاميذ والرسوم وتخصصت جزءا باللغة الانجليزية .

وهكذا امتدت فترة صحافة الأطفال ذات الطابع المدرسي حوالى ثلاثين عاما الى أن ظهرت أول صحيفة للأطفال ذات طابع تجارى وهى مجلة « الأولاد » وكتب صاحبها أن مجلة الأولاد هى أول مجلة عربية صدرت خصيصا واکراما لأحبائنا الأعزاء الأولاد ما بين ٦ ، ١٣ سنة وهى أدبية فكاهية مسلية ومضحكة .

واستمر صدور صحف الأطفال الخاصة بتلاميذ المدارس مثل مجلة التلميذ سنة ١٩٢٤ ومجلة « سيمير الطالب » وفى نفس الوقت صدرت مجلات أطفال عامة مثل مجلة « النونو » سنة ١٩٢٤ لصاحبها ورئيس تحريرها جمال الدين جافظ عوض وبعده عام واحد صدرت مجلة « الأبطال المصورة » وبعده عام آخر صدرت مجلة « سامرات الأطفال المصورة » سنة ١٩٢٦ واستمرت ٤ سنوات . وفى عام ١٩٢٩ صدرت مجلة أخرى باسم « الأطفال » المصورة لصاحبها حسين شفيق المصرى ولكنها اختفت بعد قليل . وفى عام ١٩٣٤ صدرت مجلة « بابا صادق » - وتميزت بوجود إعلانات بها عن بنك مصر وبعض المتاجر وفى سنة ١٩٣٦ أصدر أحمد عطية الله مجلته الأولى باسم « الأطفال » وكانت صورة من مجلة ميكى ماوس وانتهى أمرها بعد شهرين ليصدر مجلته الثانية باسم « ولدى » سنة ١٩٣٧ - وكان مدير ادارتها أحمد الصاوى محمد . ثم صدرت مجلة « السندباد » وكان رأس المجلة يحمل عبارة « السندباد مجلة الأطفال » ثم تغير الى « السندباد مجلة أسبوعية للنشر الحديث » واستغلت ذرية شفيق مجلتها « بنت النيل » لتصدر لها ملحقا للأطفال باسم « الكتكوت » عام ١٩٤٦ ثم ظهرت الكتكوت بعد ذلك كمجلة مستقلة وفى أكتوبر ١٩٤٨ صدرت مجلة « بابا شارو » ورأس تحريرها محمد محمود شعبان الاذاعى صاحب لقب « بابا شارو »

وتميزت بالاتجاه التربوي الواضح على الميل إلى النواحي الوطنية أما على شكل قصص أو أناشيد وطنية مكتوبة ومجلاة بالرسوم مع الاهتمام بالمعلومات ولكنها انتهت بعد سنتين واستغلت شركة الشيملى لطبع الكراسات وغيرها من أدوات الكتابة فُرصة وجود فراغ مطابعها فأصدر أصحابها مجلة « على بابا » ١٩٥١ كعمل تجارى ودعاية لمنتجات الشركة ، وفى عام ١٩٥٢ أصدرت دار المعارف مجلة « سندباد » تحمل اتجاهين فقد كانت ذات صيغة تجارية مع اتجاه مدرس تربوى ، وتولى رئاستها أحد كبار رجال التعليم والتربية هو محمد سعيد العريان وقد اشتركت وزارة المعارف (التربية والتعليم) فى آلاف من النسخ وتوزيعها على المدارس ، وعندما توقف هذا الاشتراك تدهورت أحوال المجلة وأغلقت سنة ١٩٦١ . وفى عام ١٩٥٦ استخدمت دار الهلال امكانياتها الطباعية الضخمة وأصدرت مجلة « سمير » وكان الطابع الأجنبى واضحا فيما تقدمه ولكنها مالبت أن تحولت إلى الفكر المصرى العربى فقدمت تبسيطا لبعض الآداب العريقة مثل عودة الروح لتوفيق الحكيم وما لبث السوق العربى أن ازدحم بعدد من مجلات الأطفال العربية الكتابة الأجنبية الطابع مستخدمة الورق الفاخر والطباعة الممتازة والألوان الزاهية ومسلسلات الاثارة ورأت دار الهلال أن تصدر مجلة أخرى باسم مجلة « ميكى » سنة ١٩٦١ وهى باسمها ومعظم موضوعاتها نسخة عربية من سلسلة مجلات ميكى الأمريكية لمؤسسها والت ديزنى . وفى عام ١٩٦٤ أصدرت دار التحرير للطبع والنشر مجلة « كروان » وبلغ توزيع العدد الأول منها سبعين ألف نسخة وكانت المجلة مغايرة لسمير وميكى والمجلات الأخرى العربية وحاولت جذب الطفل المصرى بأسلوب سهل محلى ولكن يؤخذ على المجلة ظهورها فى ورق صحف مما حرمها من طباعة جديدة بالألوان وكانت الألوان فجأة فانحدر توزيعها سريعا ولم تلبث سوى عشرة شهور فقط ثم اختفت وحاولت مجلة صباح الخير أن تدخل الميدان فأصدرت ملحقا أسبوعيا صغيرا مستقلا للأطفال بعنوان حكايات صباح الخير وكان بعضها من قصة واحدة وبعضها الآخر مجموعة من الأقاصيص المتنوعة لكنها سرعان ما اختفت .

مجلة صندوق الدنيا :

صدرت مجلة صندوق الدنيا فى مارس ١٩٧٨ عن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية بالاشتراك مع مؤسسة الأهرام بالقاهرة وهى مجلة شهرية ، واشتركت الهيئة العامة للاستعلامات فى تحرير المجلة من ديسمبر ١٩٧٨ حتى مارس ١٩٨٧ .

وتعتمد المجلة على المادة المؤلفة فيما عدا نسبة ضئيلة جدا خاصة
بالأبواب العلمية فيتم الرجوع الى المراجع العلمية الأجنبية لتحرى الدقة ..
وباقى المواد تأليفها يتم بواسطة كتاب مصريين وهم جميعا من خارج المجلة
حيث يقتصر عدد العاملين بالمجلة على ٤ أفراد ٠٠٠٠ ولا يوجد بالمجلة
رسامون متفرغون للعمل بها ٠٠٠ بل يتم تجهيز المادة فقط وتتولى
مؤسسة الأهرام عملية الطبع ٠٠٠ وعن مسئولية التخطيط فان رئيس
التحرير يتولى بمفرده التخطيط للسياسة التحريرية فتنتقى ما يعرض
عليها من موضوعات لاختيار ما يناسب البيئة المصرية وتقاليدها وعاداتها
المصرية ثم يراجع المستشار التربوى المادة بعد ذلك للوقوف على مدى
صلاحيتها للنشر من الناحية التربوية واللغوية الى جانب تشكيل بعض
الكلمات لتسهيل عملية القراءة بطريقة سليمة ٠٠٠ وتخطيط المجلة من
النوع قصير المدى الذى يتم كل عدد ليتماشى مع المناسبات سواء الدينية
أو الوطنية المصرية وكذلك فى فصل الصيف ودخول المدارس فيراعى
توافق الغلاف ومحتويات العدد مع كل مناسبة .

وتهدف المجلة الى التعليم والثقيف وبت مجموعة من القيم التربوية
والأخلاقية فى نفس النشء ٠٠٠ والمجلة لا تستخدم العامية حتى فى المواد
التي تتناول الفكاهة والنكات وذلك للحفاظ على اللغة القومية من الانحدار .

وتشتمل المجلة على العديد من الأبواب الثابتة والأخرى المتغيرة ٠٠٠
فالأبواب الثابتة هي : يريد القراء تحت مسمى أهلا ومرحبا بالاصدقاء
ويحتل صفحتين فى أول صفحات المجلة .

باب صندوق الضحك وقصة العدد وقصة مصورة من اللون الفكاهي
على الصفحة الأخيرة من صفحات الغلاف .

بالإضافة الى مجموعة أخرى من الصفحات المتغيرة من موضوعات دينية
وعلمية ومعلومات وطرائف ٠٠٠ ويمكن أن تأخذ الموضوعات المتغيرة شكل
سلسلة مثل سلسلة « هل تعرف بلدك » التي تقدم موجزا عن محافظة
من محافظات مصر ٠٠ وسلسلة « دنيا عجيبة » التي تشمل الموضوعات
العلمية .

ويراعى فى عملية إعادة نشر بعض الموضوعات أن يكون فى أضيق
الحدود وأن يكون قد مر على الموضوع فترة زمنية طويلة ٠٠٠ كما أن إعادة
تقتصر على الموضوعات العلمية التي يتم تقديمها بطريقة أخرى وبخاصة
التجارب العلمية البسيطة التي يمكن للطفل اجراءها فى المنزل بمواد
بسيطة من الطبيعة أو يمكن شراؤها بمصروفه الخاص ٠٠٠ وعملية إعادة

تتم نظرا لأن المواد العلمية تعد من المواد الثابتة غير متغيرة باستمرار وبالذات التجارب والنظريات العلمية .

واعتماد المجلة على الصور والرسوم قليل . . . فالمجلة تستخدم الرسوم التوضيحية المصاحبة للمواد العلمية ومع القصة لتوضيح المواقف التي تتناولها وأيضا لجذب انتباه الطفل وتشويقه للقراءة ويتم توزيع الرسوم على الصفحة الأولى للغلاف بجانب ٤ صفحات أخرى . . . ويرجع السبب في قلة الاعتماد على الرسوم نظرا لنقص الإمكانيات المادية بالإضافة إلى محدودية المساحة فصفحات المجلة لا تتعدى العشرين فلو زادت المساحة المخصصة للرسوم لظفت على المساحة المخصصة للمادة التحريرية .

وتقدم المجلة موادها للقراء في المرحلة العمرية من (٨ : ١٥) سنة يصل للمجلة خطابات في باب يريد القراء من سن تتراوح أعمارهم بين (١٠ : ١٧) سنة .

ويتم تقويم المجلة بالاعتماد على خطابات القراء وما تحمله من تعليقات على مواد المجلة ومقترحات وآراء . . . وتهتم المجلة بمشاركة الأطفال في تحرير المجلة حيث تخصص مساحة صفحتين لنشر آرائهم وأفكارهم وصورهم بجانب مساحة أخرى لهواة المراسلة لايجاد نوع من الارتباط بين المجلة والقارئ ولتشجيع الأطفال على المشاركة في تحرير مجلتهم فإن المجلة اتبعت أسلوبا جديدا في عيد ميلادها عام ١٩٨٩ م حيث أفردت صفحاتها لنشر موضوعات بأقلام الأطفال تحت مسمى « صندوق الدنيا الصغير » كررت المجلة تلك التجربة في عيد ميلادها عام ١٩٩٠ بجانب ذلك فسان المجلة ترد على الاستفسارات الخاصة .

وليست للمجلة شخصية محورية وجميع شخصياتها متغيرة .

اللغة في مجالات الأطفال

اعداد

د • محمد محمود رضوان

(اللغة فى مجلات الأطفال)

د • محمد محمود رضوان .

هل لمجلة الطفل لغة خاصة بها ؟

حينما تفتح العين على عنوان هذه الدراسة « اللغة فى مجلات الأطفال سوف يتبادر الى الذهن معنيان أساسيان :

الأول : أن الخطاب الموجه الى الطفل - فى أى من القنوات التى نستخدمها فى توصيل الثقافة اليه - لابد أن يصطنع لغة خاصة بالطفولة قد تلتقى مع اللغة التى يخاطب بها الكبار فى بعض الملامح ، ولكنها - قطعاً - تختلف عنها فى ملامح أخرى • أى أن التخاطب مع الطفل له لغته الخاصة به ، وهذه حقيقة مقررة أبداً فيها الكتّوبون فى ثقافة الطفل . وأعادوا ، ولا يزالون يبدئون ويعيدون •

والآخر : أن المجلة - وهى أحد الروافد الأساسية فى تثقيف الطفل • تكون لها لغتها الخاصة بها كذلك ، والتى تميزها عن غيرها من روافد ثقافة الأطفال ، وهذا أمر لابد أن نسلم به ، والا لم يكن هناك مبرر لهذه الدراسة • أريد أن أقول انه اذا لم تكن هناك خصائص تميز بها اللغة التى تستخدم فى المجلات التى توجه الى الأطفال ، فإن تقديم بحث عن « اللغة فى مجلات الأطفال » يصبح غير ذى موضوع ، ولو صح هذا لكان من الممكن أن يكتفى بما نعرفه من دراسات سابقة عن « لغة التخاطب مع الأطفال » ، عامة ، أو عن « لغة الكتابة للأطفال » ، خاصة ، باعتبار أن مجلة الطفل « مادة يقرأها الطفل » ، شأنها شأن كتاب الطفل سواء بسواء •

فهل الأمر كذلك ؟ أعتقد أنه يمكن أن يكون الجواب « نعم » و « لا » ، ولكل منهما ما يبرره ••

الفيصل فى هذا الموضوع أن نقول :

١ - ان هناك لغة يخاطب بها الطفل بصفة عامة ، سواء أكان خطاباً فى صورة كلام مسموع أم مقروء ، ولهذه اللغة خصائصها • وقد فصلنا

القول فيها ، وفي المبادئ والشروط التي ينبغي أن يراعيها كل من يتصدى لتوجيه الخطاب الى الطفل أيا تكن القناة التي يوجه عن طريقها الخطاب ، ولكاتب هذه السطور بضعة عشر بحثا في هذا الموضوع .

٢ - ثم تأتي خطوة في طريق التخصص ، ففي نطاق الاطار العام السابق تخصص لغة لمخاطبة الطفل عن طريق « الاستماع » ، وهي تجمع الى الخصائص العامة السابقة خصائص أخرى تتميز بها ، لأن ثمة عنصرا جديدا يدخل في الموقف ، وهو عنصر « الصوتيات » ، وتتمثل هذه اللغة في الاذاعة المسموعة ، وفي المسرح والسينما ، وفي سرد القصص ، وفي لقاء الدروس وشرحها الخ الخ .

وهذه اللغة المسموعة في مجال ثقافة الطفل لم تحظ بعناية الباحثين في أدب الأطفال ، وهي جديرة أن توجه اليها جهود المعنيين بلغة الطفل (١) .

٣ - ثم هناك الخطوة الأخرى - في طريق التخصص - الموازية للخطوة السابقة ، وأعني بها اللغة التي تستخدم في مخاطبة الطفل عن طريق « القراءة » والتي ينتفع بها الأطفال في التعليم والثقافة بواسطة المادة المكتوبة . سواء عن طريق « الكتاب » أو « القصة » أو « الصحيفة » أو أية وسيلة أخرى كالرسائل والمطبوعات ... الخ .

ولا شك أن لهذه اللغة المكتوبة خصائص وسمات ، منها ما يشترك مع اللغة المسموعة ومنها ما تستقل هي به .

وتتدرج تحت هذه الفئة : « لغة مجلة الطفل » التي تعالجها في هذه الدراسة .

وقد يسأل سائل :

أهناك فرق بين لغة مجلة الطفل من ناحية ، ولغة « الكتاب » أو لغة « القصة المقروءة » من ناحية أخرى ، وكلها لغة مكتوبة يقرأها الطفل كرافد من روافد المتعة والتثقيف ؟

والجواب : أن هذا الثلاث يشترك في الكثير من الخصائص ، ولكن هذا لا يمنع من أن تكون هناك بعض ملامح معينة يستأثر بها كل منها .

(١) سبق لكاتب هذا البحث أن أعد دراسة ألقاها في حلقة بحوث برامج الأطفال في الراديو والتليفزيون التي عقدها اتحاد اذاعات الدول العربية بالقاهرة في مايو ١٩٧١ وعنوانها (اللغة التي يخاطب بها الأطفال في الاذاعة والتليفزيون) .

• ملامح تميز لغة مجلة الطفل •

١ - فالمجلة - مثلا - تتضمن موضوعات متنوعة ، فقد تجد في العدد الواحد منها - على عكس الكتاب أو القصة - الجد ، والدعاية والخبر والمعلومة التاريخية والجغرافية والعلمية ، والحكاية والقصة ، والرياضة والفنون والشعر ، وغير ذلك من الألوان ، ففيها من كل بستان زهرة كما يقولون • وهذا التنوع يتطلب - لا ريب - تنوعا في لغة التعبير لا يتطلبه الكتاب أو القصة ، فالأسلوب اللغوي الذي يستخدم في رواية فكاهة أو طرفة ، غير الأسلوب الذي يستخدم في وصف تجربة علمية ، والألفاظ التي تتألف منها مقطوعة من الشعر غير الألفاظ التي تستخدم في وصفة لظهو وجبة طعام مثلا ، وهذا التنوع اللغوي الذي يقتضيه كل موضوع في مجلة الطفل ينبغي أن يضعه المشرفون على تحريرها نصب العين ، وهو أمر غير وارد في كتاب الطفل •

٢ - من المعلوم أن مجلة الطفل تقرا ثم تترك غالبا ، وقلة من الأطفال هم الذين يحتفظون بأعداد المجلة ، وإذا فعلوا فمن النادر أن يرجعوا إليها ، وإنما هي حلية في المكتبة • وذلك على عكس الكتاب الذي يقتنى ويرجع إليه أحيانا •

وهذا الفرق يدعونا الى تبسيط لغة المجلة بقدر الامكان • والبعد عن الغريب من الألفاظ ما استطعنا الى ذلك سبيلا ، اذ ليس لدى الطفل القارئ الوعي ولا الصبر ، ولا الوقت ، لكي يقطع حبل أفكاره ليرجع الى معجم أو يسأل الكبار في معنى لفظ غريب ، وذلك على عكس الكتاب الذي يقرؤه الطفل على مهل ، وقد يجد في هوامشه شرحا للغريب من الألفاظ ، ويستطيع أن يرجع اليه في وقت لاحق لكي يعيد القراءة في تأمل وامعان •

لغة المجلة - اذن - ينبغي أن تكون ميسرة للقراءة الخاطفة العجلى والتي ليس فيها مجال للتروى العميق •

٣ - المفروض أن تصدر المجلة لمخاطبة مرحلة عمرية معينة ومن ثم يمكن أن نراعى في اللغة التي تستخدم فيها القدرات اللغوية لمن تخاطبهم ، والخبرات التي تعالجها اللغة باعتبار أنها الوعاء ، ولكن الملحوظ في بلادنا العربية أن معظم المجلات تخاطب (الطفل) •• ولكن « أي طفل ؟ » في المسألة غموض وتعمية • وهذا يضع الكاتبين لمواد المجلة في حيرة شديدة فهم يكتبون ويتركون الأمر للمصادفة •• ولذلك تجد المجلة - في الأغلب الأعم - خديطا من المستويات اللغوية •• تجد موضوعا يناسب مستواه اللغوي لطفل العاشرة ، وموضوعا آخر - في نفس العدد - يناسب طفل الخامسة عشرة ••

وهذا وضع تستأثر به مجلة الطفل ولا تراه في كتاب الطفل أو قصته ، فكاتب الكتاب أو القصة يعرف مقدما لمن يوجه الخطاب في كتابه أو قصته فيحقق المواءمة المطلوبة . . هذا اذا كان خبيرا بالمستويات اللغوية المتدرجة في الكتابة للأطفال ، وكان على علم بمعجم الأطفال في الأعمار المختلفة ، وقليل أولئك الخبراء .

٤ - وهناك خصيصة مشتركة بين مجلة الطفل وكتابه وقصته المكتوبة من حيث اللغة ، وهي أن أيا منها يقدم للطفل على أنه وسيلة تعليمية فوق أنه وسيلة تثقيفية ، بمعنى أن الهدف المتوخى بمخاطبة الطفل عن طريقها لا يقتصر على ما تقدمه من ثراء ثقافي ، وإنما ينبغي أن تساعد على النمو اللغوي كذلك ، ومن ثم فهناك مسئولية تقع على كاهل من يكتبون مادتها . . . أن يحرصوا على اللهجة الفصحى السهلة المبسطة الواضحة ، وأن يقدموا الألفاظ والتراكيب الجديدة طبقا لمنهج مرسوم لكى يشرى القاموس اللغوي للطفل القارئ ، وأن يستخدموا في تعبيرهم ما يناسب الأطفال من أساليب العربية البليغة ، وأمثالها السائرة ، ونوادرها الطريفة ، لتكون نماذج للغتنا الجميلة يستمتعون بها ، وترقى بدوقهم الأدبي ، وأن يعنوا عناية بالغة بسلامة العبارات من الخطأ اللغوي ، وفى سبيل ذلك ينبغي أن تضبط الكلمات بالشكل لكى يتعود الطفل القراءة السليمة المنضبطة منذ الصغر .

لغة مجلة الطفل وقاموسه اللغوي

من الحقائق المقررة التى ناقشناها كثيرا فى بحوثنا ودراساتنا عن لغة الطفل ، والتى لم تعد فى حاجة الى برهنة واثبات ، ما يلي :

١ - أن القاموس اللغوي للطفل ينمو بالتدريج كجزء من نموه العام ، حتى اذا بلغ سن المدرسة كن فى جعبته ما لا يقل عن ألفى مفردة فى المتوسط ، يستخدمها فى جمل مفيدة للتعبير عن حاجاته ورغباته ، ويبنى عليها من خبراته فى حياته اليومية وما يكتسبه فى نشاطاته التعليمية . فالحصيلة اللغوية فى نمو مستمر ، ولا سيما حين تضاف اليها مفردات اللغة الفصحى الجديدة ، وتراكيبها التى تقوم على نظام من القواعد والاعراب .

٢ - أن للطفل ثلاثة قواميس لغوية تنمو كلها تدريجيا :

(أ) قاموس منطوق : وهو ما يلفظ به من مفردات يعبر عنها عن نفسه ، ويتواصل بها مع الآخرين فى حياته اليومية .

«ب) قاموس مفهوم : وهو مستقر في ذهنه ، يلجأ إليه حين يستمع إلى الآخرين ، أو حين يقرأ ما يكتبه الآخرون .

(ج) قاموس مكتوب : وهو ما يستخدمه من مفردات وصيغ لغوية حين يعبر عن نفسه بالقلم بعد أن يتعلم آليات الكتابة ومهاراتها .

وبدهى أن يكون القاموس المفهوم هو أوسع هذه القواميس وأشملها ، ويليه في السعة قاموسه المنطوق ، ويأتي في المؤخرة قاموسه المكتوب . ولكل من القواميس الثلاثة مواقفه في الحياة ، فالأول ذخير للمتحدثين ، وما أكثر فرص التحدث في الحياة ، والثاني عدة للمستمعين لأحاديث الغير ، والقارئ لكتاباتهم ، والثالث مرجع للكاتبين الذين أتيح لهم حظ من تعليم وثقافة .

٣ - والذي يهمنا ونحن نتحدث عن « مجلة الطفل » هو القاموس المفهوم في جانبه القرائي (١) ، وقد يكون ثمة فرق بينه وبين قاموس نفس الطفل في جانبه الاستماعي وإن كان ضئيلاً ، إذ قد تكون هناك مفردة يفهمها الطفل المستمع حين تصافح أذنه ، ولكن الكلمة نفسها قد تستعصى عليه حين يراها مكتوبة ، والعكس صحيح كذلك .

ومقتضى هذا أنه كلما كان قاموس الطفل المفهوم في جانبه القرائي خصباً وفيراً ، كان أقدر على تفهم مادة المجلة واستيعابها ، والعكس صحيح . وصحيح أن هناك فروقا فردية بين الأطفال في كم هذا القاموس القرائي وكيفه نظراً لما بينهم من فروق عقلية وجسمية واجتماعية وخبرات حيوية ، ولكننا نلجأ عادة إلى اصطناع معيار عمر الطفل على أساسين

الأول : أن هناك خصائص تتميز بها كل مرحلة عمرية من حيث نمو الطفل ، والخصائص اللغوية جزء منها . فنحن نعرف الكثير عن النمو اللغوي للطفل في سن ما قبل المدرسة فعلاً ، أو في سن ما بين الخامسة والسابعة .

والآخر : أن الأعمار في نظامنا التعليمي تتماشى مع الصفوف الدراسية . ومن ثم تقابلها مستويات تعليمية محددة ، تمثلها المناهج الدراسية المقررة بما تشتمل عليه من خبرات لغوية معينة .

٤ - ومقتضى هذا أن أعمار الأطفال يمكن أن تكون أقرب المعايير إلى

(١) وهناك مجلات للطفل في سن ما قبل المدرسة ، وتقوم بالجانب القرائي فيها الأم ، والطفل مستمع ، وقاموسه المفهوم هنا له أهميته .

الصواب فيما يختار من محتوى مجلات الأطفال ، وكذلك فى اصطناع المستوى اللغوى المناسب الذى يصاغ فيه هذا المحتوى •

ومن أجل هذا يكاد ينعقد الإجماع بين المتخصصين فى ثقافة الطفل على أهمية أن تكون هناك مجلات للطفل فى المراحل العمرية المختلفة بحيث تخصص المجلة لمرحلة متميزة - بين الثالثة والسادسة مثلا ، أو بين السادسة والتاسعة ، أو بين العاشرة والثانية عشرة ، أو بين الثانية عشرة والخامسة عشرة ، وبذلك نستطيع أن نختار المحتوى الذى يناسب المرحلة المعينة ، والذى يراعى ميول الطفل واهتماماته فيها ، ويشبع حاجاته ، كما يتضمن ما يراه المتخصصون مناسبا لربطه بمجتمعه ، وتنمية شخصيته ، ومثل هذا يقال فى اختيار اللغة التى تناسب المرحلة العمرية المعينة فى اللفظ والأسلوب والمفاهيم التى تستوعب هذا المحتوى •

وهذا - بدوره - يقتضى أن يكون فى متناول محررى مجلات الأطفال « معجم للطفل » يضم بين دفتيه الذخيرة اللغوية من مفردات وأساليب للأعمار المختلفة ، لتكون مرجعا لهم ، كما تكون مرجعا لمؤلفى كتب الأطفال ، ولتكون - كذلك - معيارا لتقييم ما يقدم لهم من كتب وقصص من حيث اللغة والتراكيب •

ولكن •• مع الأسف الشديد ، لا يوجد حتى اليوم هذا المعجم الذى نأدبنا به منذ الستينيات (١) •

٥ - ومع أهمية تخصيص مجلات للأطفال فى الأعمار المختلفة لمواجهة حاجاتهم واهتماماتهم وقدراتهم من حيث اختيار المحتوى الموضوعى والمستوى اللغوى على السواء - فإن كل ما يصدر من مجلات للأطفال فى الوطن العربى - على قدر ما نعلم - إنما يوجه للطفل عامة دون تخصيص عمر معين •• نعم •• ان بعض المجلات تصدر وفى أذهان الذين يصدرونها أنها لمخاطبة مرحلة عمرية معينة ، ولكنك لا تكاد تتصفحها حتى توقن أنهم نسوا - أو غفلوا عن - هذه الخصوصية ، وأن المادة المقدمة فيها أقرب ما تكون للكبار ، محتوى ومستوى لغويا - ان الحرص على التنازل بالأسلوب اللغوى لكى يناسب الطفل الصغير ليس أمرا سهلا على الكثيرين •

٦ - لغة مجلة الطفل - اذن - لابد أن تتماشى مع المستوى اللغوى فى المرحلة العمرية التى تخاطبها ، ويتحدد هذا المستوى :

(١) انظر : « الطفل يستعد للقراءة » لمحمد محمود رضوان ، وفيه فصل عن « معجم الأطفال » •

(أ) بمدى سعة القاموس اللغوى - فى جانبه القرائى - للطفل فى هذه المرحلة ، وفقا لما يحدده علماء القراءة ، أو معجم الأطفال ان وجد أو الخبرة الخاصة للذين يكتبون مواد المجلة اذا كانوا أهلا لذلك .

(ب) مدى ما حصله الأطفال فى هذه المرحلة المعينة من ثروة لغوية فى حياتهم المدرسية أضيفت الى قاموسهم اللغوى الذى جاءوا به الى المدرسة ، والذى يثرى من تواصلهم اليومى مع غيرهم عن طريق اللغة

(ج) الخبرات التى يحصلون عليها فى حياتهم اليومية ، والمعارف التى يكتسبونها يوما بعد يوم ، بما أن الخبرات والمعارف هى الزاد الذى يعين قراء المجلة على فهم المادة اللغوية المكتوبة ، اذ أن اللغة - كما هو معلوم - هى الوعاء الذى تصب فيه خبرات الحياة .

(د) ويساند كل هذا آليات القراءة ومهاراتها التى يكتسبها الأطفال فى العملية التعليمية منذ الصف الاول الابتدائى ، والتى تزداد - أو يفترض أن تزداد - ثراء كل يوم . وبدون هذه الآليات والمهارات فى الرسم الكتابى لا يمكن أن يستفيد قارئ المجلة مهما يكن حجم قاموسه اللغوى ، ومهما تبلغ حصيلته من المعارف والخبرات .

٧ - وما دمنا قد جعلنا عنوان هذا الفصل « لغة المجلة وقاموس الطفل » فلا بد أن نشير الى أن ارتباط لغة المجلة بقاموس الطفل بأنواعه الثلاثة التى أشرنا اليها آنفا ينبغى أن يكون أوثق ما يكون فى المجلة التى تصدر للسن المبكرة (٦ - ٩) مثلا ، ثم يأخذ الاعتماد على هذا القاموس فى التناقص كلما تقدمت السن بسبب ما يتعلمه الطفل من مفردات فصيحى جديدة عاما بعد عام ، وباعتبار أن معجم الأطفال الذى أشرنا الى ضرورته سوف يضم هذه المفردات الجديدة باستمرار ، ومن ثم يحل هذا المعجم محل قاموس الطفل اللغوى ، ويصبح هو المرجع بعد ذلك .

عوامل الصعوبة والسهولة في الكتابة للأطفال :

ترددت فيما سبق من الصفحات عبارات مثل « مناسبة لغة المجلة للمستوى اللغوي للطفل القارئ » مراعاة الأسلوب اللغوي الذي يتفق مع قدرات الأطفال « أو « الرجوع الى معجم الأطفال في اختيار المفردات التي تتفق مع مرحلتهم العمرية » ... الخ .

وهنا لابد أن يطرح التساؤل : « وأني لكاتب الأطفال أن يستوثق من أن المادة التي يكتبها مناسبة لمن يوجه اليهم الخطاب من الأطفال أم لا ؟ والواقع أن الأغلبية العظمى فيمن يكتبون للطفل العربي في مجلة و كتاب أو قصة - بل في الكتاب المدرسي كذلك - يعتمدون على خبرتهم الخاصة ، وعلى ذوقهم الخاص ، في تقدير مدى مناسبة المادة المكتوبة ، ولكن السؤال هو : هل هذا أمر سهل ؟ وهل يستطيع كل كاتب للأطفال أن يطبقه بنجاح ؟

هناك عبارة مأثورة عن توفيق الحكيم كتبها حينما اقتحم ذات يوم ميدان الكتابة للطفل (لا يعرف الشوق الا من يكابده) . جاء في هذه العبارة :

« ان البساطة أصعب من التعمق ، وانه لمن السهل أن أكتب وأتكلم كلاما عميقا ، ولكن من الصعب أن أنتقي وأتخير الأسلوب السهل الذي يشعر السامع بأني جالس معه ، ولست معلما له . وهذه هي مشكلتي مع أدب الأطفال » .

ولقد اهتم كاتب هذا البحث بهذا الموضوع منذ فترة طويلة ، وعقد فصلا خاصا به في دراسة نوقشت في « حلقة العناية بالثقافة القومية للطفل العربي » التي عقدتها الادارة الثقافية بالجامعة العربية في بيروت في أغسطس ١٩٧٠ ، وكان عنوان الدراسة « استعمال اللغة العربية الفصيحة المناسبة لمراحل نمو الطفل في كتبهم ومجلاتهم ومسرحهم وسائر وسائل تثقيفهم » وقد تناول في هذا الفصل عناصر الصعوبة والسهولة في المادة التي توجه للأطفال في الأعمار المختلفة ، فتحدث أولا عن هذه العناصر في محتوى المادة المقروءة - وهذا ليس موضوعنا هنا - ثم في الأسلوب اللغوي وهو الذي يعنينا في بحثنا هذا ، وعلل اهتمامه ببحث هذا الموضوع بقوله :

« ... ذلك أن كتبنا وقصصنا كثيرة تنشر اليوم للأطفال في كل بلد عربي ، وأحاديث تسمع في الاذاعة والتليفزيون ، ومسرحيات تقدم

على مسارح الأطفال . . . الخ . دون أن تكون هناك ضوابط لكل هذا
النتاج الغزير الذى اختلط فيه الغث بالسمين ، ووقف المعلمون والآباء
والأمهات فى حيرة من أمرهم ، ماذا يأخذون وماذا يدعون .

وقد دعوت فى دراستى يومئذ الى ضرورة اجراء بحوث علمية فى
هذا المجال ، وقلت انه الى أن تجرى هذه البحوث لا مناص أن نشير الى
بعض العوامل التى تؤدى الى صعوبة المادة أو سهولتها كما نلمسها من
تجاربنا الخاصة وخبرتنا بالأطفال ، وأن نستشهد ببعض مقتبسات مما
ينشر للأطصال لتوضيح ما نقول ، وقد تضمنت الدراسة أهم هذه
العوامل (١) ، فحصرتها فيما يتعلق بالألفاظ من حيث غرابة اللفظ أو
الألفة به ، ومن حيث تعقيده أو بساطته ، ومن حيث تآلف حروفه أو
تنافرهما ، ومن حيث تعدد دلالاته الخ ، ثم الجملة من حيث طولها أو قصرها ،
ومن حيث التقديم أو التأخير فيها ، ومن حيث الاسراف أو الاقتصاد فى
المجاز والاستعارة ، ومن حيث استخدام الصيغ والأساليب الجديدة التى
تختص بها اللغة الفصحى والتى تختلف كثيرا عن نظائرها فيما يستخدمه
الأطفال فى أحاديثهم الخ . الخ .

وقد أجريت بعد ذلك بحوث - وخاصة رسائل جامعية بكليات
التربية - فى هذا الموضوع ، من أهمها دراسة غسان بارى فى عام ١٩٨٢
عن « تحديد عوامل السهولة والصعوبة فى المادة المقروءة لدى تلاميذ
المرحلة الابتدائية » (٢) . وقد كشفت هذه الدراسة عن « أن العوامل
اللغوية التى تجعل المادة صعبة القراءة عديدة وهى : الجملة الطويلة ،
كثرة الجمل الاعتراضية ، حذف أحد ركنى الجملة ، ازدحام النص بالأفكار ،
المباعدة بين الفعل والفاعل ، المباعدة بين اسم ان وخبرها ، أو اسم كان
وخبرها ، الالتجاء الى التقديم والتأخير كثرة المكملات على صورة جمل ،
كثرة الكلمات المعطوفة داخل الجملة الواحدة ، كثرة المبنى للمجهول
بالنسبة للمبنى للمعلوم ، استخدام نفى النفى بدلا من الاثبات . استخدام
أخوات كان النادرة الاستخدام ، استخدام أخوات ان النادرة الاستخدام ،
بعد الضمير عن الاسم الذى يعود عليه ، الانتقال السريع فى استخدام أزمان
الفعل ، كثرة الكلمات غير المألوفة ، كثرة المثنى وجمع المذكر أو المؤنث
بالنسبة للمفرد (خاصة لدى تلاميذ الصف الثالث) ، كثرة الكلمات التى
لا يتفق نطقها مع صورتها لاحتوائها على حروف تكتب ولا تنطق أو تنطق

(١) انظر : محمد محمود رضوان : « استعمال اللغة العربية الفصيحة السهلة المناسبة
لمراحل نمو الأطفال فى كتبهم ومجلاتهم ومسرهم وسائل تفقيهم » - حلقة العناية
بالتقافة اللغوية للطفل العربى - جامعة الدول العربية ١٩٧٠ (ص ٢٢) .
(٢) رسالة دكتوراه : جامعة عين شمس ١٩٨٢ .

ولا تكتب ، الكلمة المكونة من أكثر من خمسة حروف ، الكلمة المكونة من أكثر من أربعة مقاطع « (١) .

ومع أهمية هذه الدراسة واتفاقها فى الكثير مع ما سبق أن ذكرناه ينبغي أن تؤخذ بتحفظ ، ولا سيما أنها اقتصرت على التلاميذ فى سننى المرحلة الابتدائية ولم تتجاوزها .

وقام آخرون ببحوث لدراسة عوامل « الانقرائية » وهو مصطلح ترجم به لفظ Readability أى مدى قابلية المادة المكتوبة للقراءة ، وعواملها الثلاثة هى : (اللغة - المضمون - الإخراج) (٢) ولكن الملحوظ أن جميع ما أجرى من بحوث فى هذا الموضوع قد اتخذ مادة له إما كتب القراءة المدرسية ، وإما قصص الأطفال ، أما مجلة الطفل فلم يحظ جانب اللغة فيها - على قدر علمنا - بدراسة تقوم على أساس تحليل المضمون اللغوى ، وربما كانت الصعوبة التى تواجه من يقوم بهذه الدراسة هى ما سبق أن ذكرناه من عدم وجود المجلة المخصصة لمرحلة معينة من مراحل الطفولة ، إذ أن عوامل الانقرائية لابد أن تختلف باختلاف هذه المراحل والمستويات .

وتصورنا للدراسة التحليلية المنشودة أنها - ينبغي أن تراعى العوامل التى أشرنا إليها فى مطلع هذا البحث للتدليل على أن اللغة فى مجلة الطفل سنمات تختص بها بالإضافة الى السمات العامة للغة التى يخاطب بها الأطفال ، ونخص من بين هذه العوامل « تنوع الموضوعات » فى مجلة الطفل . فقد يتعرض البحث - مثلاً - للغة التى يصاغ بها موضوع علمى يخاطب الطفل (كالأقمار الصناعية أو الحاسب الآلى) ، وتلك التى يصاغ بها موضوع أدبى فى نفس العدد من المجلة (حكاية من التراث مثلاً) . ثم اللغة التى تكتب بها مقطوعة من الشعر فى نفس العدد كذلك .

كذلك يراعى فى هذا البحث ما أوردناه فى الصفحات السابقة من علاقة لغة مجلة الطفل بالقاموس اللغوى للأطفال منطوقاً ومفهومًا ومقروءًا ،

(١) غسان خالد بادی : رسالة دكتوراه غير منشورة : كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٨٢ (نقلًا عن ثناء عبد المنعم رجب فى رسالتها للدكتوراة المقدمة لكلية البنات بجامعة عين شمس ١٩٩٠ عن « برنامج مقترح فى قصص الأطفال لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة التعليم الأساسى وتأثيره على نموهم اللغوى » ص ٢١ .

(٢) أنظر : حسن شحاته « اتجاهات قراءة القصص لدى الأطفال وعلاقتها بالانقرائية » - مركز دراسات الطفولة ١٩٨٨ وأنظر : أحمد عيسى « تقويم قصص الأطفال فى مصر » - دكتوراه ، جامعة عين شمس ١٩٨٨ .

وبمعجم الطفل ان وجد ، كما يراعى عناصر السهولة والصعوبة فيما يقدم الى الطفل من مادة مكتوبة اذ ان الغاية النهائية من قراءة الطفل لمجلة مخصصة له هي ان يفهمها ويسيفها وينفعل بها ، ثم ينتفع بما تتضمنه من معارف وخبرات وقيم .

وهذا خاطف للغة في عدد واحد من مجلة لها شأنها بين مجلات الأطفال ، لعل ذلك يلقي ضوءا - ولو خافتا - على بعض جوانب الموضوع الذى نناقشه .

فحص استطلاعى للجانب اللغوى فى احدى المجلات :

المجلة التى وقع عليها اختيارنا للفحص الخاطيء للغة التى اصطنعت فيها هي « المختار للصغار » التى يصدرها المجلس العربى للطفولة والتنمية ، والعدد الذى بين أيدينا من المجلة هو العدد الأول من السنة الأولى ، الذى صدر فى شهر المحرم عام ١٤١١ هـ - أغسطس عام ١٩٩٠ م .

وقد يكون لاختيار عدد من هذه المجلة بالذات لفحص لغته سلبيات . كما تكون له ايجابيات ، ولا نقف الآن عند هذه أو تلك ، وانما حسبنا ان هذا الاختيار يجنبنا تهمة التعصب لاتجاه معين - أو ضد اتجاه معين - اذا ما اخترنا عددا من مجلة تمثل بلدا عربيا معينا ، أو اتجاها فى الكتابة للطفل معينا . ذلك ان - « المختار » - كما يدل عليه - اسمه ، يتألف فى معظمه من موضوعات نشرت من قبل فى مجلات الأطفال التى تصدر فى بلاد الوطن العربى ، مشرقه ومغربيه ، مع قلة الموضوعات التى كتبت للمجلة خاصة بأقلام أفراد ، ولذلك نستطيع أن نقول - اذا جاز القول - ان الأساليب اللغوية التى صيغت بها موضوعات العدد « محايدة » ، كما أنها تمثل قطاعا عريضا من الوطن العربى .

وليس يعنيننا هنا أن نحلل مضمون المحلة - مع أن المحتوى جزء لا يتجزأ من اللغة - وانما نقصر فحصنا على جانب الأسلوب اللغوى من حيث الألفاظ والمغانى والجمل والتراكيب والسلامة اللغوية نحوا وصرفا ، والرسم الكتابى ، وما الى ذلك من الجوانب التى تقع تحت مفهوم اللغة بمعناها الخاص .

يقع العدد فى ٦٦ صفحة بالألوان ، ولم يصدر بفهرس يبين المحتويات ، وانما قدم فى الصفحة الأولى تعريف موجز ببعض ما اشتمل

عليه من مختارات مثل : « قصة من الكويت » ، « ومكتبة المختار » ،
« وجحا حكيم الزمان » ، « وإسلاميات » ، « والمجهر » ، « ولغة الحيوانات
والحشرات » ، « وقصة جزاء الحسود » ، « وكرة السلة للصغار » ،
« وعفريت الكومبيوتر » الخ . .

والواقع أن العدد تضمن الكثير مما ينبغي أن تقدمه مجلة الأطفال
من موضوعات ، فى العلم ، والفن ، والقصص ، والسير ، والتسلية ،
والفكاهة ، والمغامرات ، والإسلاميات ، والشعر ، كما خصصت صفحتان
بمعنوان (نادى المختار) لتلقى رسائل الأطفال القراء واسهاماتهم من
قصص وأفكار .

وقبل أن نلخص ما أسفر عنه الفحص الحاطف للغة المجلة لابد
أن نشير الى ما سبق أن ذكرناه آنفا من أن معظم المجلات تصدر فى الوطن
العربى دون تحديد لأعمار الأطفال الذين تخاطبهم . . ولم يتضح لنا -
من البيانات التى صدرت بها المجلة التى نفحصها أى عمر تخاطب . وقد
علمنا من صديق لنا من أعضاء الهيئة الاستشارية التى خططت للمجلة
والذين أرسوا القواعد والأسس التى تهتدى بها أن سن ٩ الى ١٢ هى
الفئة العمرية التى اتفق عليها ، وسوف نعتد فى تقييمنا اللغوى على
هذا الأساس ، اذ بدون تجديد مرحلة عمرية يصبح الحكم على لغة المجلة
غير دقيق .

وفيما يلى ملاحظتنا :

١ - اذا كانت الفئة العمرية المستهدفة بالحطاب تقع ما بين ٩ - ١٢
عاما - أى تلاميذ الصفوف الثالث والرابع والخامس من المرحلة الابتدائية -
فواضح أن هناك تفاوتاً بينا بين مستويين لغويين تتقاسمهما موضوعات
المجلة ، بل يتقاسمهما الموضوع الواحد فيهما أحيانا ، فهناك المستوى
اللغوى الذى يتناسب فعلا مع أطفال فى الصفين الرابع والخامس - ولا أقول
الصف الثالث - وهناك المستوى الذى يرتفع عن ذلك ارتفاعا واضحا ،
ومما يؤسف له أن الأغلبية العظمى من مادة المجلة تقع فى هذا المستوى
المرتفع ، مما يجعلنى أميل الى الاعتقاد بأن المجلة تناسب الفئة العمرية
(١٣ - ١٦) حيث ان فيها زادا لكل من أصحاب هذه الأعمار موزعا على
الصفحات كيفما اتفق .

من أمثلة المستوى المرتفع وهى كثيرة :

« . . . » . . . وإيماننا منا بالحقوق الأساسية للأطفال النابعة من حقوق
الإنسان . . . نبدأ التعصب الرياضى والصراع غير المشروع . . .

— « ... لقد جربت كل الاحتمالات الرياضية .. تبادل وتوافق بين الأرقام .. ويجب أن أكسر الحاجز الوقائي » .

— « أوحى الله تعالى اليه بشرع ولكن لم يكلفه بتبليغ » .

٢ — تستخدم ألفاظ ومفاهيم بعيدة عن مستوى هذه الفئة العمرية فلا هي من قاموسهم اللغوي ، ولا هي مما يرد في كتب هذه الصفوف أو يمارس في النشاطات اللغوية فيها ، ومن أمثلتها :

لا يفتر — مبررا — الشخصية الانسانية المتكاملة — نبذ — يمهّد في غصون — يزخر — مقتضبة — تخور — مستوحاة — وافونا — فعاليتها فكرة غير واقعية — الاحتمالات الرياضية — تتاجك الأدبي والفني .
وما دمنا نتحدث عن اختيار الألفاظ فيا حبذا أن يتنبه الكاتبون في مجلة للأطفال الى أن هناك ألفاظا عربية صحيحة تستخدم في بعض البيئات العربية ولا تستخدم في الأخرى ، ومن الخير في هذه الحالة أن يفسر اللفظ بما يقربه الى افهام الأطفال في أى بلد عربى ، وكأن يديهيا أن ترد بعض ألفاظ في عدد المجلة الذى نتناوله بالحديث باعتبار أن المجلة تنشر مختارات من الوطن العربى ، فمن ذلك مثلا لفظة (الغتر) التى تستخدم في الخليج (جزء من الزى البدوى) و (مبرقة كهربائية) ولفظ (السيف) بمعنى شاطئ البحر (والتبر) بمعنى الخلاء حيث يترىض الناس ، كما يستخدم لفظ (الأفلاج) في سلطنة عمان .

٣ — سئل أحد القدماء : ما السجع ؟ فقال : « ما خف على السمع » فقيل له : « مثل ماذا ؟ » فقال : « مثل هذا » وفى عصور الانحطاط اللغوى كان السجع سمة من سمات الأسلوب اللغوى الرفيع ، كما نرى في مقامات الحريري وبيدع الزمان الهمداني ، مثلا ، وفى كثير من كتابات مطلع العصر الحديث (١) .

أما اليوم فقد بطل سحر السجع ، الا ما يأتى تلقائيا وفى غير تكلف . ولهذا ، كان من العجيب أن نجد في مجلتنا حكاية تتكلف السجع تكلفا ، اقرأ فيها مثلا :

— « فى أحد أركانها قصر الأمير المحبوب .. تصل اليه بثلاثة دروب ، طريق الصحراء فى وقت الحروب ، وطريق الحقول فى جنى المحصول والمحبوب ، وطريق ثلث لمن أراد النزهة فيه يجوب » .

(١) نقرأ — مثلا — فى كتاب « ثمار الانشاء » وصفا للقلم جاء فيه : « القلم عود من العيدان ، ينوب عن اللسان ، اذا تباعدت الاوطان ، ونأت الاحباب والحلان ، يتخذ من نوع مخصص ، يسمى بالبوص ، وقد يتخذ من المعدن ، ليكون أقوى وأمتن » .

– « ذات يوم أوصى الملك مروان ، ملك البلاد الشجعان ، ابنه الأمير كنعان .. أمير مدينة الفرسان ، أن يعدل بين الرعية ، ولا يفرق في الحق بين فقير وغنية ، ولا فتى وصبية ، وأن يحفظ حدود الله صباحا وعشية .. ويضرب عصيه ، ولو كانت لديه محبوبة محظية ، حتى وافته المنية ، وذهبت روحه الى خالق البرية » .

– « فلو أصبح أميرا ضاع من الناس الأمن ، وسكب منهم الماء والسمن » .

وهكذا ترى من هذه الأمثلة كيف يجنى تكلف السجع على انسياب الأفكار ، وكيف يؤدي الى افتعال الألفاظ ، بل الى الاسفاف في كثير من الأحيان ، فما هذه المحبوبة المحظية ، وما هذا السمن الذي انسكب ؟ لولا الحفاظ على سجع الكلام ..

ولا يمكن الاعتذار بأن القصة منقولة .. عن مجلة عربية ، فالمفروض حسن الاختيار ، وأن « تضم المجلة أفضل ما نشر في مجلات الأطفال في الوطن العربي » كما أشير في نفس العدد .. أفنحن نريد أن نرقى بالذوق الأدبي للطفل أم نفسده ؟

٤ – أحسنت المجلة بأن كان بعض مختاراتها شعرا للأطفال . وقد تضمن العدد أربعة أشعار ، من بينها محاولتان لطفلين من القراء .

(أ) أنشودة عن « الكتاب » ، ومستواها اللغوي مناسب للطفل الصغير ، وألفاظها تقع في قاموسه اللغوي ، ولا يعيبها الا اختلال الوزن في أول أبياتها .

(ب) حكاية تحت عنوان « عاقبة الطمع » يقدم أحداثها راوية ، ويدور فيها حوار بين الأطفال والذئب والراعي . وأسلوبها اللغوي مناسب ، وألفاظها منتقاة ، ولا يعيبها – وقد قصد أن تكون شعرا – الا أنها خليط من شعر ونثر بطريقة مضللة ، أهى شعر أصابه الخلل في بعض تفعيلاته وأصبح نثرا ؟ أم أنه نثر مقصود اختلط بالشعر ففقد التآلف ؟

اقرأ مثلا :

– « لكن الحيلة حين تكون

مخادعة شريرة تؤذى

الغير ..

« وقصتنا اليوم .. عن

ذئب حاول أن يحتال من
أجل طعامه
- « وحصل الذئب على جلد
خروف
وآلقاه على ظهره ..
وتخفى فيه
وأخذ يسير مع الخرفان »
- « فعلا .. هذا الخروف
ضخم .. وسمين أكبر
من كل الخرفان ..
يكفى لطعام ضيوفي ..
وزيادة
توكلت على الله
سأخذه بعيدا ..
وأذبحه بالسكين

هل تبين الشعر من النثر ؟ أم أنه اختلال في التفعيلات ؟ وكيف
نبني موسيقا الشعر في أطفالنا القراء الا اذا تبين أمامهم الحيط الأبيض
من الحيط الأسود ؟

(ج) مقطوعة بعنوان (شعر ابنة الانتفاضة) وهى بقلم طفلة من
القدس ، وقطعة لطفل من سوهاج بعنوان « مجلتنا » . وجميل أن تشجع
المجلة قراءها من الأطفال فتنشر محاولاتهم الأدبية ..

وهنا تثور قضية لها أهميتها « اذا كان من الضروري أن نتوخى
فيما ينشر من شعر موجه الى الأطفال أن يكون من النضج والجودة بحيث
يثير خيالهم ، ويرقق مشاعرهم ، ويرقى بذوقهم الأدبي ، فما موقفنا من
المحاولات الشعرية التي يبعث بها الأطفال الى المجلة لنشرها ولما تبلغ
النضج بعد ؟

نحن بين أمرين ، اما أن ننشرها بأسماء أصحابها فنذكي فيهم
الحماسة والاعتزاز ونثير همم الآخرين ليحذوا حذوهم ، مع أن هذه
المحاولات قد تكون فجأة زائفة بالخلل والأخطاء فتصبح مثلا سيئا ، واما
أن نضرب عنها صفحا فنحرم أصحابها ونحرم الآخرين من تجربة طيبة
في مجال صياغة الأطفال ،

وقد أخذت المجلة التي هي موضع حديثنا بالخطوة الأولى . فشعر الانتفاضة ليس شعرا ولكنه مجموعة من الجمل ، رصت رصا كما يكتب الشعر ، وكررت الجمل والكلمات كما تكرر الأناشيد ، وكان أجدر أن تنشر على أنها قطعة من النثر الجيد بالنسبة لطفلة صغيرة ، وكذلك كانت مقطوعة (مجلتنا) وإن كانت أضعف من سابقتها صياغة ونسجا . .

والرأى عندى فيما يبعث به الطفل من شعر أن يعجى فيه المحرر قلمه بشيء من التهذيب والتنقيح الذى لا يخرجه عن نسيجه ، وأن يصحح ما عسى أن يكون فيه من أخطاء لغوية ، وأن يعقب عليه بعبارات فيها تشجيع من ناحية ، وفيها توجيه للشاعر الصغير من ناحية أخرى .

٥ - اللغة الفصحى هي التي يجب أن تلتزمها كل مجلة تصدر للأطفال في الوطن العربى ، وما ينبغي أن يسمح بنشر أى مقال أو قصة أو خبر حتى في أبواب الأحجية والتسلية - إلا باللغة الفصحى ، إذ إن هذا هو الطريق الصحيح لتعريض الطفل منذ الصغر لكى يقع بصره على العربية الصحيحة ، كما ينبغي أن تضبط بالشكل وخاصة في المواضع التي يخشى فيها اللبس ، وكذلك أواخر الكلمات ، وقد يستثنى من الضبط الكامل بالشكل بعض أبواب التسلية والدعاية والمسلسلات المصورة Strips

أذكر أن ندوة « صحافة الأطفال في الوطن العربى » التي اجتمعت في بغداد في ديسمبر ١٩٧٣ أصدرت توصية نصها : « تؤكد الندوة وتلح على وجوب استعمال الفصحى دون سواها في صحافة الأطفال مكتوبة ومسموعة ومرئية ، لتعزيز الملكات اللغوية ، وللمساهمة في اجتياز الحواجز القطرية » .

فما موقف مجلة (المختار للصغار) من قضية اصطناع الفصحى ، وضبط الكلمات بالشكل ؟

من محامد المجلة أنها التزمت الفصحى في مادتها كلها ، حتى في باب الدعاية (اضحك مع) ، وهذا متوقع باعتبار أنها تصدر للأطفال في جميع أنحاء الوطن العربى ، والفصحى لغتهم الموحدة ، ولكنها - مع الأسف - لم تضبط بالشكل إلا ثلاثة موضوعات : الأول موضوع علمى عن (المجهر) وقد ضبطت كلماته ضبطا كاملا ، والثانى الحكاية الشعرية (عاقبة الطمع) وقد ضبطت الكلمات ضبطا جزئيا ، أما الثالث فقصة « أمنية شبل » وقد اتخذت في الضبط بالشكل أمرا وسطا . فلماذا لا تلتزم المجلة منهجا واحدا ؟ لماذا لا تلتزم الضبط ، وخير الأمور - فيه - الوسط ؟ لماذا أغفلت ضبط آية الكرسي وهي قرآن كريم ؟

وفيما يتعلق بالتزام الفصحى يثور السؤال بالنسبة لما يبعث به الأطفال من رسائل الى المجلة يكتبونها بأسلوبهم اللغوى بما قد يشوبه من عامية ، ما الموقف منه ؟

الرأى هو ما ذكرناه من قبل بالنسبة للمحاولات الشعرية أى أن يجرى المحرر قلمه بقليل من التهذيب الذى لا يغطى على أسلوب الطفل وتعبيره ، وانما بالقدر الذى يقرب هذا الأسلوب من الفصحى السليمة محتفظا بأصالته . . اننا نريد أن نرتقى بلغة الطفل اليومية رويدا رويدا الى الفصحى الميسرة ، والتهذيب الذى يأخذ المحرر به لغة الطفل يساعد على اشعاره بأنه من الفصحى غير بعيد ، ويجنب غيره من الأطفال قارئى المجلة أن يقرأوا عبارات خاطئة نريد أن نقومها .

٦ - قضية أخرى فى لغة مجلة الطفل تحتاج الى حسم . ان تراثنا العربى والاسلامى يزخر بالأحداث والأخبار والعبر ، وبأحسن القصص ، وبالمواقف التى تحمل تجارب السابقين ، وقيم الأبرار والمصلحين ، وبدهى أن مجلة الطفل تجد فى هذا الفيض ذخرا تستمد منه الكثير من مادتها ، والسؤال هو : هل تنقل العبارات كما وردت فى كتب التراث وقد يكون أسلوبها صعبا وألفاظها غريبة ؟ وهل يصح لنا أن نعدل أو نغير أقوالا جاءت على ألسنة الخلفاء والحكماء والشعراء ، أو سطرتها أقلام الأدباء والمفكرين ؟

من القضايا المسلمة ألا تغيير ولا تبديل لكلام الله وأحاديث رسوله ، وأمثال العرب ، وأقوال المبرزين من العلماء والحكماء والأدباء ، ولكننا نستطيع - فيما ننقل منها فى مجلة الطفل - أن نختار من بينها ما يناسب مستواه العقلى واللغوى ، ويتفق مع حاجاته ولدينا وفرة تساعدنا على هذا الاختيار ، أما الحكايات والأخبار والأحداث فلا غضاضة فى أن تبسط وتعاد صياغتها بالأسلوب الذى يناسب الطفل الذى تخاطبه المجلة .

وقد تنقل المجلة نصا من التراث ترى أن فيه بعض القيم التى يحسن أن تغرس فى الطفل فى مرحلة معينة ، ولا يحول دون ذلك غرابة بعض ألفاظها ، وهنا يحسن أن توضح الألفاظ بطريقة جذابة تقربها من ذهن الطفل ، وقد فعلت مجلتنا « المختار للصغار » ذلك فى عددها الذى لخصناه حين عرضت (آية الكرسي) ثم شرحتها ، وان كان الشرح قد اتبع الطريقة التقليدية التى ترد فى المصاحف المفسرة ، وكان يمكن أن يتأتى بطريقة أكثر جاذبية وتشويقا .

٧ - إحصائيات :

- ١ - عدد الأخطاء اللغوية والنحوية في هذا العدد ٢٨ خطأ
- ٢ - عدد الهمزات والنقط ووضع الحركات في غير مواضعها الصحيحة في ٣ موضوعات مشكولة ٢٩ خطأ
- ٣ - علامات الترقيم أغفلت في كثير من الموضوعات ،

أدب الأطفال في مجلاتهم

اعداد

الأستاذ / عبد التواب يوسف

أدب الأطفال فى مجلاتهم

عبد التواب يوسف

يركز هذا البحث على « أدب الأطفال » مصطلحا ، وعلى ما تنشره مجلاتهم من هذا الأدب « البحث اضافة للدراسات سابقة حول هذا الأدب ، كما انها تستكمل ما كتبناه من قبل عن صحافة الأطفال ومجلاتهم: « لماذا مجلة جديدة للأطفال العرب - مجلة العربى الكويتية » و « الاسلوب الأمريكى فى الكوميكس للأطفال - ندوة كتب الأطفال ومجلاتهم لجنة ثقافة الأطفال بالمجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٧٢ و « صحافة الأطفال » - ندوة المجلس العربى للطفولة حول ثقافة الأطفال عام ٨٨ ٠٠ الى غير ذلك من بحوث ٠٠ وهدفنا ان نرقى بما تنشره هذه المجلات من أعمال أدبية لأطفالنا .

كلمة عن ٠٠

المجلة والأدب

مجلات الأطفال ، وصحفهم ، هى الباب السحري الى عالم القراءة الواسع الرائع ، وهى المدخل الفسيح الى الأدب المقروء ، كما تعبر بهم تلك المساحة الكبيرة الواقعة ما بين الاعتماد على الآخرين شفاهها وسماعا ، وبين الاعتماد على النفس فى التعامل مع الحرف كتابة وقراءة ٠٠٠ وقد سبق لهم على الطريق ان تعاملوا مع الأدب ، منقولا اليهم على ألسنة الأمهات والآباء ، سواء كان هذا الأدب شعبيا متوارثا من حواديت وحكايات وقصص وقصائد وفكاهات والغاز ، أو منقولا عن أدب مكتوب ومنشور يروى لهم فى كلمات جديدة ، أو يقرأ عليهم نصا ٠٠ بل ان هناك من الأمهات والآباء من أبدع من عنده قصصا وحكايات ، بعضها كتب له الخلود ، كما حدث مع لويس كارول وكينيث جريهام وغيرهما من رواة القصص ، الذين أصبحت أعمالهم من أروع ما أثمر مؤلفو أدب الأطفال على المستوى العالمى .

مع المجلة يختار الطفل لنفسه ما يقرأ ، ويدع ما لا يريد . . فلا أحد يفرض عليه المجلة نفسها ، حتى لو اشتريت له وما من أحد يفرض عليه مادة معينة أو موضوعا بذاته . .

الصياغة الأدبية

مجلات الأطفال

تحاول مجلات الأطفال دائما صياغة موادها فى شكل أدبى . . سواء أكانت هذه المواد أخبارا ، أم تحقيقات صحفية ، أو حوارا أو حديثا مع شخصية ، بل انها أحيانا تبذل جهدا فى كتابة الموضوعات العلمية والمعرفية بأسلوب أدبى ، سليم وجميل ، وفى لغة فصحي صحيحة ، الأمر الذى يصيب المجلة كلها بصبغة أدبية ، تعتبر إضافة طيبة ، يستسيغها القراء الصغار ، ويستمتعون بها . . وهذا فى حد ذاته كسب ، اذ هو قلما يتحقق فى صحف الكبار ومجلاتهم . . وهذا النهج نود لو أن كافة مجلات الأطفال أخذت به ، وسارت عليه ، شريطة ألا يصبح الأمر مفتعلا ، وألا تتحول الموضوعات الى قوالب ، ذات اطارات أدبية ، تفرغها من محتواها ، وتجنح بها نحو العبارات الانشائية ، والتعبيرات التى تخرج بها عن الطريق . .

نعم ، المجلة مدرسة لغوية ، من خلالها تثرى لغة الطفل ، ويزداد محصوله اللغوى ، ويتعرف على الكلمات والمفردات والعبارات والجمل السليمة الصحيحة ، ويتدرب على تذوقها ، وحسن استخدامها ، ملتزمين فى ذلك بالقواعد والنحو ، لذلك لابد ان تراعى الدقة كل الدقة فى موادها ، علميا وأدبيا ولغويا ، ومن هنا يأتى رفضنا الكامل لاستخدام اللهجات العامية ، كما نأبى استعمال الكلمات بشكل سيء ونأبى ، ولا نرتضى قرديد العبارات « السوقية » حتى ولو كان ذلك فى الفكاهة ، اذ تصبح رخيصة رديئة . .

فجلة الطفل يجب ان تكون رفيعة المستوى لغة ، وأسلوبا ، اذ هي أول لقاء مع الكلمة المكتوبة المطبوعة ، وتنطبع فى ذهنه ، وليس من اليسير - اذا كانت خاطئة أو سيئة - انتزاعها منه . . ومن هنا ، نشعر انه من الضرورى ان يكون كاتب الأطفال - حتى لو تخصص فى الكتابة العلمية - أدبيا ، قادرا على صياغة العبارات فى أسلوب رقيق ، ممتع ، سهل ، لكى يتقبله القراء الصغار فى رضا . . ومن غير المستساغ ان يكون كاتب الأطفال فقيرا فى حصيلته اللغوية ، وفى قدرته على التعبير

بوضوح وجلاء وجمال عن أفكاره ، وليس معنى ذلك ان يلجأ الى الزخارف اللفظية ، والغبارات الغلابة ، وغريب الكلمات ليقدم موضوعا أدبيا ، خاليا من المضمون .. خاصة والأطفال قادرون على الفرز ، وعلى ادراك الشوائب والنواتج التى ترد فى بعض الأعمال لتشوهها ، وتفسدها ، وتخرجها بالكامل من مجال الكتابة للأطفال .

نصيب عادل من الأدب

فى مجلات الأطفال

وقد طرحت وثيقة الرئيس قضية نصيب الطفل العادل من الأدب ، الأمر الذى يجعلنا نفكر فى نصيب الأدب من المجلة ، بل ونتطلع الى مجلة أدبية كاملة ، للأطفال .. اذ ان ازدهار المجلة بالمواد لا يعطى فرصة كبيرة ليحتل الأدب مكانته اللائقة به ، كما ان الكرتون والمسلسلات التى لا ترقى الى المستوى الأدبى الرفيع أصبحت تأخذ حيزا كبيرا ، الى جانب المواد المعرفية والعلمية ، وموضوعات التسلية الجذابة الشيقة التى تشد الأطفال اليها .. هذا التنوع يعطى المجلة نكهة خاصة ، ويجعل القراء يقبلون عليها فى لهفة واهتمام .. لكن ذلك يحول بينها وبين تقديم «أدب حقيقى» ، اذ أن مكانه الطبيعى بين دفتى كتاب ، وحتى (المجلة - الكتاب) لا تصلح له ، كل ما يمكن تقديمه هو قصص قصيرة ، أو روايات مسلسلة ، مثيرة ، لكى يتابعها الأطفال ، ومن الصعب اذا لم تلجأ المجلة الى الآداب العالمية ان تعثر باستمرار وانتظام على قصة اسبوعية رفيعة المستوى ، مستكملة لأدواتها .. ولسنا ضد الاستعانة بالأعمال الانسانية الكبيرة لكن المشكلة تكمن فى ان ما يصلنا هو ما تلح به المؤسسات التجارية المنتجة لأعمال الأطفال ، وهى لا تعتمد على كبار الكتاب ، بل انها تمشخ أعمالهم ولا تنشر الا ما يدغدغ مشاعر الأطفال ويستجيب لميولهم .. الأمر الذى يفسد أذواقهم ويعرضهم فعلا للغزو الفكرى ، والأفكار الغريبة على مجتمعنا .

وبعض المجلات تحب ان تريح نفسها ، فنعتمد على محوريها فى انتاج الأعمال الأدبية ، الأمر الذى يجعلهم بدورهم يتجهون الى أولى مراحل هذا الانتاج ، وأعنى بها النقل ، والترجمة ، والاقتباس ، ولا بأس من أن يوجد هذا فى المجلات ، شريطة ان يكون هناك جانب آخر ، يخصص للابداع والمبدعين .. وما أقله ، وما أندرهم ، غير ان ذلك وحده هو فى تقديرى الفاصل بين مجلة وأخرى .. نعى بهذا اختيار المواد الأدبية الرفيعة المستوى ، سواء أكانت من الأدب العالمى ، أم بأقلام كتاب استطاعوا ان يحققوا انجازات تستحق التقدير ..

وأغلب مجلات الأطفال تكتفى بـ « قصة العدد » سائر العدد يمتلئ بالكوميكس ، والسيناريوهات المتتابعة ، التي تفقد العمل الأدبي خصوصيته ، فالأدب لغته الكلمة ، لا الصورة .. لذلك نناشد المجلات ان تتابع ما يصدر من أعمال أدبية عالمية في مجال الأطفال لكي يواكب أبناءنا ما يجرى على هذه الساحة ، كما لابد من الاهتمام « بالكلاسيكيات » العالمية ، وما أكثرها ، وما أروعها .. لأننا لا نرضى أن يستمتع بها أطفال العالم ويحرم منها أطفالنا .

نموذج فريد

للمجلة الأدبية للطفل

وخير نموذج ، أريد أن يضع العاملون في مجلات الأطفال يدهم عليه في هذا الباب ، هو : .. وهي مجلة لا ينشر فيها أى عمل أدبي جديد .. ربما يفتح البعض عيونهم في دهشة ، لكن هذه هي الحقيقة ، وتلك هي طريقة المجلة منذ صدرت والى اليوم .. هي مجلة « مختارات » .. وهي مجلة ناقلة ..

بمعنى انها تقدم أعمالا ظهرت من قبل ، وتختارها بمقاييس غاية في الدقة ، وتستطيع رغم هذا أن تصنع بها « توليفة » تجعل هذه المجلة « الأدبية » ترضى كل الأذواق ، لذلك لا يخلو عدد من اسم كبير في مجال أدب الأطفال .

لقد ازدهر أدب الأطفال في أمريكا عقب الحرب العالمية الاولى .. بدأت جائزة « نيوبرى » عام ١٩٢٢ .. وفي كل عام يصدر ما بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ كتاب للأطفال .. والميدالية تمنح لكتاب واحد سنويا ، وتوضع قائمة شرف تضم خمسة أعمال على وجه التقريب ، وتمنح شهادات تقدير ..

وهم لا يكتفون بالنقل عن هذه الأعمال ، بل هم أيضا ينقلون عن كل ما يكتب بالانجليزية من أدب للأطفال ، ويأخذون من الترجمات الانجليزية للآداب العالمية .. ولديهم (قصة مصورة كاملة) في كل عدد تحمل أسماء كبيرة في عالمي الكتابة والرسم ..

وفي محاولة لاحصاء الأعمال الأدبية في كل عدد وجدنا انها لا تقل عن سبعة ، تحمل أسماء كبيرة ، ويذكر بالطبع اسم الكتاب الذي أخذت منه القصة ، وقد يستعينون بالرسم أيضا ، وفي عدد واحد قرأت أسماء : تومى يونجر ، جاك لندن ، ايزاك اسيموف (أكبر كتاب الخيال العلمي

فى العالم) اليزابيث كوتسورت (حائزة على جائزة نيوبرى) ٠٠٠ الخ .
والمجلة لا تبدو رغم هذا ناقلة ، بل تبدو كأنما صنعت « التوليفة » -
كما يجب ، فالموضوعات متناسقة ، لا تباين بينها ولا تعارض ، وكلها
صالحة للسن المقدمة لها ، اذ ان للمجلة شقيقة لها للسن الأصغر تحمل
اسم (هامبتى دامبتى) ٠٠ وهى فى ختام صفحاتها تقدم دليلا للمعلمين
والآباء كما تشير الى الكتب الحديثة الصادرة للأطفال ٠٠

ليت الذين يحاولون عمل مجلة للأطفالنا تضم المختارات ان يقلبوا
صفحات هذه المجلة ، لكى يدركوا كيف يمكن « التجميع » مع الجودة
والابتكار ، وكى لا تصبح مجلتهم (سمك لبن تمر هندى) .

ما هو « أدب الأطفال » ؟

ما نكتبه لهم أو ما يقرأونه ؟

ويتساءل « بيتر بروك » :

— هل أدب الأطفال هو ما نكتبه لهم أم هو ما يقرأونه ؟

والسؤال فيه ذكاء ، فالفارق واضح ٠٠ اذ كثيرا ما يكتب البعض
ما يظنونه أدبا للأطفال ، لكن الأطفال ينصرفون عنه ٠٠ كما ان الأطفال
لا يقرأون فحسب الأدب المكتوب لهم ، بل يتجاوزونه كثيرا الى ما هو
مكتوب للكبار ٠٠

بات من الضرورى ان نتوقف عند مصطلح « أدب الأطفال »
لكى يدرك الجميع المقصود به ، بعد ان اسىء استخدامه اساءة بالغة .

★ فى مؤتمر لاتحاد الكتاب العرب فى الجزائر — قبل ١٥ عاما —
انكر كثيرون وجود شىء اسمه أدب الأطفال ، انطلاقا من ان
كل ما يكتب للأطفال ما هو الا « تعليم » و « تربية » ٠٠

★ وواحدة من دور النشر الكبرى فى بلادنا أصبح لديها وظيفة اسمها
« مدير أدب الأطفال » ٠٠

ترى ، ماذا نعنى بعبارة أو مصطلح « أدب الأطفال » ؟

أذكر ندوة لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا ، فى منتصف السبعينيات،
كان موضوعها « أدب الأجيال الحديثة » ٠٠ وفسر البعض ذلك بأنه يعنى
أدب الأطفال ، ورأى آخرون انه الأدب المكتوب للأجيال الحديثة : أطفالا
وشبابا وكبارا ، ونفر ثالث تحدث قائلا ان المقصود هو الأدب الذى تنتجه

الأجيال الجديدة .. وقد أفسد ذلك علينا الندوة ، لأن كلا كان يتحدث عن ليلاه .. ومن هنا تأتي أهمية توضيح هذه العبارة والتعريف الواضح بهذا المصطلح ، حتى لا نضل ولا نفتوه ..

ان مجلات الأطفال تنشر أشعارا ، وقصصا ، وكتابات للأطفال ، هل تعتبر هذه من « أدب الأطفال » ؟! .. لقد استحق النشر .. ومنتجوه أطفال ، ومتلقوه أطفال ، فهل نستطيع أن نخرج هذه المواد من دائرة أدب الأطفال ؟! .. البعض يتصور ان الجواب : لا ، لا نستطيع ذلك ، مع انها فى تقديرى لا يمكن ان ترقى الى أن تكون أدبا للأطفال ، اذ هى لا تزيد عن أن تكون محاولات تعبيرية ، وتشجيعا لهم بنشرها لا يجعلها أدبا للأطفال ، اذ المقصود بهذا الأدب ما ينتجه أو يكتبه لهم الأدباء « الكبار » .. لذلك نخرج انتاج الأطفال من مجال أدبهم ، رغم أهميته التعليمية والتربوية .. كراسات الانشاء والتعبير ليست أدبا ، مهما بلغت قدرة أصحابها .

فى مصطلح « أدب الأطفال »

يقول « عبد الله أبو هيف » فى كتابه « أدب الأطفال نظريا وتطبيقيا » (ان ثمة خلافا حاصلا فى استخدام مصطلح أدب الأطفال من شأنه ان يؤدي الى خلل منهجى فى اصفاء الطابع النوعى على الكتابة الطفلية من جهة ، وفى تمكين النقد من سبل التناول المناسبة من جهة أخرى) ويضيف (ان المشكلة هى وضوح النظر أيضا ، لكى لا تطفى الخبرة العملية على توليد المصطلح أو تجاهله .. ثمة تباين فى استخدام المصطلح من شأنه ان يؤثر على مسار أدب الأطفال ، .

ويقول « ولعلنا ننظر فى تجليات مصطلح أدب الأطفال من خلال ممارسته على أقلام الذين بادروا فى الوطن العربى الى التعريف بأدب الأطفال .. وسنخص ماكتبه أحمد نجيب (مصر) وهادى نعمان الهيشى (العراق) وعبد الرزاق جعفر (سوريا) بهذه النظرة للكشف عن طبيعة استخدام المصطلح ومدى تأثيره على نهوض أدب الأطفال ..

« تتلخص فكرة أحمد نجيب ان الكتابة للأطفال يجب ان تخضع لثلاث مجموعات من الاعتبارات الرئيسية : الاعتبارات التربوية ، الاعتبارات الفنية العامة - أى للقواعد الأساسية فى فن الكتابة بصفة عامة - والاعتبارات الفنية الخاصة بنوع الوسيط الذى ينقل الأدب اليهم .. وهو بذلك يكتفى بالتقسيم السائد حول مراحل النمو مما يصعب فى تعليمية واضحة تغفل الاكتشافات الكثيرة فى موضوعات ذات صلة

بالإبداع والانتاج التربوي ، وعلم نفس اجتماع الطفل وخصوصا ازاء حدود دنيا الطفولة عبر مكونات الادراك أو سعة الخيال أو محصول اللغة ، وربما كان منظور نجيب المثالي القابع في سلفيه لا تخفى هو السائد في فهم دنيا الطفولة وتقديم حركاتها وسكناتها ونلاحظ هذا في تأكيد الفيروق بين الجنسين وتركيزه على مقولة المثل العليا دون حاضنتها الاجتماعية ايثارا لمنهج التحليل النفسي وحده وترديده لمفارقة الراهن والواقع دون تحليلها أو توظيفها في خدمة « التغير » ٠٠٠ « أما حديثه عن الاعتبارات الفنية العامة والخاصة فلا يتعدى محاولة « تبسيط » أو « تصغير » القواعد الأساسية لكتابة القصة والدراما والشعر وسواها لتناسب الأطفال أى ان ملاحظات وآراء المؤلف لا تنطلق من اختبار أو قياس أو تجربة العمل في الكتابة للطفل ٠٠ ما فعله هو « تعديل » القواعد المتبعة في الأدب والاتصال لتكون على « مقاس » الصغار ، بينما ينبغي ان تضاعف هذه القواعد بعوامل الاختبار في مخاطبة الأطفال ، وأذكر على سبيل التوضيح ان حديث المؤلف عن أوزان الشعر العربى لا يدخل في مخصص الأطفال ، فهو يوجز القول في خصائص الشعر وأقسامه وأوزانه وكيفية وزنه وبحوره ويفصل في البحر الكامل بينما يفترض ان يشرح خصائص شعر الأطفال وأقسامه والأوزان الملائمة من خلال مفاهيم الايقاع والتركيب والتخييل وفي هذا المجال يمد المؤلف مجال مصطلح أدب الأطفال ليدوب في مصطلح متداخل غامض ، لا ينفع كثيرا في اضاءة اعتبارات أدب الأطفال الفنية ٠٠٠ » .

ويضيف « عبد الله أبو هيف »

« يكاد ينحو هادى نعمان الهيثى في كتابه (أدب الأطفال) ضحى سلفه في تبويب بحثه استنادا الى فهم مماثل ، متطور قليلا منه في استخدام مصطلح أدب الأطفال ٠٠ وقد أحسم الهيثى الجانب التربوي منحازا اليه كلية ، لأن جهود أدب الأطفال – أى الطفل – هو الحاضر في مراحل الإبداع والتلقى جميعها » وباعتبارهم قطاعا يحمل ميولا واتجاهات وصفات متميزة ، هو حصيلة طبيعية لظهور هذه الوسائل الحديثة في الاتصال بهم ٠٠ ومثل هذا الجمهور لم يتبلور بعد في كثير من بلدان العالم النامية بسبب النقص المريع في وسائل ثقافة الطفل فيها ٠٠ » ٠٠ ان الهيثى يوسع مفهوم أدب الأطفال ، فهو فرع من فروع الأدب الرفيعة وذو خصائص تميزه عن أدب « الكبار » أما موضوعه فهو « عرض للحياة من خلال تصوير وتعبير متميزين » ٠٠ انه يعود – ومواربه – الى تأكيد الاعتبارات التربوية والنفسية (الجمهور) والاعتبارات الفنية

(طبيعة الفن والوسيط) ، ولكنه التفت عن المصطلح ليدور حوله فعاد الى التعريفات السائدة فى الأدب ليحدد اطار أدب الأطفال من الداخل مثل المضمون والأسلوب ، ولا يخفى أن نقاد الأدب قد وضعوا مصطلحات أكثر دقة لتناسب اعتباراته ، مثل المحتوى القيمي ، والخطاب الحكائى ، ومنظومة القيم » .

ويضيف « عبد الله أبو هيف » . .

« عبد الرزاق جعفر فى كتابه « أدب الأطفال » يوازى مصطلحه بين قديم وحديث من خلال نزعة المشاقفة ، فهو يطرق كل باب ، ويجمع بين اتجاهات مختلفة ليصوغ منها وحدة تفكير فى موضوع أدب الأطفال سواء فى مصادره أو فى طبيعته أو فى استهدافه .

« يفاجئنا جعفر فى مطلع دراسته باستخدامه التعريف اللغوى على انه مصطلح » فقد عاد الى القواميس والمعاجم ليقول : ما هو الأدب ؟ ثم خطا خطوة فى التعريف ، ولاذ بالبلاغة ، فالأدب (يعبر عن الأفكار والأخيلة والعواطف بكلام فصيح واسلوب متين جميل ويخضع لسنن الذوق السليم) . . ومن المفيد ان ننتع هذا التعريف بالتعليمية التى تلجأ الى التبسيط لتقريب المفاهيم وبلورتها لدى القارئ العادى . . وقد فعل جعفر خيرا حين دخل فى مصطلح أدب الأطفال من خلال الطفل نفسه ، فلا بد من علم نفس الطفل لفهم خصائص أدب الأطفال وطبيعته ، ولدى تعريف أدب الطفل يبتعد جعفر عن المصطلح أيضا ايثارا للوصف اللغوى مازجا بين مفهوم أدب الأطفال وتلقيه ومواقف جمهوره منه » .

« ان استعراض المصطلح فى أعمال هؤلاء الكتاب الثلاثة يدعونا الى بذل المزيد من الجهود نحو تأصيل أدب الطفل العربى ، ولا يكون هذا الا فى ظل عمل عربى مشترك بين ابداع المبدعين ضمنا لأيسر سبيل الاتصال بالطفل العربى ، فقد رأينا - ما رأينا - فى استخدام مصطلح أدب الأطفال من افتراق وتباين » .

وينتهى كلام « عبد الله أبو هيف » دون ان يأخذ بيدنا الى توحيد المصطلح !

نحو أدب أطفال حقيقى

فى مجلاتهم

والسؤال : هل نستطيع ان نقدم مفهومنا لمصطلح « أدب الأطفال » ليكون جامعا ، مانعا ؟! . .

قيل ان هناك ١٦٠ تعريفا لكلمة الثقافة ، بل ان الشاعر الكبير ت.س. اليوت قدم كتابا كاملا ، جعل عنوانه « ملاحظات حول تعريف الثقافة » - مترجم الى اللغة العربية - ولعل ذلك هو الذى يجعلنا نتردد فى البحث عن التعريف . . كما اننا لا نريد ان نكرر تجربة الذين سبقونا على الطريق مستفيدين فقط من خبراتهم الابداعية - كى لا تطنى الخبرة العملية على توليد المصطلح أو تجاهله - على حد قوله ، مع ان المصطلح لن يتأتى الا من خلال هذه الخبرة وليس له من مصدر غيرها ، على التباين فى استخدامه وان كان له أثر فى مسار أدب الأطفال ، الا أن هذا الأثر قد لا يكون سلبيا باستمرار ، بل من الممكن ان يثرى هذا الاختلاف جوانب من أعمالنا الأدبية للأطفال ، اذا هى التزمت بالأسس الفنية المتعارف عليها ، واذا هى طوعت تلك الأسس لكى تناسب المتلقى . . والمشكلة دائما ليست فى وضع هذه الشروط بقدر ما هى فى وضعها موضع التنفيذ والأخذ بها عمليا .

وقد دهش بعض الذين التقوا بالكاتبة الأمريكية « مادلين لنجل » - رئيس اتحاد الكتاب فى أمريكا - والحاصلة على جائزة « نيوبرى » فى الكتابة للأطفال قالت لمن شهدوا لقاءها من الكتاب فى (اتحاد كتاب مصر) :

« لا شئ اسمه الكتابة الأطفال . . أنا أكتب « أدبا » . . من يجد لديه الرغبة فى قراءته أهلا وسهلا ، لكننى لا استهدف قارئاً صغيراً ، ولا مرحلة عمرية فى كتاباتى . . »

ويندهش أدباء الأطفال الذين يزورون بلادنا ويلتقون بمن يتحدثون معهم عن الأدب لمفهوم هذا الأدب عند الكثيرين منا ، خاصة ان الذين يكتبون للأطفال لا يحاولون ان يعرفوا ما يجرى فى هذا المجال عالميا ، ووقفوا عند اسم « هانز أندرسون » ولم يتعدوه ، وربما وصل أحدهم الى « أوسكار وايلد » ونقل عنه جانبا من كتاباته الدينية لغرض فى نفس يعقوب !!

وفى تقديرنا ان هناك سبيلا للحكم على الأعمال الأدبية التى تنشرها المجلات للأطفال . . وفى رأينا ان هناك مقياسا وحيدا . .

- هل هذا الذى يقدم « أدب » أم « لا أدب » ؟

والذين يتحدثون عن الاعتبارات التربوية شرطا من شروط أدب الأطفال ينسون انها اعتبارات عامة شأنها شأن أية اعتبارات أخرى : أخلاقية أو دينية ، وينسون أنماطا من النقد الأدبى من الممكن تطبيقها على

أدب الأطفال مثل النقد الاجتماعي ، والنمطي ، والبنوي وما الى ذلك من نظريات مستحدثة .. وقد نسوا ان شوقي والكيلاني كانا من الأدباء وليسوا من التربويين ولا المعلمين .. ونسوا ان ذلك ينطبق على أندرسون ومثبات « الأدباء » الذين كتبوا للأطفال ، دون ان يدرسوا التربية .. بل ان الكثيرين كتبوا أدبا رفيع المستوى للأطفال من قبل ان يظهر علم النفس الحديث ، الذي لا يمكن ان يكون هو مقياس نجاح العمل الأدبي .. ان الذين يرون الأدب مجرد وسيلة تعليمية يخطئون ، إذ أن الأدب يطاول التربية ، حين يكون أدبا حقيقيا ، يكتب أصحابه بحس درامي وادراك لطبيعة الأدب وأثره في متلقيه .. وعلى الذين يريدون أن يعرفوا هذا الأدب ان يقرأوا أعمال « اليانور فارجون » « ومانديرت دي يونج » « وايرك كيسلر » وغيرهم من الحائزين على جائزة أندرسون العالمية ليدركوا أنهم كتاب يطالون « ملتن وبلزاك » ونجيب محفوظ ..

وبعد ...

ان مجلاتنا للأطفال قليلة العدد ، قليلة الصفحات .. والأدب في ثناياها نصيبه متواضع ازاء الرسوم ومواد التسلية ، ونحن نعني به الأدب الحقيقي رفيع المستوى ، ابداعا محليا ، او عربيا ، او عالميا .. ونحن بودنا ان نأخذ بيد هذه المجلة ، لكي تشارك في مد طفلنا بذلك النصيب العادل من الأدب ، الذي أشار له ميثاق عقد الطفل .. ولن يتأتى ذلك الا بزيادة عدد المجلات والصفحات الأدبية فيها ، والتعامل مع المبدعين من الكتاب والأدباء ..

**نظرات فى مسيرة مجلات الطفل العربى
مع التركيز على مجلتى
صندوق الدنيا - والمختار للصغار**

اعداد

الأستاذ / أحمد نجيب

* ارتفاع نسبة المواليد .. والوفيات :

بين مجلات الأطفال العربية :

ان المتتبع لمسيرة مجلات الأطفال العربية يلفت نظره بوضوح : كثرة عدد مجلات الأطفال - وقصر عمرها - وتكرار اختفائها بعد هذا العمر القصير ..

ومن المعروف ان أولى المجلات (روضة المدارس المصرية) صدرت في ١٨٧٠ - ثم في فبراير ١٨٩٣ اصدر (مصطفى كامل) مجلة (المدرسة) الشهرية .. وفي الشهر التالي مباشرة - مارس ١٨٩٣ - اصدرت جمعية التعاون الاسلامي مجلة (التلميذ) ٠٠٠ وفي ١٨٩٧ ظهرت مجلة (السمر الصغير) ٠٠٠ وفي العام التالي ١٨٩٨ ظهرت (أنيس التلميذ) .

وتوالى ظهور مجلات الأطفال في مصر ، حتى وصل عددها - في نحو ثلاثين سنة (من ١٨٩٣ حتى ١٩٢٥) الى ٢٠ مجلة .. اي بمعدل يصل الى نحو مجلة جديدة في كل عام ونصف تقريبا ..

ويستمر المعدل المرتفع لصندور مجلات الأطفال ، فنجد ان ١٤ مجلة جديدة قد صدرت في السنوات الثلاثين التالية (من ١٩٢٦ - ١٩٥٦) .. وهكذا ..

ولكننا نلاحظ أن ارتفاع نسبة المواليد بين المجلات الجديدة لا ينافسها الا ارتفاع نسبة الوفيات بينها مما يؤدي الى سرعة اختفائها ، وتوقفها عن الصدور .. حتى اننا في وقت ما في الثلث الأخير من القرن العشرين - على الرغم من كل هذه المجلات التي صدرت - لا نجد في مصر الا مجلتين أو ثلاث مجلات فقط ..

ومع اقتراب التسعينات ، تزايد عددها ، لتتفق في هذا مع ظاهرة واضحة هي : التزايد الملموس لمجلات الأطفال في مختلف أنحاء الوطن العربي ، حتى وصل عددها في السنوات الأخيرة الى أكثر من ٤٠ مجلة

تتميز - بصفة عامة - بارتفاع مستوياتها الفنية والأدبية والطباعة المتقنة . .

منها مجلات : سمير - ميكي - الفردوس - زمزم - المسلم الصغير - صندوق الدنيا (من مصر) - المختار للصغار (من مصر وعلى مستوى الوطن العربي) - الصبيان - صباح - الجيل (السودان) - ماجد (أبو ظبي) - حمد وسحر - مشاعل (قطر) - بانوراما الخليج - بشار (البحرين) - أروى - الكرتون العربي - وسام - اشراق (الأردن) - أنيس (تونس) - العربي الصغير - سبعة - المعلم - براعم الإيمان (الكويت) - أسامة (سوريا) - الشبل - باسم (السعودية) - الحياة (فلسطين) - أحمد (لبنان) - أمل (ليبيا) - الهدى - وضاح - مجلة الأطفال (اليمن) - مجلتي - الزمار (العراق) - أمقيديش - جريدتي (الجزائر) - أزهار - مناهل (المغرب) - سعاد وسندباد (لندن) - يلجق لبنات حواء - طلال (باريس) - الخ . .

✳ وعلى الرغم من تزايد أعداد هذه المجلات في السنوات الأخيرة ، فإن عددها ما زال بالغ الضآلة بالنسبة للأطفال الوطن العربي الذي يصل عددهم الى نحو ٩٠ مليوناً . .

وهي مجلات عامة تتوجه الى الأطفال جميعاً في مرحلة القراءة - أو اجادة القراءة - ولا نجد بينها مجلات متخصصة لفئات عمرية محددة ، أو لمراحل عمرية خاصة (مثل : مرحلة الطفولة المبكرة - أو مرحلة ما قبل المدرسة) على سبيل المثال .

✳ أما ظاهرة توقف العديد من مجلات الأطفال عن الصدور ، فإنها قد ترجع الى أسباب منها :

وجود أزمات مالية ، يزيد من حدة قلة التوزيع - بالإضافة الى ضعف مستوى المواد المنشورة في المجلة - وعدم توفر العدد الكافي من المتخصصين - وقطع الدعم الحكومي عن المجلة ، سواء أكان دعماً نقدياً ، أو عن طريق شراء أعداد كبيرة منها . . الى غير هذا من الأسباب . .

✳ بنك للمعلومات :

وظاهرة ارتفاع معدل الوفيات بين مجلات الأطفال تدعو المعنيين بثقافة الأطفال وأدبهم ومجلاتهم الى دراسة هذه الظاهرة دراسة متعمقة تتضمن - فيما تتضمن - كيفية نشأة هذه المجلات ، وأسباب اختفائها ، للاستفادة من الدروس ، والخبرات السابقة عند إصدار مجلات جديدة ، عليها تكون أحسن حظاً ، وأطول عمراً . .

ومن هنا فإن كل صاحب خبرة في هذا الشأن ، وكل من شارك في إصدار مجلة - أو أكثر - من مجلات الأطفال ، مدعو الى أن يقدم خبراته ، ليتكون من جملة هذه الخبرات (بنك للمعلومات) في هذا المجال - اذا صح هذا التعبير - ليسحب منه من يريد إصدار مجلة جديدة .. حتى لا تبدأ دائما من الصفر ..

ولما كان كاتب هذه السطور قد أتاحت له الفرصة ليقوم بدور متواضع في إصدار مجلتى : صندوق الدنيا - والمختار للصغار .. فإنه يقدم لهذا البنك بعض المعلومات التى :

أولا - مجلة (صندوق الدنيا) :

بدأ التفكير في إصدار هذه المجلة فى أواسط السبعينيات ، وعلى وجه التحديد فى ١٩٧٦ بمبادرة من (مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر) حاليا : (الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية) - وكانت هذه المبادرة تهدف فى أول الأمر الى :

(إصدار عدد تجريبي لمجلة للأطفال معنية بالمنهج الدراسى ، للأطفال من سن ١٠ الى ١٢ سنة ، ليكون نواة مشروع مجلة مدرسية تتبناه وزارة التعليم ، تصدر بصفة دورية ، تحت اشراف الوزارة ، ووفقا لامكانياتها) - وتحقيقا لهذا الهدف :

- اتصلت المؤسسة بوزارة التعليم لتعرض عليها الفكرة ..
- كما اتصلت بكاتب هذه السطور ، ليعد دراسة حول إصدار هذه المجلة ..

وافقت الوزارة من ناحية المبدأ ، وعقدت اجتماعات ، وانتهى الأمر الى اعداد (العدد التجريبي) الذى صدر فى مارس ١٩٧٧ كالاتى :

* العدد ١٦ صفحة (١٩٥ × ٢٦٠ سم بعد القص) .

* نصفه ٤ ألوان ، والنصف الآخر ٢ لون - وطبع بمطابع دار الهلال بالقاهرة ..

* سجل فى أوله أنها .

- مجلة تربوية تصدر عن (مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر) .

- بإشراف وزارة التربية والتعليم .

- اللجنة الاستشارية للمجلة تتكون برئاسة : د . محمد محمود

رضوان وكيل أول الوزارة .

وعضوية : أحمد نجيب - ابراهيم عبد الحى - أحمد حرب مصطفى
 (من الوزارة) وكميل محمد فريد - خديجة صفوت (من المؤسسة)
 - هيئة التحرير : خديجة صفوت - ايناس عفت - أميرة فريد
 - الاخراج الفنى : آمال كيلانى - محمد نجيب فرح
 - رسوم : الأمير الفونس - رافت ناعوم - صفوت فريد - مجدى
 فيلبس

✳ كما سجلت فى أول صفحة بعد الغلاف (الأهداف التربوية)
 التى يرجى أن يحققها هذا العدد التجريبي كالاتى :

- تنمية القراءة (ص : ٦ : ٧ : ١٠ : ١٢ : ١٤ : ١٥) - الأخلاق
 والسلوك والتكيف الاجتماعى (٤ : ٥ : ١٦)

- القيم الأخلاقية والروحية (٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥)
 - التذوق الفنى (الشعر والموسيقى والفن) ص : (١١ : ١٣ : ١٤ :
 ١٥)

- تفهم العلم واستخداماته (٤ : ٥ : ٨ : ٩ : ١١ : ١٢)
 - التعرف على العالم والدنيا (٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦)
 - شحذ الفكر والقدرة على التمييز (٢ : ٨ : ٩ : ١١ : ١٣ :
 ١٦)

- الخلق والابداع (٤ : ٥ : ١٣)

- تنمية المحصول اللغوى

✳ كما قام كاتب هذه السطور (وكان يعمل بالمركز القومى للبحوث
 التربوية فى ذلك الوقت) قام باعداد استبيان للأطفال ، وآخر للكبار ،
 لاستطلاع رأيهم فى هذا العدد التجريبي

✳ وقام المركز القومى للبحوث التربوية بالاشتراك مع وزارة
 التربية والتعليم فى تنفيذ الاستبيانين

كما قام المركز القومى بتجميع البيانات ، وتحليلها بتكليف من
 المؤسسة

✳ ونكتفى هنا بتقديم صورة من الاستبيان الخاص باستطلاع رأى
 الأطفال

★★★

جمهورية مصر العربية
المركز القومي للبحوث التربوية

استمارة تقييم - (١)
صندوق الدنيا

آراء الأطفال

في مجلة « صندوق الدنيا »
العدد التجريبي - مارس ١٩٧٧

صديقي العزيز
هذه مجلتك الجديدة : « صندوق الدنيا »
ما رأيك فيها ؟
أقرأها .. ثم أكتب رأيك هنا ..

الاسم : _____ الصنف : _____ السن : _____
المدرسة : _____ الإدارة التعليمية : _____

١ - ما أول موضوع قرأته في المجلة ؟

موضوع : _____

٢ - رتب موضوعات المجلة حسب رأيك .. الأحسن في الأول :

أحسن موضوع : _____

الذي بعده : _____

الذي بعده : _____

الذي بعده : _____

الذي بعده : _____

الذي بعده : _____

٣ - هل توجد موضوعات لم يكن لها لزوم فى المجلة ؟

(ضع علامة ☐ أمام الاجابة حسب رأيك)

☐ نعم ، توجد موضوعات لم يكن لها لزوم .

☐ كل الموضوعات حسنة وأعجبتنى .

٤ - اذا كانت هناك موضوعات لم يكن لها لزوم .. ما هى ؟

الموضوعات التى لم يكن لها لزوم هى :

٥ - ما آخر موضوع قرأته فى المجلة ؟

آخر موضوع قرأته فى المجلة هو :

٦ - هل اعجبك هذا الموضوع ؟

☐ نعم .

☐ لا .

٧ - هل توجد موضوعات لم تقرأها لأنها لم تعجبك ؟

(ضع علامة ☐ أمام الاجابة حسب رأيك)

☐ انا قرأت كل الموضوعات .

☐ توجد موضوعات لم أقرأها .

وهى :

٨ - هل كنت تحب أن تضاف موضوعات جديدة للمجلة ؟

☐ لا .

☐ نعم . وهى :

٩ - ما رأيك في عدد صفحات المجلة ؟

(ضع علامة ✓ أمام الاجابة)

☐ قليلة .

☐ مناسبة .

☐ كثيرة .

١٠ - ما رأيك في خط المجلة ؟

(ضع علامة ✓ أمام الاجابة حسب رأيك)

☐ الخط صغير - والأحسن أن يكبر .

☐ الخط مناسب .

☐ الخط كبير والأحسن أن يصغر .

☐ بعض الخط صغير وبعضه مناسب .

١١ - ما رأيك في اسم المجلة ؟

(ضع علامة ✓ أمام الاجابة حسب رأيك)

☐ يعجبني .

☐ لا يعجبني .

١٢ - اذا كنت تقترح اسما آخر للمجلة ، فما هو ؟

الاسم الذي اقترحه هو : _____

١٣ - ما الموضوعات التي لم تعجبك في المجلة ؟

١٤ - ما احسن رسم اعجبك فى المجلة ؟

أحسن رسم هو فى موضوع : _____

١٥ - ما الرسم الذى لم يعجبك فى المجلة ؟

الرسم الذى لم يعجبنى هو فى موضوع : _____

لماذا ؟ السبب : _____

١٦ - هل توجد كلمات لم تفهم معناها فى بعض الموضوعات ؟

(ضع علامة ☒ أمام الاجابة حسب رأيك)

☐ نعم

☐ لا

١٧ - الكلمات الصعبة هى :

(اذا وجدت كلمات صعبة اكتبها هنا واكتب بين قوسين الصفحة التى فيها الكلمة)

(ص)	(ص)	(ص)
(ص)	(ص)	(ص)
(ص)	(ص)	(ص)
(ص)	(ص)	(ص)

١٨ - ما هو الثمن الذى تحب أن تشتري به المجلة فى المستقبل ؟

الثمن _____ قروش

١٩ - ما احسن الاشياء التى اعجبك فى المجلة ؟

٢٠ - قرأت هذه المجلة مرة هل انت حريص على ان تصلك الأعداد القادمة بانتظام ؟

☐ نعم .

☐ لا .

٢١ - إذا كانت عندك أى فكرة أخرى عن المجلة اكتبها هنا :

التوقيع

١٩

/

/

تحريرا فى

✱ وبعد أن تمت دراسة نتائج الاستبيان للافادة منها ..

وبدأت مرحلة البحث عن كيفية اصدار المجلة بصورة منتظمة . .

جاءت العقبة الحقيقية الأساسية في كثير من محاولات إصدار مجلات الأطفال .. وهي : « عملية التمويل » .

* وأخيرا .. تم الاتفاق على أن تصدر المجلة كملحق لمجلة الشباب
وعلوم المستقبل التي تصدرها مؤسسة الأهرام ..

وما زالت تصدر بهذه الصورة حتى الآن ..

ثانياً - مجلة (المختار للصغار) :

بدأت فكرة إصدار هذه المجلة كثمرة لاحدى توصيات الحلقة الدراسية التى عقدها (المجلس العربى للطفولة والتنمية) تحت عنوان « نحو مستقبل ثقافى أفضل للطفل العربى » بالقاهرة فى المدة من : ٢٩ أكتوبر - ١ نوفمبر ١٩٨٨ - وتنص هذه التوصية على :

« أن يقوم المجلس بإصدار مجلة قومية على مستوى الوطن العربي ،
على أن تكون نصف سنوية ، تضم مختارات من أفضل ما نشر في الأقطار
العربية » .

✱ وأخذ المجلس التوصية بأخذ الجدة ، ودرس الموضوع من مختلف جوانبه ، واسترشد بأراء الخبراء في هذا المجال ، وعقد أكثر من لجنة .. اشترك في هذا الأساتذة والدكاترة :

ممدوح جبر - عدنان الصغير - محمد سعيد الطيب - عبد المنعم
الاشنهي - مرسى سعد الدين - سمير الميلادي - أحمد نوار - نعم الباز
سعد عبد الرحمن - نفيسة عابد - أحمد سويلم - حسناء رضا - محمود
يسرى - كافية رمضان - حمدي قنديل - بهية الجيشي - ايمان بهي
الدين - أحمد نجيب .

* وانتهى الأمر الى اعداد (العدد التجريبي) الذى صدر فى ربيع الثانى ١٤١٠ هـ - نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٨٩ كالاتى :

* العدد ١٠٠ صفحة (٢٠ x ٢٧ سم) بعد القص .

* نصفه ٤ ألوان ، والنصف الآخر ٢ لون - وطبع بمطابع الشروق
بقليوب •

*** سبجل فی اولہ آنہ :**

أولا - للمصاحرة:

ضع علامة (✓) أمام إجاباتك

من ١: كيف وصلت إليك المجلة ؟

بواسطة البريد ☐ بالبريد ☐ بالبريد ☐ بالبريد ☐ بالبريد ☐

من ٢: هل وجدت صعوبة في الحصول عليها ؟

نعم ☐ لا ☐

من ٣: هل ترغب في حجز نسخة لك من الأعداد القادمة ؟

أرغب ☐ لا أرغب ☐

من ٤: ما هو المبلغ المناسب لشراء المجلة ؟ (

من ٥: موضوعات المجلة :

كتيرا ☐ قليلا ☐ مناسبة ☐

من ٦: كم قرأت منها ؟

كل الموضوعات ☐ بعض الموضوعات ☐

من ٧: ما هو الموضوع الذي قرأته أكثر من مرة ؟ (

من ٨: ما هو المفضل إجاب المجلة ؟ (

من ٩: هل هناك إجاب أو موضوعات كانت مهمة ولم تنتشر في المجلة ؟

نعم ☐ لا ☐ في حجة (نعم) الترح اضالة :
إجاب ()
أو موضوع ()

من ١٠: ما هي المدة التي تفضل بها إصدار المجلة ؟

كل ستة شهور ☐ كل ثلاثة شهور ☐ كل شهر ☐

من أنا، ما الذي أعجبك في المجلة ؟

شكلها

بموضوعاتها

عدد صفحاتها

من ١٢، ما رأيك في الموضوعات التي حررها الأهل في مجلتنا ؟

أعجبتني

أعجبتني إلى حد ما

لم أعجبتني

من ١٢، ما هي اللغة التي ترغب أن تحرر بها المجلة ؟

اللغة العربية الفصحى

اللهجة المحلية

من ١٣، ما هو الموضوع الذي تستطيع أن تساهم به في باب مجلتنا ؟

(_____)

مسابقة :

لمن يرغب في الحصول على جائزة من المجلس العربي للطلولة والتنمية يقدم اقتراحا او فكرة تساعد على تطوير المجلة فيما لا يزيد عن خمسة أسطر

الاسم : _____ الجنس : _____ الجنسية : _____

المرحلة التعليمية : (ابتدائي - متوسط أو كفاءة أو إعدادي - ثانوي) _____ الصف : _____

العنوان : _____ المدينة/القرية : _____ الدولة : _____

وشكرا لتعاونك ..

التوقيع :

ثانياً - للكبار :

١- اسم المختار للمختار

مناسب

غير مناسب

والترجى اسمها الآخر هو :

٢- المتعلق عليه ان تصدر المجلة كل ستة شهور لها رأيك

مناسب

غير مناسب

والترجى :

٣- حجم المجلة

مناسب

غير مناسب

والترجى :

٤- غلاف المجلة

اعجبني

اعجبني لحد ما

لا يعجبني

اذا كان لديك تصور الغلاف يمكنك ارساله لنا وهو :

٥- الخراج المجلة في شكلها الحالي :

مناسب

يحتاج الى تطوير

بما هو :

٦- هل تفضل ان تقلل نسبة المادة المحذرة بالمجلة بمقدار الثلث كما هي :

نعم

لا

في حلة (لا) الترخ :

٧- مع علامة () اتمام الموضوعات التي تروى الها كانت تستعمل مساهمة اكثر داخل المجلة :

مادة علمية

الوطن العربي
والدول الاخرى

فني

مادة رياضية

اسلاميات

قصص

الكتيبات

طرائد

بالام الاطلاع

٨، هل هناك موضوعات اخرى كان يجب ان تشملها المجلة.

نعم

☐

لا

☐

في حالة نعم ما هي تلك الموضوعات

٩، رايك في الموضوعات التي تمت بواسطه امرة تحرير المجلة.

مناسب

☐

غير مناسب

☐

مناسبة لحدودها

☐

١٠، هل يمكن الاستعانة بالاعراض الهادف والاي يستخدم المجلة

نعم

☐

لا

☐

في حالة نعم بما هو الاستخدام الامثل للاعراض

ان يلام بشكل

☐

بشكل غير

☐

يلازم بكل الشكليات

مباشرة وغير مباشر

☐

هل لديكم اية افكار او مقترحات بناءة تساعدنا على العمل سويا لتطوير هذه المجلة بالشكل الذي يحقق الهدف منها .

شكرا لتعاونكم الايجابي

الاسم

الوظيفة

العنوان

— مجلة نصف سنوية • يصدرها المجلس العربي للطفولة والتنمية •

الرئيس الأمير طلال بن عبد العزيز •

نائب الرئيس : السيدة سوزان مبارك •

— هيئة التحرير :

رئيس التحرير : مرسى سعد الدين •

مدير التحرير : أحمد نجيب

المشرف الفني : حلمى التونى

سكرتير التحرير : أحمد البرادعى •

— مسئول النشر : عبد المنعم الاشنيهي •

— الهيئة الاستشارية للتحرير : الأساتذة والدكاترة : محمد سعيد

الطيب — أحمد نوار — بهية الجيشى — حسناء رضا مكدياش — سمير

سرحان — سعد عبد الرحمن — كافية رمضان — نعم الباز — نفيسة عابدة •

— ولم يذكر الدكتور ممدوح جبر (الأمين العام للمجلس) اسمه

على المجلة ، على الرغم من أنه أشرف على كل عمليات إصدار المجلة خطوة
خطوة •

— وفى هذا العدد التجريبي كان توزيع الموضوعات كالاتى :

الثقافة العلمية : ١١ موضوعا • اسلاميات : ٦ موضوعات •

فنون : ٦ موضوعات قصص : ١١ موضوعا •

مكتبيتي : ٢ موضوعان • طرائف : ٤ موضوعات •

وطنى وأوطان الآخرين : ٦ موضوعات • بأقلام القراء : ١

موضوع واحد • ثقافة رياضية : ١ موضوع واحد •

✽ قام الأستاذ / عبد المنعم الاشنيهي مدير الاعلام بالمجلس العربي
للطفولة والتنمية باعداد استمارتى استبيان حول هذا العدد التجريبي
واحدة للصغار وأخرى للكبار •

✽ وتولى قسم الاعلام بالمجلس تنفيذ الاستبيان حيث قام بتوزيع
حوالى ٢٠٠٠ مجلة وتلقى ٤٤٠ ردا من ١٢ دولة عربية • ثم قام
باستخلاص النتائج التى أظهرت مؤشرات على جانب واضح من الأهمية ،
منها ما يأتى :

— احتلت موضوعات الثقافة العلمية (١٢٩ صوتا) والاسلاميات

(١٢٤ صوتا) مكان الصدارة كأفضل أبواب المجلة عند الأطفال المصريين

والعرب على السواء — ثم جاءت بقية الموضوعات بعد هذا بفارق كبير كالاتى :

وطنى ووطن الآخرين (٣٩ صوتا) - القصص (٣٨ صوتا) -
الطرائف (٢٠ صوتا) - ثم أقل من هذا : بأقلام القراء - الثقافة الرياضية
الفنون .. الخ .

- واقترح الأطفال عمل باب ثابت يهتم بموضوعات : السيرة
النبوية - العبادات والعقائد تفسير الآيات القرآنية - التعرف على الغزوات
الاسلامية والخلفاء الراشدين والصحابة وأمهاة المؤمنين .

ثم يأتى اقتراحات أخرى للأطفال حول دعم : ترسيخ الانتماء العربى -
الثقافة والفنون وتنمية قدرات الطفل ومداركه .. ثم بعد هذا فى الأهمية :

الطرائف والألغاز والمسابقات - وقضايا العصر « كتلوث البيئة
والفضاء الخارجى » - وأخبار الأطفال فى انحاء الوطن العربى .

- وعلى العكس من آراء الأطفال ، جاءت آراء الكبار تدعو الى زيادة
مساحات الموضوعات الآتية بالترتيب : الطرائف (٥٤ ٪ من الآراء) -
بأقلام الأصدقاء (٤٣٥ ٪) - الثقافة العلمية (٤٢٥ ٪) - الاسلاميات
(٣٩٥ ٪) - وطنى ووطن الآخرين (٣٦٥ ٪) - القصص (٣٦٥ ٪)
الفنون (٣٥٥ ٪) - المكتبة (٣٥٥ ٪) - الثقافة الرياضية (٢٨٥ ٪) .

- كما اقترح (٤٣٥ ٪) من الكبار اضافة أبواب جديدة حول :

سياحة الى قطر عربى - تعليم اللغة الأجنبية - سير العلماء والأدباء
والفنانين العرب - مواهب الأطفال وهواياتهم - حكايات من التراث
العربى - عادات وتقاليد الشعوب العربية - أحدث كتب الأطفال العربية
نماذج من بطولات الأطفال - تعليم الأطفال كيفية استخدام القواميس ودوائر
المعارف - يريد القراء والمسابقات - وأهم قضايا العصر وتلوث البيئة .

- معظم الأطفال (٨١ ٪) وأكثر من نصف الكبار (٥٤ ٪) يريدون
أن تصدر المجلة كل شهر .

- معظم الأطفال (٨٩ ٪) منهم (٨٤ ٪ من العرب) يرون أن تكون
المجلة باللغة العربية الفصحى . وهذا يوضح أهمية استخدام اللغة الفصحى
المبسطة التى توحد بين أرجاء الوطن العربى .

- أبدى معظم الأطفال (٨٤٥ ٪) منهم (٩٢ ٪ من المصريين و ٧٧ ٪
من العرب) رغبتهم فى الاسهام فى تحرير المجلة .

وفى ضوء هذه الملاحظات ، والنتائج الأخرى للاستبيان المزدوج صدر
العدد الأول من المجلة فى (المحرم ١٤١١ هـ - أغسطس ١٩٩٠) .

وفق الله العاملين باخلاص واقتدار في ميادين ثقافة الأطفال ، وفقهم
الى الرشيد والصواب والى الارتفاع بوطننا العربى الحزين الى مستوى الآمال
المنشودة التى تعصف بها رياح القرن الحادى والعشرين . . القادمة من
المجهول - الذى لا يعلم حقيقته ولا مداه الا الله .

رعى الله وطننا الكبير وسار بسفينته الى بر النجاء انه عليم قدير .

أحمد نجيب

قليوب - ١٩٩٠/١١/٥

**ورقة حول – مجلة الأطفال – وسيط ثقافي
مسيرة مجلة سمير على مدى ٣٥ عاما**

اعداد
الأستاذة / نتيلا راشد
ماما لبنى

تمهيد :

في البداية ، فيما نعتقد أنه لا خلاف على هاتين النقطتين :

- الأطفال قطاع هام جدا من العائلة البشرية ، وأن هذا القطاع تعداداه كبير في بلادنا العربية ، يصل الى أكثر من ٩٠ مليون طفل عربى .
- الاعتراف بقيمة الطفل ، وضرورة رعايته وتثقيفه مؤشر حضارى ، كما أن الاهتمام بوسائل وأدوات تثقيفه سلوك حضارى .

ولا نبالغ اذا قلنا أن أحد المقاييس الهامة للتقدم الحضارى فى مجتمع من المجتمعات ، يمكن أن يكون على أساس نظرة الناس فيه الى الطفولة ومقدار ما تتمتع به من حقوق وامتيازات ، ولعل التنافس الآن بين الدول المتقدمة ، ليس محصورا فى تطوير التكنولوجيا ، وأسلحة القتال فحسب ، بل انه يمتد الى ميدان آخر هو ميدان الطفولة .

واذا كانت الدول المتقدمة تتسابق فى مجال التقدم التكنولوجى ، والصراع الحضارى ، فانها تضع الطفل فى المقام الأول ، بوصفه صانع حضارة القرن القادم ، وبوصفه قائدا فى معارك الصراع وتطوير المجتمع الانسانى ومن هنا أصبح مركز أى دائرة ومحور أى تقدم .

وتؤكد المدارس التربوية الحديثة ، أن العناصر والعوامل الأساسية التى تعمل فى تنشئة وتكوين الانسان منذ طفولته المبكرة :

— عوامل فسيولوجية ..

— عوامل ثقافية ..

وفى رأى رجال التربية وعلم النفس ، أن العوامل التى تميز شخصا عن آخر ، وشعبا عن آخر هى فى المقام الأول : عوامل ثقافية .

وفى رأى المؤرخ البريطانى « أرنولد توينبى » أن ارتفاع نسبة قراءة

الكلمة المطبوعة ، هي الأساس الحضارى لتصنيف البلدان فى العالم الى :
دول متخلفة ، أو نامية ، أو آخذة فى النمو ، أو متقدمة ، من وجهة النظر
الفكرية والحضارية •

مقدمة :

فى مطلع القرن العشرين ، مجلة الطفل لم تتوافر فيها مقومات صحافة
الطفولة بالمعنى الواضح الآن ، فقد كانت وثيقة الارتباط بالأساليب
المدرسية ، واستلهاهم الحكم والأمثال ونشر النصائح المباشرة فى توجيه
الطفل •

وقد تنبّهت الدول المتقدمة منذ العشرينات (١) الى الدور الحيوى الذى
تلعبه مجلات الأطفال فى التشكيل والبناء ، فاستفادت من هذه الاداة فى
غرس القيم والمفاهيم التى تريدها ، ورفعت درجة الاهتمام بهذه الوسيلة
الى الدرجة القصوى •

وقد شهد النصف الثانى للقرن العشرين ، تطورا هائلا فى فن طباعة
صحافة الأطفال ، وقد ساعد التقدم التكنولوجى على استخدام أفضل تكنيك
فى هذا المجال لابراز واخراج المحتوى بشكل جذاب • والتطور لا يزال
مستمرا ••

وأصبح لصحافة الأطفال مكانة مرموقة ، فمجلة الطفل أداة ثقافية
وتربوية ، اعلامية وترفيهية يملكها الطفل وتعبّر عن عصرها وزمانها ،
وتقوم بمهمة نقل وغرس القيم والمبادئ ومعايير السلوك ، وتدعمها ايجابيا
وسلبيا من خلال التعبير اللغوى ، والأصور الذهنية ، وتشكل الطفل
بالأفكار والقيم والفضائل التى تؤكدها له ، وتقنعه بها من خلال قصصها
وموضوعاتها وأبطالها •• وتتميز أيضا بقدرتها على تشكيل ذوق الطفل
والمساهمة فى تكوين شخصيته ، بل وتعتبر مسئولة الى حد ما ، وكبير ،
عن تحديد نوعية القراءات فى المستقبل ، الجاد منها أو التافه والرخيص ،
بالتالى تعتبر مسئولة الى حد كبير ، فى تحديد نوعية وملامح هذه
الشخصية مستقبلا •

الخبرة الأولى للقراءة والتلوق الفنى :

ان التشجيع على القراءة ، هو خير ما يوجه اليه الانسان ، منذ
تحضره الى الآن •

(١) روض المدارس ، أول مجلة مصرية للأطفال أصدرها رفاعة رافع الطمطاوى عام
١٨٧٠ ، والمقصود هنا المجلة بأسلوبها الصحفى المعروف الآن •

ويعتبر فن إصدار مجلة الأطفال ، فن ابتكارى بكل معنى الكلمة ،
فن له رؤية خاصة لجمهور خاص جدا ، يتميز بذكائه وقدرته على التجدد
السريع .

وتشكل صحافة الأطفال الآن فى عالم النشر فى البلاد المتقدمة ، قطاعا
هاما فى أوج توسعه وتقدمه .. انها فن حضارى ، وهذا الفن يعتبر حلا
لصياغة المعرفة والثقافة بأساليب فنية متطورة ، ونستطيع أن ندرك مدى
تأثير المجلة فى حياة الطفل الفكرية ، لو تمتعنا بالقدره على تخيل حياة
الأطفال خلوا من المجلات المخصصة له ..

ان صحافة الأطفال قوة حضارية ، وهناك علاقة وثيقة بين التحضر
والتعليم والثقافة ، فالتعليم قوة دافعة لانتشار المجلات بين ينى الأطفال ،
والتوسع فى التعليم الابتدائى الأساسى ، يساهم بشكل مباشر فى زيادة
نسبة قراءة مجلات الأطفال ، والزيادة فى نسبة المتعلمين بين الأطفال ترفع
من درجة حماسهم للقراءة ، وبينهم تسرى عدوى حب القراءة ، وهذا يعنى
ارتفاع نسبة من يقرأون المجلات ، وأيضا قراءة المجلة تشجع على قراءة
الكتاب .

والقراءة الإيجابية تبنى وتشكل الإنسان المتحضر الواعى .. تصقل
عقله وتعطيه قوة الفكر ، وقوة الروح ، وتدعم ثقته بنفسه وتخلق منه هذه
الشخصية المرنة ، ذات السلوك المتحضر ، القادرة على التصرف فى المواقف
المختلفة .

وهناك معامل ارتباط ايجابى مرتفع بين التحضر والثقافة ، ومدى
توزيع وانتشار الكتاب وبين التعليم وارتفاع توزيع الصحف والمجلات ..
فالزيادة فى عدد المثقفين تعنى ارتفاعا فى نسبة رواد المكتبات المهتمين
بقراءة واقتناء الكتاب ، وزيادة نسبة المتعلمين تعنى ارتفاعا فى تعداد قراء
الصحف اليومية ، والمجلات الأسبوعية الذين يهتمون بمتابعة الأحداث فى
مجتمعهم أو فى المجتمع الدولى ، مما يؤدي الى فهم أعمق وأفضل لمجتمعهم ،
تمكنهم من المشاركة الفعالة فى خدمته أو تطويره من الناحية الاجتماعية
والاقتصادية والسياسية ، ومما يساهم فى بناء الشخصية المتطورة والمرنة
التي لا تعيش على حافة المجتمع ، ولا تتسم بالانعزال أو الجمود كما فى
المجتمعات البدائية التي لا يصل فيها الفرد الى المعرفة الا عن طريق التجربة
المباشرة الملموسة ، أو عن طريق السماع والمشاهدة ، فالاستماع الى
الراديو أو مشاهدة التليفزيون مثلا ، لا تحتاج الى قدر من التعليم أو من
الثقافة ، بعكس قراءة الصحف القادرة على تشكيل وخلق الراى العام

ونعرف أن صحافة الكبار بعضها جاء ، رقيق المستوى ، وبعضها هزيل ضعيف ورخيص ، وصحافة الأطفال أيضا ، بعضها تزيوى ، تثقيفى وجاد محدد الأهداف ، وبعضها يميل الى الاثارة والعنف ، وتأثيرها على عقول الصغار يمتد أثره طوال العمر .

ويتم اللقاء الأول بين الأطفال والأدب والفن ، من خلال مجلاتهم التى تلعب دورا هاما فى تقديم الخبرة الأولى للقراءة والتذوق الفنى الجمالى ، تفتح شهية الطفل لتذوق الأدب ، والاستمتاع بالتراكيب الأدبية الجميلة . وتفتح عينيه على التذوق الفنى ، وتساعده على تنمية الذوق الجمالى عنده .

المجلة بالنسبة للطفل بأبطالها ومحرريها ، وكتابها ورساميها ، بمثابة أصدقاء له ، وعندما ينقلون له خبراتهم يعتقد أنهم يحدثونه شخصا ، ويرسم لهم صورا فى خياله ، ويشق بهم ثقة مطلقة . هذه الصلة الوثيقة تغرس فيه مهارة الميل الى القراءة ، تعوده وتحببه فيها ، وتفتح شهيته لتذوق كتب الأدب فيما بعد ، كما تساعد على نمو قاموسه ، فتتمو مفرداته ، ويزداد محصوله ورصيده اللغوى ، فيتعلم كيف يعبر عن نفسه ، ويتسع أفقه الثقافى ، وينمو الذكاء بتقدمه فى القراءة .

وكثيرة هى الدراسات الميدانية لمعرفة أثر قراءة المجلات ، وما يترتب عليه من تطور للطفل القارىء ، فهذا الفن بصرى ، قائم على رؤية الصور والرسوم والقراءة . . . والطفل الذى لا يعرف القراءة ، لا يستطيع الاستمتاع بهذا الفن ، أما الطفل الذى يعرف ويجيد القراءة ، ويسعى لقراءة المجلة التى تتناول وتعالج اهتماماته المتعددة ، ينمو محبا للقراءة ، ويعرف مستقبلا كيف يختار الكتاب الجيد ، ويستمتع بالقراءة .

القراءة قبل دخول المدرسة :

ويتفق علماء النفس على أن كل المهارات تبدأ من مرحلة الطفولة المبكرة ، وأن إهتمام الطفل بالكلمة المطبوعة يبدأ فى الشهور الأولى من عمره ، عندما تقدم له الأم الصحف والمجلات لتشغله بها ويمضى لحظات سعيدة فى العبث بأوراقها . . . وبمرور الأيام تجذب انتباهه الصور الملونة البراقة ، ويستطيع أن يمنحها شيئا من اهتمامه الى أن تبدأ المرحلة الأولى للاهتمام الحقيقى الواعى ، وهى مرحلة تناول المجلة أو الكتب باليد ، وتبدأ وعمر الطفل ٨ شهور فى المتوسط . . . والاهتمام فى هذه الفترة يكون كليا وعابرا ، وينظر الطفل الى المطبوع من الأشياء الجذابة المختلفة فى محيطه .

وفى كتاب دكتور جلين دومان : علم طفلك القراءة (*) ، يقسم الفترة فيما بين بدء الاهتمام بالصور والرسوم فى المجلات والكتب الى دخول المدرسة فى السادسة من العمر ، الى ثماني مراحل تسير وفقا لنظام تتابعي محدود ، ويبلغ الاهتمام بالكلمة المطبوعة عنده الذروة ، عندما يتعرف معانى الكلمات ، ولكنه يؤكد أيضا أن الأمر يتوقف على :

— قدرات الطفل الخاصة •

— تجاربه وخبراته •

— اهتمامه وذكائه •

— نوعية وكم المطبوعات فى محيطه •

— موقف الآباء ، ومدى تمتعهم بالصبر فى القراءة له ، وتقليب الصفحات معه •

ان ما يعجب طفل الثانية ، قد يكون متقدما لطفل آخر فى نفس العمر ، أو ساذجا لآخر ، وقد يعجبه كتابا بعينه فى فترة من العمر ، وتظل له نفس المكانة من نفسه لفترة ، ثم ينصرف عنه ، ويعود اليه بنفس الحماسة ... وفى هذه الحالة ، رغبته يجب أن تحترم حتى لا ينفر من القراءة ، بل نشجعه على أن تمتد يده لمطبوعات أخرى ، حتى تنمو لديه القدرة على تذوق هذا الفن البصرى ، والقدرة على الاختيار بنفس الدرجة التى تنمو له طاقة حب الاكتشاف لنفسه ودنياه ، والعالم من حوله •

وبالملاحظة للأطفال أقل من الثانية من العمر ، وأثناء تقليب الصفحات معهم ، لاحظت الطفل وكيف كانت عيناه تلمع ، وكيف كان يصفق فرحا أمام صورة تعجبه ، أو رسما لشيء ما يعرفه ، وكيف كانت السعادة تغمره وتغطيه من قمة رأسه حتى أصابع قدميه عندما يعرف ويذكر أسماء بعض الأشياء فى محيطه • والأم وحدها تستطيع أن تقدم هذه الوجبة من السعادة بشكل منتظم ومستمر لطفلها ، عندما تقرأ له فى صحيفته أو كتابه الموجه لهذه المرحلة العمرية ، فتضيء له الطريق ، وتتيح له فرصة التعبير عن مشاعره وعما يعجبه وما لا يعجبه ، فتتكون لديه حاسة التذوق والنقد •

هذه الخبرة الأولى فى القراءة له ، ومعه ، تساهم فى اطلاق خياله وتنمى قدراته على التفكير الخلاق ، وتغذى حبه للاستطلاع ، وتشجعه على أن يسأل المزيد من الأسئلة فينمو قاموسه وثروته اللغوية ، ويتعلم كيف

* Teach Your Baby to Read By : Glenn Doman.

يعبر عن نفسه بسهولة أكثر ، كلما زاد رصيده من الكلمات والمعارف .
الجديدة .

ويتفق العلماء أن البيت هو المركز الأول والأساسي لتقديم الخبرة .
الأولى للقراءة ، فمستقبل حياة الطفل يتأثر الى أبعد الحدود بما نفعله نحن .
الآباء بحاضر الأبناء . . والاستعداد للقراءة يأتي كنتيجة للموقف المتفهم
لأهمية القراءة من جانب الآباء ، ومدى مشاركتهم وتشجيعهم للطفل في .
اكتساب هذه المهارة . . وتنمو عادة القراءة طبيعيا مع الطفل في بيئة .
تشجع القراءة ، وفي مناخ صحي يساعد أن تنمو بداخله هذه البذرة .

وعندما تقرأ الأم مع طفلها الصغير ، فهي تغذي فيه حب المعرفة ،
خاصة لو فعلت ذلك باهتمام حقيقي وحماسة ، فحواس الطفل أكثر ترقبا
ويقظة ويحيا بكل وجوده وكيانه ، ويتفاعل مع الأحداث التي ترونها الأم ،
ويراقب بوعي ما اذا كانت تؤدي هذه المهمة برضا واهتمام ، أو كأداء واجب
وكيفما اتفق وتزداد قوة التأثير اذا مست الكلمات وترا حساسا
عنده ، قال الطفل سريع التأثر ، وعلى درجة بالغة من الحساسية يتفاعل
بما يدور حوله ، وبما يسمع لأبعد الحدود ، نتيجة لقلة الخبرات
الاجتماعية ، قياسا بالشخص الناضج الذي تكونت عنده درجة من الثبات .
تميز شخصيته .

ويؤكد علماء النفس أن الأطفال الذين تحوّلهم الرعاية والحب ،
يجدون الدافع القوي للقراءة وفي رأي العالم الفرنسي اريك دو جرولييه .
Eric de groliei أن الطفل الصحي ، هو الذي يظهر ميله المبكر نحو
القراءة ، وأن هذا الاستعداد يزداد وضوحا بنمو الطفل عقليا ووجدانيا ،
وهنا تبدأ مهمة الآباء في تشجيع وتغذية هذا الميل ، فالطفل الذي يدرّب
على القراءة مبكرا ، ويتعود على تقليب الصفحات ورؤية الصور الجذابة
والرسوم الممتازة ، والتعرف على أسماء الحيوانات والطيور ، بما يتناسب
مع قدرته ونموه الذهني من مرحلة الطفولة المبكرة الى مرحلة صباه ويتسح .
أفقه الثقافي وينمو الذكاء بتقدمه في القراءة .

مجالات الأطفال لمرحلة الحضانة :

والمعروف أن جمهور الأطفال ليس جمهورا واحدا متجانسا في صفاته .
وميوّله ، رغباته وقدراته ، وإنما هم يتفاوتون في هذا تفاوتا كبيرا وفقا
لخصائص ومميزات كل مرحلة من مراحل العمر ، لذا تقدم لهم الصحف .
والمجلات ، المختلفة التي تتفق مع النمو العقلي واللغوي ، بفهم عميق لعملية .

النمو المستمرة من الميلاد الى النضج فكل مرحلة من المراحل ليست في حقيقة الأمر الا استمرارا للمرحلة التي تسبقها ، وتمهيدا للمرحلة التي تليها والمراحل الثمانية الأولى التي سبق الإشارة إليها لبداية الاهتمام بالقراءة فيما قبل سن دخول المدرسة وهي :

المرحلة الأولى : مرحلة تناول الكتاب والمجلة باليد .

المرحلة الثانية : الإشارة الى الصور .

المرحلة الثالثة : تسمية الأشياء .

المرحلة الرابعة : حب التكرار بين الرسوم والكلمات ، مثلا :

قالت القطه : فاو ... ناو ... أريد أن أكل .

قال الولد : ماما .. ماما .. أريد أن أكل .

المرحلة الخامسة : معرفة المعاني .. مثلا : مسكين .. الولد وقع .

المرحلة السادسة : سرد القصص . مرحلة القدرة على تتبع سرد القصة .

المرحلة السابعة : مرحلة التمييز والقدرة على حفظ وسرد القصة في سهولة .

المرحلة الثامنة : التمييز بين الحروف والاستعداد للقراءة .

وفي هذه المرحلة ، يلاحظ الكثير من الأطفال الحروف الكبيرة .

ويعرفون أسماء بعضها ، ويستطيعون قراءة بعض الكلمات .

ومجلات الأطفال التي تصدر في الدول المتقدمة ، تراعى هذه المراحل بفهم عميق لقدرات الطفل العقلية الوجدانية ، وبوعى علمي مدروس لتقديم وجبة فنية وترفيهية ممتعة ، وفقا لخصائص ومميزات كل مرحلة من مراحل النمو العقلي واللغوي ، ومراحل الانتقال من الخيال المحدود بالبيئة الى مرحلة الخيال الحر ، الى مرحلة المغامرة والبطولة وحب الاكتشاف ، الى مرحلة اليقظة بتفتح الجسماني استعدادا لدخول مرحلة الشباب .

تجارب الدول المتقدمة

ويدهشنا أن نعرف أن في اليابان مجلات للأطفال تخاطب مراحل العمر التالية :

• من ٨ شهور الى ١٢ شهرا .

• من ٢ سنة الى ٣ سنوات .

• من ٣ سنوات الى ٥ سنوات .

هذه المجلات تزينها الرسوم والصور الملونة والمعبرة ، التي يتفاعل معها الطفل الصغير ، وينفعل بألوانها وأشكالها البصرية . . كما تقوم هذه المجلات بمهمة بالغة الأهمية ، وهي عقد علاقة وثيقة بين الطفل والورق ، وتدريبه منذ الشهور الأولى على تقليب الصفحات ، وتأمل محتوياتها ، والتذوق الفني بمساعدة الآباء ومشرفي الحضانة . . وعلى سبيل المثال تصدر دار نشر شيكوشا Shiko-Sha مجلة شهرية للأطفال الحضانة من سن ٣ - ٦ سنوات ، وتوزع ٨٢ ألف نسخة .

هذه المجلات يراها علماء نفس الطفل في اليابان ضرورة للنمو العقلي والنفسى .

وتصدر مؤسسة شوجاتكن Shogakukau ٤٧ مجلة ، من بينها ١٢ مجلة شهرية للأطفال حتى سن ١٢ سنة .

— مجلات للأطفال ما قبل المدرسة ، والمجلة الأولى للطفل في السنة الأولى من العمر وتوزع ٣٠٠ ألف نسخة .

— ٦ مجلات للأطفال المرحلة الابتدائية .

— مجلة متخصصة لهواة الموسيقى وتوزع ١٥٠ ألف نسخة .

وفي فرنسا تصدر مجلة بوبي Popi الموجه للأطفال من الفئة العمرية التي تبدأ من ١٥ شهرا . . هذه المجلة خاصة بالرسوم التي يراها الطفل الصغير في محيطه المحدود ، فيرى الرسوم للأدوات التي يستخدمها ويراهها يوميا ، مثل الكرسي ، السرير ، الكوب ، الملعقة ، اللبنة كما يرى رسوما للأشياء التي يراها في عالمه الصغير مثل : الشجرة ، العصفورة ، الورد .

هذه الرسوم تنشط خيال الطفل ، وتثير حبه للمعرفة والسؤال ، والتحاور مع أمه وأبيه تعليقا على الرسوم .

وفي حدود العلم المتاح ، ليس في أي دولة عربية مثل هذه المجلات الموجهة لهذه الفئات العمرية ، وليس لدينا مجلات لمرحلة الحضانة ، ولسن ما قبل المدرسة الابتدائية . ولا يوجد في مجتمعنا العربي مجلة موجهة للأعوام الأولى من مرحلة التعليم الأساسي ، أي للسن من ٦ - ٩ سنوات ، ويقتصر اهتمامنا في مجتمعنا العربي على المرحلة التي تبدأ من سن ٩ - ١٤ سنة .

هذه المرحلة تتسع فيها الاهتمامات والرغبات والميول ، ونجد أن المجلات العربية تحاول جاهدة تغطية هذه المساحة العمرية الواسعة ، وارضاء الرغبات والميول المتنوعة والعريضة لجمهور الأطفال في هذه السن ، بنشر القصص والمغامرات والموضوعات التي تبدو ساذجة للبعض ، ولا تتناسب مع قدرات البعض الآخر .

وفي مصر كانت هناك تجربة لإصدار مجلة للسن الصغيرة ، وصدر العدد التجريبي من مجلة ياسين وياسمين ، ولم تستمر هذه المحاولة ، ولم تصدر المجلة بكل أسف .

مجلات تخاطب الميول المختلفة :

وفي التجارب العالمية نلاحظ أن مجلات الأطفال قد تنوعت من ناحية التخصص الواضح الدقيق . . .

— في إنجلترا صدرت المجلات العلمية منها Finding Out ، ومجلة للمعرفة Look and Learn ، ومجلة للبنات Girl .

— وفي ألمانيا مجلة A.B.C. للمعرفة والتثقيف بشكل عام ، ومجلات للفنون ومجلات علمية .

— في فرنسا مجلات متخصصة للبنات مثل Fille ومجلة Lisette .

— وفي الاتحاد السوفيتي مجلات علمية ، ومجلات للطلائع .

— وفي أمريكا تصدر ٣٣٨ مجلة تخاطب الاهتمامات المختلفة .

— وفي اليابان تصدر شركة جاكين Gakken - أكبر شركة في العالم لإنتاج لعب وأفلام الأطفال التعليمية - ٥٤ مجلة شهريا ، من بينها مجلات علمية للأطفال الحضانة من سن ٣ - ٦ سنوات ومجلات ثقافية عامة للأطفال من سن ٦ - ١٢ سنة ، ومجلات تعليمية للأطفال من سن ١٢ - ١٨ سنة .

وفي ضوء هذا ، يتضح أن قضية تطوير مجالات الأطفال الموجهة لكل شريحة من العمر ، والتي تخاطب الاهتمامات والميول المختلفة ، من قضايا المجتمعات المتقدمة ، ولقد أصبح التطور في مجالات الأطفال من ناحية الكم والشكل والمحتوى ، انعكاساً لتطور مستوى الطباعة المذهل ويتمشى مع الاندفاع التكنولوجي الخطير . .

في ضوء هذا ، يتضح أيضاً حرص الدول المتقدمة أن تقدم للأبناء صحافة متطورة للأطفال باعتبارها أداة ثقافية هامة ينبغي أن يعنى بها عناية فائقة ، وباعتبارها ركناً رئيساً ، وأداة أساسية من أدوات التثقيف ، بل مؤسسية بناء الشخصية الإنسانية المتكاملة التي تتميز بالمرونة .

عمل حضارى أسبوعيا :

تعتبر مجلة سمير بالدراسة الوصفية التحليلية حول مسيرة مجلة سمير التي أصدرها المركز القومى لثقافة الطفل فى إطار نشاطه لعام ١٩٨٨ بإشراف المشرف العام على المركز الأستاذة الدكتورة منى الحيدى .

كتبت الدكتورة منى الحيدى فى مقدمة الدراسة :

توطئة :

يسعد المركز القومى لثقافة الطفل فى إطار نشاطه لعام ٨٨/٨٧ أن يقدم هذه الدراسة الوصفية / التحليلية لمجلة سمير التى تصدر عن دار الهلال والتى احتفلت بعيد ميلادها الواحد والثلاثين أى قرابة ثلث قرن فى خدمة جمهور القراء من الأطفال . . وتأتى هذه الدراسة التى شارك فى إعدادها د . سلوى امام على ود . سامية سليمان رزق عضوا هيئة التدريس بكلية الاعلام - جامعة القاهرة بمعاونة أسرة المركز من منطلق خطة المركز للتعريف بالأعمال الثقافية المتميزة الموجهة للطفل ، وحرصه على تكريم القائمين على هذه المشاريع والتى تمثل دعامة أساسية فى التنشئة الثقافية للأطفال من خلال لقاء الضوء على دورهم فيها والتعريف بما قدموه لفلزات أبادنا من زاد ثقافى ، ومعرفى ، وتربوى والذى ساهم فى تنشئتهم السليمة التى تسفر عن إعداد أجيال واعية مثقفة مدركة لواجباتها وحقوقها بما يجعلها ذخيرة المستقبل ، وسواعد فعالة فى حركة البناء والتنمية . . وإذا كانت هذه الدراسة ثمرة جهد علمى لاثنين من جيل الشباب فقد قام بمراجعتها وكتابة مقدمتها الأستاذ الفاضل الدكتور/

محمد محمود رضوان عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة
بما له من تاريخ طويل حافل في مجال التربية والتعليم والثقافة .

ويسعد المركز أن تغلف الدراسة بغلاف من تصميم أحد قراء
المجلة حيث طرح تصميم الغلاف في مسابقة بين الأطفال والشباب
من قراء المجلة الحاليين والسابقين وذلك لاهتمام المركز بالكشف عن
المواهب الشابة وتقديمها وتشجيعها .

(وقد فاز في المسابقة التي أجراها المركز لتصميم غلاف
الدراسة : (خالد حسن محمد) السن : ٢٠ عاما ، والعنوان
الجيزة / العياط ، الرقة الغربية) .

فلكل أطفال مصر والعالم العربى . . الى كل العاملين والمهتمين
بمجال ثقافة الطفل وتنشئته بصفة عامة والعاملين المهتمين بصحافة
الأطفال بصفة خاصة الى كل الآباء والأمهات . . الى (ماما لبنى)
السيدة الأستاذة نائلة راشد رئيسة تحرير مجلة سمير وأسرة
المجلة . . تقدم هذا العمل تقديرا لدور المجلة والعاملين فيها تحية
وعرفانا . . .

المشرف العام

د. منى الحديدى

وتوضح هذه الدراسة القيمة ، كيف فازت مجلة سمير ، هذا العمل
الأسبوعي الكبير بثقة الآباء واعتزاز الأبناء ، وانها عمل حضارى ، ومحصلة
خبرات طويلة سابقة ، ومدد خبرات جديدة للحاضر ، وقد تفيد في المجال
مستقبلا . وجاء في المقدمة التي كتبها الأستاذ الدكتور محمد محمود
رضوان :

وهكذا نرى أن مجلة « سمير » التي تصدر عن دار الهلال ،
هى أعرق مجلات الأطفال التي صدرت في مصر ، وتوافرت لها عناصر
البقاء ، وليس هناك ريب في أن العامل الرئيسى في استمرارية
صدورها ، وعلو كعبها ، وذيوعها وانتشارها على مستوى الوطن
العربى ، هو أن وراءها عناصر بشرية اجتمع لها الخبرات الصحفية
والفنية العالمية المواهب والقدرات الممتازة في سن الطفولة وأدب
الأطفال .

من أجل هذا كانت مجلة سمير جديرة أن يحتفى بها المركز
القومى لثقافة الطفل ، وأن يحتفل بعيدها الثلاثين ، فيؤثرها بدراسة

المجلة الدراسية ب ١٦١

علمية قائمة على منهج « تحليل المضمون » لتكون فى متناول من يهتدى بهداها ، وهى تلك الدراسة التى يسعدنى أن أقدم لها بهذه الكلمة الموجزة ، وأبادر فأقول أننا فى أمس الحاجة الى مثل هذه الدراسات التقويمية لكل ما يصدر فى مجال ثقافة الطفل بعامة وفى مجال صحافة الأطفال بخاصة ، ومرد ذلك سببان :

الأول : أن صحافة الطفل وإن كانت قديمة فى مصر تاريخيا ، فإنها تعتبر حديثة اذا ما نظرنا اليها النظرة العلمية المنهجية فى التطور الذى حدث فى السنوات الأخيرة فى علم نفس الطفل وفى أدب الأطفال ، وفى مجتمع الطفولة بوجه عام .

والآخر : أن الذين كانوا يقومون على إصدار صحف للأطفال فى الماضى كانوا يعتمدون على الترجمة من المجلات والمراجع الأجنبية فى معظم ما يقدمون للطفل المصرى . ومن ثم لم يكن ثمة ما يدعو الى دراسة محتوى هذه المجلات اذ ليست لها علاقة بالمجتمع المصرى الا فيما ندر .

أما اليوم فالأمر مختلف . ومن ثم أصبحت دراستنا لأعرق مجلات الأطفال فى مصر (سمير) لها ما يبررها وبخاصة بعد أن تحررت من ربقة المترجمات التى كانت غالبية عليها فى الماضى ، كما أشارت الدراسة ، وبعد أن أصبح ارتباطها بالمجتمع المصرى والعربى وبتراثنا الثقافى وثيقا

منذ سنوات صدرت عن المجالس القومية المتخصصة دراسة قيمة عن (مجلة الطفل) كان لى حظ المشاركة فيها ، ومما جاء فيها أن الدراسة العلمية لإصدار مجلة للطفل تقتضى أموراً من بينها (١) :

- استبيان ميول الأطفال من الجنسين فيما يقرآن .
- استطلاع رأى عينات ممثلة من أولياء الأمور فى البيئات المختلفة ، ونخبة من المعلمين والخبراء وقادة المربين فى المحتوى المناسب لكل مرحلة من مراحل النمو فى الريف والحضر .
- دراسة الشكل المناسب الذى تصدر فيه المجلة حتى تكون جاذبة لقرائها .

(١) دراسة مشتركة بين المجلس القومى للثقافة والمجلس القومى للتعليم . سلسلة « مصر حتى عام ٢٠٠٠ » : السياسة الثقافية . مبادئ ودراسات - الجزء الأول ص ٦١ - القاهرة ١٩٨٤ .

— اختيار الأسلوب المناسب فى صياغة المادة والألفاظ المستخدمة
بما يلائم كل مستوى من مستويات النمو •

ثم أوصت الدراسة بضرورة أن تضاف الى الدراسة الصحفية دراسة
جديدة عن مبادئ تحرير صحافة الأطفال تتناول ما يأتى :

- مجلة الطفل كعمل اعلامى •
- مجلة الطفل كعمل ثقافى •
- مجلة الطفل كأداة تعليمية •
- مجلة الطفل كعمل ترفيهى •
- مجلة الطفل كوسيلة للروابط الاجتماعية والأسرية •
- مجلة الطفل كعامل فى بناء مكتبة صغيرة •

وسوف ترى — حسبما تتصفح هذه الدراسة التى بين أيدينا لمجلة
(سمير) ان الذين قاموا بها كانوا على وعى كامل بهذه المبادئ والمعايير
التى أوصت بها المجالس القومية المتخصصة فى موضوع « مجلة الطفل »
ومن ثم كان التحليل الذى تضمنته الدراسة جامعا مستوعبا • والحق ان
مجلة « سمير » — وبخاصة فى سنواتها الأخيرة — قد استوفت هذه المبادئ
والمعايير واستوعبتها كعمل اعلامى أو ثقافى أو كأداة تعليمية أو كعمل
ترفيهى أو كوسيلة للروابط الاجتماعية والأسرية ، وقد ضربت الدراسة
الأمثلة والشواهد مما نشر فى المجلة طوال فترة صدورهما منذ عام ١٩٥٦
حتى اليوم •

وكتبت الأستاذة الدكتورة سامية سليمان رزق ، والأستاذة الدكتورة
سلوى امام على :

تمهيد :

يعتبر هذا الكتاب بمثابة محاولة لالقاء الضوء على مجلة سمير
منذ نشأتها الأولى عام ١٩٥٦ وحتى الآن ، باعتبارها إحدى مجلات
الأطفال المؤلفة ذات الريادة فى مصر والعالم العربى •

ويتناول الكتاب دراسة المجلة من ناحية الشكل والمضمون على
مدى ٣١ عاما ، للتعرف على دورها فى تنشئة الأطفال وتربيتهم وتنمية
القيم لديهم وتعميقها •

وقد اعتمدت الدراسة على تحليل مضمون عينة من اعداد المجلة
مثلت فيها جميع السنوات التي صدرت منها المجلة منذ عام ١٩٥٩
وحتى عام ١٩٨٧ (*) .

ونحاول في هذا الكتاب أيضا لقاء المزيد من الضوء على السيدة
نتيلة راشد احدى رائدات ثقافة الطفل في مصر تكريما لها على ما بذلته
من جهد متواصل في أدب الأطفال من خلال رحلتها الطويلة في مجلة
سمير ، باعتبارها من أبرز أعضائها الذين بذلوا الكثير في سبيل بناء
المجلة وتطويرها منذ نشأتها وحتى الآن .

د . سلوى امام على د . سامية سليمان رزق
القاهرة - سبتمبر ١٩٨٧ .

وجاء في هذه الدراسة العلمية الوصفية التحليلية الدقيقة والقيمة :
تعتبر مجلة سمير احدى مجلات الأطفال المؤلفة الرائدة في مصر ،
والتي لا تزال تصدر منذ نشأتها في ابريل ١٩٥٦ وحتى الآن أى على مدى
٢١ عاما متواصلة .

وقد اعتمدت مجلة سمير في بداية صدورها على الترجمات الأجنبية
شأنها شأن كل مجلة وليدة ، ولكنها تميزت بعد ذلك بالمواد المؤلفة أكثر
من المترجمة .

وقد شهدت مجلة سمير أعمالا لكبار الكتاب أمثال الكاتب الصحفى
على أمين الذى كتب مقالا (بابا) ثابتا بعنوان « فكرة » عموده المشهور ،
وكان مضمونه يدور حول توجيه القارئ ، وارشاده الى كثير من الأفكار
والسلوكيات بطريق غير مباشر .

وقد كتب بالمجلة أيضا من كتابنا الكبار نجيب محفوظ ، وتوفيق
الحكيم ، ويوسف السباعي ، كما قدمت المجلة رواية بعض كبار الأدباء
لقصص طفولتهم ومنهم الشاعر مصطفى بهجت ، والصحفى مصطفى أمين ،
والكاتب المسرحى نعمان عاشور ، لكى يتعرف القراء على كفاح هؤلاء حتى
وصلوا الى القمة والشهرة .

وتعتبر مجلة سمير أما لكل المجلات الصادرة بعد ذلك اذ تتلمذ فيها
العديد من رؤساء تحرير تلك المجلات .

(*) قامت الدكتورة سامية سليمان رزق بتحليل مضمون عينة من اعداد المجلة تمثلت
في السنوات الممتدة من عام ١٩٥٦ وحتى نهاية عام ١٩٧١ .
وقامت الدكتورة سلوى امام بتحليل مضمون عينة من المجلة تمثلت في السنوات
من عام ١٩٧٢ وحتى منتصف عام ١٩٨٧ .

أما اسم « سمير » الذى تحمله المجلة ، فقد جاء نتيجة لاستفتاء بين الأطفال لاختيار الاسم الذى يفضلونه لمجلتهم الجديدة وكان من بين الأسماء التى رشحت للمجلة : « باسل ، فلفل ، ددق وسمير » وفاز سمير بأعلى الأصوات فى الاستفتاء العام بين جماهير الأطفال .

ويعتبر برنى هو أول فنان صمم شخصية سمير ، وجاءت من بعده الفنانة بهيجة ، ثم شارك العديد من الفنانين فى رسم شخصية سمير .
وقد اهتمت مجلة سمير بتقديم بعض الشخصيات البطولية الثابتة ومن هذه الشخصيات على سبيل المثال :

سمير : بطل المجلة . ويتميز بالذكاء والاتزان والمنطقية فى التفكير .

تهته : شخصية مرحة وذكية ، ويتميز بتعدد الهوايات .

سميرة : أخت سمير وتهته ، وتتميز بالذكاء وحسن التفكير .

تهتهة : شخصية مرحة وذكية ، وابنة عم سمير وتهته وسميرة .

عنبر وعنتر : طفل صغير وكلبه ، ويتميزان بالمرح والبراءة .

زيكو ذكى : طفل فى المدرسة الابتدائية يهوى الاختراعات وغالبا ما تأتى اختراعاته بنتائج عكسية لاقحامه نفسه فى مجالات لا يتقنها .

جحا وأبو سنة : شخصية جحا تسعى للخير ، ولكن أبو سنة شرير وحاقد دائما على جحا بسبب حب الناس له .

علاء وكندوز : فاران من القرون الوسطى يميلان للعدالة وإيتاء كل دى حق حقه ، ويتمسكان بحب الآخرين والعمل على مساعدتهم .

جدو وجاره : جدو « جد جميع الأطفال بالمجلة » يهوى الصيد والسفر وغالبا ما يسبب المتاعب والمضايقات لجاره بدون قصد منه .

عصام : طفل ذكى ومرح ، وله مكانة خاصة بين أصدقائه .

دندش وكراوية : دندش بائع جرائد ، وكراوية جرسون فى مقهى ، ويتمسكان بحب الخير للآخرين ، وموضوعات قصصهما تدور غالبا حول اكتشافهما لجريمة سوف تحدث أو جريمة وقعت بالفعل فيبحثان عن الجناة .

أشرف الشريف : ضابط شرطة يتسم بالذكاء ويساعد الطفل فى التفكير معه لكى يكشف لغز الجريمة .

وقد راعت مجلة سمير طوال فترة صدورهما اشباع احتياجات القراء بصفة عامة والأطفال بصفة خاصة ، ومن المعروف أن من أهم الوظائف التي ينبغي أن تؤديها مجلات الأطفال :

- تزويد الطفل بالمعلومات والمعارف وتعويده حب القراءة .
- عرس بعض القيم والسلوكيات في نفوس النشء وتعديلها ودعمها .
- تسلية الطفل وامتاعه وتنمية مهاراته وتدريبه على التذوق الفني .
- مساعدة الطفل على استيعاب المناهج الدراسية وتدريبه على الطرق السليمة للاستذكار .
- كشف مواهب القراء وقدراتهم من خلال تشجيعهم على المشاركة في المجلة بنشر إنتاجهم .

وقد وقفت مجلة سمير في اشباع تلك الاحتياجات ، من خلال تنوع أبوابها وما تضمنته من موضوعات في مختلف مناحي الحياة .

فقد حرصت مجلة سمير على تزويد الطفل بالمعلومات والمعارف المختلفة سواء أكانت هذه المعلومات دينية أم تاريخية أم جغرافية أم رياضية أم علمية أم صحية أم اجتماعية أم فنية .

وإدراكا من مجلة سمير لأهمية القراءة في بناء النشء السليم حرصت في أعدادها على إبراز جدوى القراءة في حياة الفرد عن طريق القصص والأبواب المتنوعة ، والحكم والأمثال ، بالإضافة إلى نشر إعلانات عن كتب الأطفال التي تصدرها الهيئات المختلفة ، حيث يعتبر نشر إعلانات الكتب في المجلة علما وليس إعلانا .

ومثلما حرصت مجلة سمير على تزويد الطفل بالمعلومات والمعارف حرصت أيضا على غرس القيم والسلوكيات فيه وتعديلها ودعمها ، ومن خلال ما قدمته من قصص وبطولات ، استطاعت من خلالها اشباع رغبته في الحركة والاستقصاء والكشف عن المجهول ، مثلما نجحت في تعميق الاحساس لديه بالتقصص الوجداني الذي يحدث أثناء تجاوب الطفل مع الأحداث والأبطال لا سيما عندما يجد أنه يشارك الأبطال في قيمهم ومثلهم ومطامحهم ، أو عندما يذرك أن الانحراف يكون وخيم العواقب . ومن هنا استطاعت مجلة سمير بعرضها لقصص الأبطال والشخصيات الناجحة التي أثرت في مجرى الحياة الانسانية أمثال المخترعين والمكتشفين والأدباء - أن تثبت لدى القارئ الصغير العديد من القيم والاتجاهات والخبرات التي تؤثر تأثيرا ايجابيا على عقلية الطفل ونفسيته واختلت التسلية مكانا وضاحا في

المجلة ، حيث حرصت على تقديم الألعاب المسلية والفكاهات والألغاز والرسوم الكاريكاتيرية واهتمت أيضا بتنمية المهارات لدى القراء وتدريبهم على التذوق الفنى من خلال تعليمهم صنع الأشياء بأنفسهم ، ومشاركتهم فى حل المسابقات ، وتعريفهم بأصول الألعاب الرياضية ، وتشجيعهم على تذوق الفنون كالموسيقى والغناء .

وقد أدركت مجلة سمير ضرورة التكامل الاعلامى التعليمى ، فحرصت على تخصيص بعض صفحاتها لتقديم المواد الدراسية المقررة على طلبة الشهادات العامة ، بالإضافة الى حرصها على نشر مواعيد البرامج التعليمية المقدمة فى التلفزيون المصرى .

وتميزت مجلة سمير بحرص واضح على كشف مواهب القراء وقدراتهم من خلال مشاركتهم فى اعدادها ، عن طريق نشر ما يرسلونه اليها من مواقف ومعارف وقيم وخبرات وحكم وأمثال وشعر ورسوم وفكاهات .

وقد شهدت مجلة سمير العديد من التغيرات طوال فترة صدورها سواء من حيث عدد صفحاتها ، أم من حيث السعر ، والهدايا والاشراف .

عدد الصفحات :

بلغ عدد صفحات مجلة سمير عند بداية صدورها عام ١٩٥٦ (١٦) صفحة .

ومع الاحتفال بالعيد الأول لميلادها فى ١٤ ابريل ١٩٥٧ زاد عدد صفحاتها الى (٢٤) صفحة .

وابتداء من شهر يناير ١٩٥٩ صدرت مجلة سمير فى (٢٨) صفحة واستمر الحال هكذا لمدة ٤ شهور ، وابتداء من السنة الثالثة لصدور المجلة العدد ١٥٨ الصادر فى ١٩ ابريل ١٩٥٩ - زاد عدد الصفحات الى (٣٢) صفحة واستمر عدد الصفحات للعدد العادى من المجلة ثابتا حتى عام ١٩٨٧ .

أما عدد الصفحات فى الأعداد الخاصة التى أصدرتها مجلة سمير فقد تراوح بين (٤٠ ، ٤٤) صفحة فى العدد الواحد . ومن الأمثلة لذلك العدد الصادر بمناسبة عيد الثورة العاشر حيث بلغ عدد صفحاته (٤٤) صفحة كما بلغ عدد صفحات العدد الصادر بمناسبة انعقاد مؤتمر دول الانحياز فى أكتوبر ١٩٦٤ (٤٠ صفحة) .

كابتن سمير :

وفي بداية الثمانينات خصصت مجلة سمير عددا شهريا بعنوان كابتن سمير ويتميز هذا العدد الشهري بمعالجته لموضوع معين وتقديم مختلف المعلومات عنه الى جانب الأبواب الثابتة .

ومن أمثلة الموضوعات المتخصصة التي نشرت في كابتن سمير موضوع خاص عن الفضاء ومكوناته وقد تعرض للعديد من المعلومات عن حجم الكون والظواهر الطبيعية والفلك والصواريخ والأطباق الطائرة الى جانب تقديم بعض القصص من الخيال العلمي .

كما تضمنت أعداد أخرى وموضوعات متخصصة عن الكشافة والموسيقى والكمبيوتر وجدير بالذكر أن الكابتن سمير قد احتوت ضمن صفحاتها - التي تراوحت بين (٦٨ - ٦٤) صفحة - على جريدة بعنوان « وسام » وهي جريدة اخبارية يصل عدد صفحاتها الى ثمانى صفحات وتشتمل على العديد من الأخبار المتنوعة والتحقيقات المصورة الى جانب الموضوعات العلمية والفنية والدينية والصحية والرياضية .. وتحاول مجلة سمير من خلال كابتن سمير تقديم أربع صفحات شهريا تعرض فيها فقرات من مجلات الأطفال في العالم العربى ، فى محاولة منها للربط بين أبناء الأمة العربية بأسرها .

التمن المحدد لمجلة سمير :

بدأت مجلة سمير بتمن لا يتعدى (٢٠) مليما خلال العام الأول لصدورها . ومع بداية عامها الثانى بلغ ثمنها (٢٥ مليما) ومما يسترعى الانتباه حرص المجلة على احترام قرائها بالتنويه عن زيادة السعر فى هذا العام .

ومع بداية العام الثالث لمجلة سمير ١٩٥٩ زاد السعر الى (٣٠) مليما واستمر هذا السعر ثابتا حتى نهاية عام ١٩٦٤ .

وخلال السنوات من ١٩٦٥ وحتى عام ١٩٦٩ تذبذب سعر المجلة ما بين (٣٠) مليما و (٧٠) مليما .

وخلال عامى ١٩٨٠ ، ١٩٨١ استقر سعر المجلة على (٧) قروش ، وبلغ ثمنها عام ١٩٨٢ (١٠) قروش ، واستمر ثمنها فى التذبذب الى أن بلغ (٢٠) قرشا عام ١٩٨٧ .

هدايا سمير :

تميزت مجلة سمير بتقديم هدايا لقرائها منذ صدورها وحتى عام ١٩٨٧ وتمثلت هذه الهدايا في الألعاب البلاستيك مثل الميكانو والمراكب الشراعية أو لعبة مجسمة على ورق مقوى أو صور جميلة تمثل شخصيات مجلة سمير كما كانت المجلة تقلم جوائز ثمينة للفائزين في المسابقات التي تنظمها مثل ساعات المكاتب وآلات التصوير والدراجات والحقائب والأدوات المدرسية .

وكانت المجلة تقوم بشرح طريقة الاستفادة من الهدايا . .

مجلة سمير تزخر بالمعلومات :

يلاحظ القارئ مجلة سمير احتواءها على الكثير من المعلومات والمعارف المتنوعة فمنذ عددها الأول الصادر في ابريل ١٩٥٦ وحتى عام ١٩٨٧ تحرص المجلة على تقديم مختلف نوعيات المعلومات لقرائها . وتهتم بصفة خاصة بالمعلومات الرياضية من خلال تقديم الشخصيات الرياضية على المستويين المحلى والعالمى ، وكثيرا ما تقدم تلك الشخصيات من خلال الموضوعات المصورة . كما تهتم بتقديم معلومات وأخبار عن الأنشطة الرياضية لبعض الأندية ، وتقديم المعلومات المفيدة عن الألعاب الرياضية المختلفة مثل كرة القدم ، والسباحة ، وألعاب القوى ، واليوجا ، والبيسبول .

وتحرص المجلة على تعريف القارئ بفيض من المعلومات على الكائنات الحية من الحيوانات البرية والبحرية ، والأسماك والطيور والحشرات والنباتات مستعينة في ذلك بالصور الايضاحية لتلك الكائنات مما يساعد القارئ على التعرف على أشكالها تفصيليا .

ولا يفوت المجلة تقديم معلومات كافية عن تلك الكائنات من خلال بعض الأبواب مثل نادى العلوم جيد ، عجائب وغرائب ركن الثقافة بانوراما . .

كما حرصت المجلة على تعريف القارئ بالشخصيات المشهورة على المستويين المحلى والعالمى فعرضت لشخصية العقاد ، وقاسم أمين ، ورفاعة الطهطاوى ، وعمر المختار ، وأحمد شوقي ، والفريد نوبل ، وتوماس ، اديسون ، وفاجنر ، وجراهام بل ، وهارود كارتر ، ايتين ، وجوزيف منجو .

هذا الى جانب المعلومات الصحية التى حرصت المجلة عن طريقها على تقديم الارشادات الصحية السليمة للقارئ وتعريفه بجسم الانسان بصفة خاصة وبعض الأمراض وطرق الوقاية منها بصفة عامة .

وفيما يتعلق بالمعلومات الدينية قدمت المجلة عرضا واضحا لسير الأنبياء والرسل والصحابة وتفسير لبعض الأحاديث الدينية والآيات القرآنية الى جانب تعريف القارئ بالفتوحات الاسلامية هذا بالإضافة الى حرص المجلة الواضح على الاجابة عن التساؤلات الدينية للقراء وذلك من خلال بابها الثابت « أحباب الله » الذي بدأ عام ١٩٧٣ وما زال مستمرا حتى عام ١٩٨٧ .

واهتمت المجلة أيضا بالمعلومات الفنية فأوردت معلومات كثيرة ومتنوعة عن الموسيقى والأغاني العربية والأجنبية والشخصيات الفنية في مصر والعالم .

كذلك اهتمت بالمعلومات الجغرافية حيث حرصت على تزويد القارئ بمعلومات عن الظواهر الطبيعية والمسطحات المائية ومواقع البلدان وعواصمها وأهم معالمها ..

القيم والسلوكيات في مجلة سمير :

وكما تحرص المجلة على توسيع أفق القارئ عن طريق تزويده بالمعلومات المتنوعة فانها تسعى أيضا الى غرس مجموعة من القيم والسلوكيات الايجابية في نفسه وعقله ، فطوال عمر المجلة ظلت تحرص على غرس قيم متعددة وتثبيتها ، لعل أهمها قيم الشجاعة والتعاون والايمان بالله وحب الوطن واحترام العلم والعمل وحب الأهل والجيران والصبر ، والنجاح والثقة بالنفس الى جانب الابداع والصداقة والنظام والعدالة والقناعة .

ومما لا شك فيه أن هذه القيم وغيرها تسهم في بناء المواطن الصالح الذي ينشده المجتمع .

ولم تغفل مجلة سمير عن غرس وتثبيت أو تعديل بعض الأنماط السلوكية من خلال ما تقدمه من القصص المسلسلة وغير المسلسلة والروايات وبعض أبوابها الثابتة مثل باب عزيزتي أختي وابنتي .. « يوم من الأيام في حياة عصام » « أبنائي أعزائي قراء سمير » .. و « أولادي حبايب قلبي » .

ومن أهم هذه السلوكيات ، النشاط ، حب القراءة ، مساعدة الفقراء واليتامى ، الحرص على الوقت ، الاحساس بالمسؤولية ، عدم التعصب ، الحرص على الملكية العامة والخاصة ، احترام الصغار للكبار .

تنمية مهارات القراء هدف أساسى لمجلة سمير :

لعل من أبرز أهداف مجلة سمير تنمية مهارات قرائها فهي تحرص بصفة مستمرة منذ صدورها عام ١٩٥٦ وحتى الآن ، على تحقيق هذا الهدف وتتبع فى ذلك أكثر من سبيل :

— فهي تتضمن العديد من الأركان التى تستهدف تنمية المهارات لدى القراء مثل باب اصنع بنفسك وفيه تحت المجلة القارىء على صنع الأشياء بنفسه مثل عمل الشماسى ، والحقائب والكراسى وأطر الصور والصناديق كذلك تتضمن المجلة بابا مخصصا للفتاة تختلف عنوانه مع تطور المجلة من للبنات فقط ، الى عزيزتى أختى وابنتى ، ثم « البنات والحياة » ، وأخيرا تطور اسمه الى : « الحياة والبنات والصبيان » . وقد حرصت المجلة فى الباب المخصص للفتاة على تعليم القارئات العديد من المهارات مثل صنع الحلوى والمأكولات المختلفة وتنسيق الزهور وأعمال الابرّة .

— تحرص المجلة على تنمية المهارات الرياضية لدى القراء من خلال تقديم الخطوات اللازمة لتعلم الألعاب الرياضية مثل السباحة والتنس والكراتيه واليوجا وغيرها من الألعاب .

— تحرص المجلة على تنمية المهارات الفنية من خلال تقديم النوعيات المختلفة من المسابقات كمسابقات الرسم ، وفيها يطلب من القارىء انجاز بعض الرسومات وإرسالها الى المجلة وتقديم الجوائز للرسوم الفائزة ، أما تنمية المواهب الغنائية فتقوم بها المجلة عن طريق المسابقات الغنائية كما حرصت المجلة على اقامة مسابقات فى الكتابة الأدبية وذلك من خلال مسابقات سمير لقصص الأطفال ، أما المواهب الموسيقية فقد حرصت المجلة على تشجيعها من خلال باب أنا أحب الموسيقى وشكرا للموسيقى .

وتعتبر مسابقة سمير « الاجازة عمل وبناء » من المسابقات الهامة التى كانت تدفع الطفل لممارسة العديد من الأنشطة مثل تشجيعه على ابراز مواهبه الفنية اذا كان يرغب فى أن يكون فنانا ، ودفعه للتعبير عن مواهبه الأدبية اذا كان يميل الى أن يكون أديبا ، وتشجيعه اذا أراد أن يكون صحفيا كما كانت تشجع الأطفال على ممارسة أعمال الابرّة وغيرها .

مجلة سمير تنمي القدرة على التفكير وقوة الملاحظة

الألعاب المسلية :

تراعى مجلة سمير الأسس التربوية السليمة فى تعاملها مع النشء من حيث اهتمامها بتنمية قدراتهم على التفكير والذكاء وقوة الملاحظة فى قوالب غير مباشرة تتسم بالجاذبية ويقبل عليها النشء بحكم مراحل نموهم وتميز شخصياتهم . حيث تقدم لهم المجلة الألعاب المسلية المتطابقة المختلفة عن مثيلاتها من الأشكال الأخرى ، واكتشاف الأخطاء فى الصور ، وتحرص المجلة على تقديم العديد من الأركان التى تخدم هذا الهدف مثل باب « تعال نلعب شوية » ، وركن التسلية ، « تعال نلتلى سوا » ، « وردة من كل بستان » .

المسابقات :

مثلت المسابقات ركنا أساسيا فى مجلة سمير ، حيث تضمنت أنواعا مختلفة منها ما بين رياضية وفنية ، وتاريخية وثقافية وعلمية ومن أمثلة هذه المسابقات : مسابقة سمير الرياضية ، مسابقة سمير الكبرى للرسم ، مسابقة قطار الثورة ، مسابقة الآثار ، ومسابقة الفضاء .

القصص البوليسية :

وهى عبارة عن قصص مصورة يطلب فيها من القارئ معرفة كيفية الاهتداء الى الجانى من خلال الملاحظة القوية للصور ومن خلال تسلسل الأحداث الواردة بالقصة ومن أمثال هذه النوعية من القصص قصة أشرف الشريف يعرف من الجانى .

مجلة سمير فى خدمة العملية التعليمية :

أدركت مجلة سمير ضرورة التكامل بين المؤسسات الاعلامية والتعليمية من أجل بناء طفل اليوم الذى هو عماد المستقبل فحرصت على تخصيص بعض صفحاتها لخدمة العملية التعليمية وتمثل ذلك على النحو التالى :

— بدأت مجلة سمير خلال عام ١٩٦٧ تقديم مواعيد البرامج التعليمية المقدمة بالتليفزيون على صفحاتها .

— ساهمت مجلة سمير خلال عامى ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ فى تقديم عروض شيقة للعديد من القصص المقررة على طلبة وطالبات المرحلة الابتدائية والاعدادية مثل نداء المجهول ، ونداء البحيرة ، وشجرة الحياة والأيام وبستان على الفرات .

— تقديم أسئلة وأجوبة نموذجية فى العديد من المناهج الدراسية وبخاصة العلوم والتاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية وذلك خلال عامى ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ .

— حرصت مجلة سمير طوال عام ١٩٦٩ على تقديم باب ثابت تحت عنوان بطاقات النجاح ويتضمن معلومات عن المناهج المقررة على طلبة المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية . واتبعت المجلة فى هذا الباب أسلوبا تربويا ممتازا حيث كلفت القارئ باستخدام المقص للحصول على صورة ملونة رائعة تمثل جزءا من المنهج الدراسى ، ويدون خلفها كافة المعلومات المتعلقة بتلك الصورة .

— ساهمت مجلة سمير فى اعداد الطلبة للامتحانات عن طريق وضع اختبارات لطلبة الصف الخامس والسادس الابتدائي والاول والثاني الاعدادى .

— حرصت مجلة سمير على عرض مقتطفات من مجالات الحائط المدرسية ونشر أخبار المدارس والأنشطة التى تقوم بها من خلال باب نشره أخبار سمير كذلك كانت المجلة تقوم بعمل زيارات لبعض القرى للتعرف على أوجه النقص الذى تعاني منه مدارسها ..

مشاركة الأطفال فى مجلة سمير :

تميزت مجلة سمير على مدى ٣١ عاما بحرصها الواضح على تحقيق المشاركة من جانب القراء فى اعداد المجلة وذلك من خلال مراسلتهم لها . وقد وضحت هذه المراسلة بصفة دائمة فى جميع أعداد المجلة منذ صدورها وحتى عام ١٩٨٧ .

وتنوعت مشاركة القراء فى المجلة لتشمل العديد من مجالات الحياة الانسانية فهم يحريصون دائما على المشاركة بارسال استفسارات عما يروق لهم من أسئلة يحريصون على معرفة الاجابات الصحيحة لها ولا تخلو خطاباتهم من المعلومات المتنوعة بين الدينية والتاريخية والشخصيات المشهورة فى مجالات الحياة المختلفة والكثير من القراء يشاركون فى مجلة سمير بالشعر والنثر والزجل والرسوم ، والقصص القصيرة والطرائف ، والفكاهات والفوازير والأقوال الماثورة والأمثال الشعبية والحكم .

وقد تعددت الأركان التى تضمنت مشاركة القراء - ومعظمهم من الذكور - على صفحات المجلة حيث شاركوا بانتاجهم من خلال «نادى سمير» . نشره أخبار سمير ، البنات والحياة مرحبا برسائلكم ماذا يحيرك ، أنا وأصدقائي بريشة الأصدقاء بأقلام الأصدقاء وصلني خطابك .

وتميزت المجلة باجتناب القارىء العربى والتوفيق فى تحقيق مشاركته لها فى العديد من المجالات الانسانية وقد اتضحت هذه المشاركة بوجه خاص من قراء سمير فى كل من الجزائر ، لبنان ، سوريا ، الأردن ، اليمن ، السعودية ، ليبيا ، والسودان .

أبواب متميزة فى مجلة سمير :

تضمنت مجلة سمير العديد من الأبواب طوال فترة صدورها ، مما يصعب معه الحصر والتحديد الا أن هناك من الأبواب ما برز وتمايز عن غيره من الأبواب ، ولعل الفقرة التالية تبرز هذه التنوعية من الأبواب المتميزة .

مجلة سمير والفتاة :

تعد مجلة سمير من أكثر المجلات المصرية المخصصة للنشء اهتماما بالفتاة على وجه التحديد . . . وقد وضح هذه الاهتمام منذ صدورها عام ١٩٥٦ حيث حرصت على تخصيص أركان محددة للفتاة بدأتها بركن الفتاة عام ١٩٥٧ ثم « عزيزتى أختى وابنتى » عام ١٩٦٤ وللبنات فقط عام ١٩٦٧ البنات والحياة عام ١٩٧٨ ، ثم رأت المجلة تذويب الفوارق بين الجنسين ومحاادثتهما معا فى ركن واحد ، بعنوان الحياة والبنات والصبيان . . . ويلاحظ أن اهتمام مجلة سمير بالفتاة لم يقتصر كما هو معتاد على أمور المنزل والزينة والجمال ، بل تصدى للعديد من المهام التى تتزايد أهميتها للفتاة المصرية فهى على سبيل المثال اهتمت بمخاطبة الفتاة بتقديم الكثير من الارشادات الصحية والتمارين الرياضية واختبارات الشخصية وارشادهن الى السلوكيات الاجتماعية المرغوب فيها ، وأوردت العديد من الحلول لمشكلات الفتيات لمساعدتهن على التغلب عليها ، ثم أولت اهتماما ملحوظا بمخاطبة عقول الفتيات وتقريب الهوة بينهم وبين أولى أمرهن وذلك عن طريق عرض مناقشات صريحة بين الفتيات والأمهات حول بعض القضايا الهامة مثل الخجل ، أسناب وغلاجه وأضراره سهر الفتيات خارج المنزل ومدى موافقة الأهل على ذلك ، ركوب الفتاة للدراجة كحل لمشكلة المواصلات وآرائهن وآراء ذويهن وأهمية القراءة خلال الاجازة الصيفية وكيفية تشجيع الفتاة على ممارستها . . .

مجلة سمير . . . وأمور الدين :

اهتمت مجلة سمير بأمور الدين وحرصت على ايضاح المعانى الدقيقة لها فى قوالب مبسطة ، ويخصيص لذلك بابا تجتنب عنوات أحباب الله الذى

بدأ منذ عام ١٩٧٣ وما زال مستمرا حتى عام ١٩٨٧ . ويهتم هذا الباب بتقديم المعلومات الدينية وشرح الآيات القرآنية وتوضيح سير الرسل والأنبياء والصحابة وغرس القيم والسلوكيات المرغوب فيها في نفوس النشء وتوكيد على أن السلوك المتحضر هو سلوك ديني قويم .

مجلة سمير والرياضة :

خصصت مجلة سمير أكثر من صفحة في كل عدد من أعدادها للشئون الرياضية ، وتعددت الأركان الخاصة بالرياضة منذ صدورها فبدأت بركن الرياضة ١٩٥٨ ، ثم صفحة الرياضة ١٩٦٣ « بريد سمير الرياضي » ١٩٧٧ و « أستاذ سمير » ١٩٨٧ وقد تضمنت هذه الأركان الكثير من من الأخبار عن الأندية ، وتعريف القارئ بالمشاهير من الرياضيين في الألعاب المختلفة ، ونجوم المستقبل ، والاجابة عن تساؤلات القراء الرياضية فضلا عن شرح خطوات ممارسة الألعاب الرياضية المتنوعة .

مجلة سمير وثقافة القارئ :

اهتمت مجلة سمير بتوسيع أفق القارئ من خلال تقديم الأبواب الجادة التي تزخر بالمعلومات والمعارف المختلفة ومنها - على سبيل المثال لا الحصر ركن الثقافة الذي قدمته المجلة عام ١٩٥٦ دائرة معارف ترانزستور ١٩٦٦ ، باب جد ١٩٦٧ ونادى العلوم ١٩٧٥ والذي تطور عام ١٩٧٨ الى نادى العلوم والفن والثقافة باب بانوراما ١٩٨٢ بستان المعرفة ١٩٨٧ ، وقد اهتمت هذه الأبواب الثقافية بامداد القارئ بالمعلومات عن تبسيط العلوم وتشجيعه على اجراء التجارب العلمية والوصول الى النتائج من خلال الممارسة الشخصية وتزويده بالمعلومات في مختلف المجالات .

مجلة سمير تشارك المدارس في مهامها :

بدأت مجلة سمير منذ عام ١٩٦٧ تهتم بمساعدة النشء في تحصيل الدروس المدرسية فحرصت من خلال بابها « النجاح » الى الطريق السهل ، الى حل المشكلات المتعلقة بالاستذكار والاجابة عن التساؤلات التي يرسلها الطلاب الى المجلة ، مستعينة في ذلك بأراء المتخصصين في المناهج الدراسية المختلفة .

وخلال عام ١٩٦٩ أضيف الى المجلة باب جديد بعنوان « بطاقات النجاح » وهو باب يتضمن معالجة للمناهج الدراسية المقررة على المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية .

مجلة سمير تصطحب القارئ في جولات للقرى والمدن :

لم يفت مجلة سمير أن تصحب القارئ في زيارات ميدانية الى الكثير من القرى والمدن المصرية والعالمية ، وذلك من خلال أبوابها « زيارات سمير » سنة ١٩٦٦ الذى حرصت من خلاله على القيام بزيارات الى القرى للتعرف على نواحي القصور والنقص والتعريف بالأنشطة التى يقوم بها أهالى هذه القرى .

أما ركن « رحلة الأسبوع » فقد اصطحبت المجلة قراءها في زيارات الى محافظة جمهورية مصر العربية للتعريف بمواقفها ونشاط سكانها وأهم معالمها . .

وفى ركن « حول العالم فى ٧ أيام » والذى بدأ عام ١٩٦٥ حرصت المجلة على التجوال بين عواصم العالم وتعريف القارئ بالبلدان المختلفة فى آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا .

وتتميز ركن من أدب الرحلات بقدرة كاتبه على امتاع القراء - فى زيارات أسبوعية الى البلدان المختلفة بالتعرف عليها من كافة النواحي .

مجلة سمير وتسليه القراء :

أولت مجلة سمير اهتماما ملحوظا لجانب التسليه ، مدركة بذلك أهمية الترفيه عن النشء من ناحية وبتلقيه المعلومة والقيمة فى قالب محبب يشبع احتياجاته من ناحية أخرى . وتنوعت مجالات التسليه التى قدمتها ما بين النكت والطرائف والألعاب المسليه والألغاز والمسابقات والكاريكاتير ومن أبرز أبواب التسليه التى تضمنتها المجلة منذ صدورها باب ركن التسليه « اضحك مع سمير » عام ١٩٥٦ « نكت وطرائف » ١٩٥٨ و « اضحك » عام ١٩٦١ باب « لعب » ومنوعات عام ١٩٦٨ ثم « نادى الفرفشة » ١٩٨٠ و « ألعاب وتسالي » ١٩٨٧ .

مجلة سمير تساهم فى حل مشكلة قرائها :

كان لمجلة سمير دور فى مساعدة القراء على ايجاد الحلول لمشكلاتهم المختلفة سواء الاجتماعية منها أو التعليمية أو الصحية أو النفسية وذلك من خلال بابها المتميز « ماذا يحيرك » الذى بدأ عام ١٩٥٧ واستمر بعد ذلك حيث اندمج عام ١٩٦٣ تحت باب أوسع عرف باسم « أنا وأصدقائي » ثم اندمج مرة أخرى عام ١٩٨٧ ضمن باب « الحياة والبنات والصبيان » .

الأشكال الفنية التى قدمت من خلالها المادة الصحفية :

القصص المصورة :

تعتبر القصص المصورة من أكثر الأشكال الصحفية استخداما في مجلة سمير سواء أكانت قصصا مسلسلة على عدة حلقات أم قصصا كاملة ، ويعتمد هذا النوع من القصص على الصورة بصفة أساسية حيث تقدم القصص على شكل شريط أو عدة أشرطة من الصور أما الكلمات فهي تربط الصور بعضها ببعض .

ومن أمثلة ما ورد من قصص مصورة بالمجلة على مدى فترات صدورها القلعة الملعونة ، نادية في بحيرة الشبح ، ميزو العجيب ، امسك حرامي ، بسبس ، الخروف العبقري ، عصابة التنابلة ، الحق لا يضيع ، دندش وصديقه كراوية ، أبو لحية والجهاز العجيب ، أشرف الشرف يعرف من الجاني ، سيف .. مايك والشاويش بكرات .

القصص السردية :

وكما أولت مجلة سمير اهتمامها بالقصص المصورة فقد اهتمت بالقصص التي تهتم أساسا بسرد الأحداث من الاستعانة بالقليل من الصور الايضاحية المعبرة عن الموقف .

ومن الأمثلة على هذا النوع من القصص السردية ممتاز الخباز والجيتار ، لا .. لا .. لا أريده في بيتي ، علاء الدين والمصباح السحري .

واهتمت المجلة اهتماما ملحوظا بالقصص المترجمة من الأدب العالمي ومن أمثلتها قصص : الشمس ، من أدب أرمينيا الحديث ، الفارس وحصانه (السنغال) ، الأغنية (ألمانيا) ، (قصة من نيجيريا) (حكايات شعبية من افريقيا) ، الأمر الواقع (من الأدب الانجليزي) بائعة الكبريت الصغيرة (من الأدب الدانمركي) . وقصة اليس في بلاد العجائب والتي تعتبر أول القصص المترجمة التي ظهرت في مجلة سمير في عددها الرابع الصادر بتاريخ ٦ مايو ١٩٥٦ .

المقال :

يعد المقال أيضا من الأشكال الفنية التي اهتمت بها مجلة سمير في عرض موادها الصحفية ، وقد نشرت المجلة نوعين من المقالات المقال الموقع ومقال اليوميات .

وكان المقال الموقع يمثل مكانا ثابتا في المجلة أسبوعيا بامضاء رئيسات التحرير وقد اتخذ المقال عناوين كانت تختلف باختلاف رؤساء

التحرير فبدأت تحت عنوان أبنائي ٠٠ أعزائي قراء سمير ١٩٦١ ثم « أولادى حبايب قلبى » ١٩٦٤ أبنائي الأعزاء ١٩٦٤ ثم استعاد المقال عنوانه السابق أولادى حبايب قلبى الذى لا يزال مستمرا حتى ١٩٨٧ .

وقد استخدم الأسلوب الموجز المبسط فى عرض الأفكار مع التركيز على الهدف من وراء المقال .

وكانت المقالات الموقعة تستخدم لمواكبة الأحداث الجارية فى بعض الأحيان سواء أكانت هذه الأحداث وطنية أم دينية أم تعليمية أم صحية وفى أحيان أخرى لم يكن هذا النوع من المقال مرتبطا بمناسبة معينة .

أما النوع الآخر من المقال « مقال اليوميات » فكان يهدف الى عرض خبرات الشخص المتحلى والتعبير عما يراوده من أفكار وتقديم النصع والحكم للقراء من نتائج تجاربه الشخصية .

ويعتبر مقال « يوم من الأيام فى حياة عصام » من أفضل النماذج الممثلة لهذا النوع من المقالات وهو يتميز عن بقية صفحات المجلة باستخدام خط اليد فى كتابته مع الاستعانة ببعض الرسوم التوضيحية لموضوع اليوميات .

سؤال وجواب :

وكانت صيغة السؤال والجواب من ضمن الأشكال الفنية التى قدمت من خلالها المواد فى مجلة سمير حيث نأذ استخدامها فى العديد من الأبواب مثل « بوستة » ، « جد » ، « نادى العلوم » ، و « لقاء مع الأصدقاء » ، « ركن الفتاة » ، « أسئلة من القراء » ، « أحباب الله » .

التحقيق الصحفى :

واستخدم هذا القالب بكثرة فى الموضوعات الرياضية ، حيث تجرى التحقيقات مع لاعبى الكرة المشاهير مثل حسن شحاتة ، الخطيب ، عادل المأمور ، حمادة امام ... وغيرهم .

الصور والرسوم فى مجلة سمير :

تستخدم مجلة سمير الصور والرسوم استخداما موظفا بهدف توصيل الأفكار للقراء وتستخدم الصور فى القصص اما بشكل مسلسل أو تصاحب القصة الواحدة صورة أو أكثر بهدف توضيح الأحداث والصور المسلسلة قد تكون رسما كروكيا أو مناظر فوتوغرافية تعبر عن المواقف فى القصة .

وبالإضافة الى ذلك تلجأ مجلة سمير الى استخدام الصور الفوتوغرافية للحديث عن الشخصيات المشهورة أمثال : أحمد شوقي ، علي أمين ، العقاد ، قاسم أمين ، فاجتر الموسيقى الألماني الجنسية ، بيتهوفن ، هانز اندرسون ، وداليدا وبعض الصور للاعبى كرة القدم العالميين ، هذا بالإضافة الى اهتمام المجلة بنشر الصور الفوتوغرافية للأصدقاء قراء المجلة وقد نشرت أول صورة فوتوغرافية لأصدقاء سمير فى العدد ٦ الصادر بتاريخ ٢٠ مايو ١٩٥٦ .

ولا شك أن مجلة سمير قد أدركت أهمية الصور بالنسبة للصغار فهم يعتبر من أهم أشكال التعبير التى يدركها ويفهمها .
كما أن لها تأثيرا كبيرا على ذاكرة الطفل ويسهل الاحتفاظ بها لفترات أطول مقارنة بالكلمة المكتوبة .

ومن المبادئ التى تبنتها المجلة :

حظر تقديم الرسوم التى لا تؤكد القيم الإيجابية مثل رسم شخص كبير أو صغير وهو يدخن ، أو رسم فتاة بملابس غير لائقة ، وأيضا حظر رسم كل ما يثير مشاعر الصغار مثل الضرب الشديد ، أو مناظر الدماء المترتبة على ضرب قاس .

الألوان فى مجلة سمير :

وقد اعتمدت المجلة فى عرضها لموادها على الصور الملونة بصفة أساسية حيث لجأت فى بعض الأحيان الى استخدام الصور ذات اللون الواحد ، وتلك التى تجمع بين اللونين الأبيض والأسود .

أما الألوان التى استخدمت فى الكتابة فتميل فى أغلب الأحيان الى استخدام الأبيض والأسود لإبراز عناوين القصص وبعض العبارات التى تشتمل عليها المواقف المثيرة بها .

هذا بالإضافة الى استخدام الألوان لإبراز عناوين بعض الأبواب التى تتضمنها المجلة وقد تميزت العناوين فى مجلة سمير بالوضوح نظرا لوجود بياض كاف مما يسهل قراءتها ، هذا مع الاهتمام باستخدام خط اليد فى كتابتها .

غلاف المجلة :

خصصت صفحة الغلاف الأولى لاستم المجلة وسنة الاصدار ورقم العدد ، وتاريخ الصدور ، بالإضافة الى بعض الرسوم التى قد تعبر عن

بعض المناسبات الوطنية أو الدينية وقد يهدف الرسم في أحيان أخرى الى الترفيه أو قد يكون لاحدى الشخصيات المحورية بالمجلة ، وأحيانا كانت تستغل صفحة الغلاف الأولى فى نشر بعض القصص المصورة والتي يتم استكمالها فى الصفحات الداخلية وبذلك يمكن اعتبار الغلاف بمثابة الصفحة الأولى فى القصة ، ومن أمثلة ذلك قصة باسل فى جنوب أفريقيا التى نشرت فى العدد ١٤٣ الصادر فى ٤ يناير ١٩٥٩ .

وكثيرا ما اشتملت صفحة الغلاف الأولى على عرض لبعض الموضوعات التى تقدمها المجلة بالكتابة والصورة ومثال ذلك ما قدمته المجلة فى عددها الصادر برقم ١٢٣٩ الصادر بتاريخ ٦ يناير ١٩٨٠ والذي تضمن الإشارة الى احتواء هذا العدد على استمارة مسابقة السرعة وما يقع الا الشاطر ، بطلها دندش ، سر المكافأة ، بطلها جحا .

واعتمدت المجلة فى بداية اصدارها على عدد من الرسامين المصريين أمثال : هارون ، والمليجي ، وبهيبة . أما صفحة الغلاف الأخيرة فقد كانت تتضمن أحيانا بعض المسابقات أو رسما يشير الى موضوع داخل العدد أو اعلانات عن العدد القادم من المجلة أو أية نوعية أخرى من الاعلانات .

التاريخ الحاضر والمستقبل :

هذه الورقة الموجزة ، تجدد محاولة لرسم الخطوط العريضة البارزة لتاريخ مجلة سمير ، وحاضرها ومستقبلها ، ودورها كوسيط ثقافى ، مع محاولة لذكر بعض القضايا بإشارات سريعة وعابرة ، وخاصة القضايا التى سبق التعرض لها ومناقشتها فى الأبحاث والدراسات التى قدمت ونوقشت فى المؤتمرات وحلقات البحث المحلية والعربية ، وخلاف هذا يتسع الموضوع ويصعب لم أطرافه فى ورقة محدودة الصفحات .

التاريخ :

صدر العدد الأول من مجلة سمير فى ١٦ صفحة بتاريخ ١٥ ابريل ١٩٥٦ ، وبسعر ٢٠ مليما وصاحبها الفكرة والفضل فى اصدار المجلة : الأستاذة السيدة الفاضلة فادية نشأت ابنة شقيقة الراحل الأستاذ اميل زيدان ، وشقيقه الأستاذ شكرى زيدان صاحب مؤسسة دار الهلال فى ذلك الحين .

كانت المجلة موجهة للأطفال فيما بين التاسعة والثانية عشرة من العمر وهذا يعنى :

— مجلة سمير ساهمت في تشكيل الفكر والذوق العام لعدة أجيال
متتالية .

— القارئ الذى كان فى العاشرة من عمره يوم صدور مجلة سمير عام
١٩٥٦ ، عمره الآن ٤٥ عاما فى المتوسط .

— قراء سمير الآن فى موقع القيادة ، وهم الذين يقودون ويحركون عقل
الوطن العربى فى كافة المجالات والميادين ، وهم ينظرون الى دورها
وتاريخها بكل احترام وتقدير .

— قامت بدورها كمدرسة لكل المجلات التى صدرت من بعدها فى كافة
أرجاء الوطن العربى ، وقامت بتدريب وتصدير الكثير من الكتاب
والمرحرين والفنانين للعمل فى الصحف اليومية ، ومجلات الكبار ،
ومجلات الأطفال التى تصدر فى الأقطار العربية الشقيقة .

— اختار الأطفال اسم « سمير » للمجلة ، نتيجة استفتاء عام بين جمهور
الأطفال لاختيار الاسم الذى يفضلونه لمجلتهم الجديدة ، وكان من بين
الاسماء المرشحة للمجلة : باسل - فلفل - دقلق - سمير ، وفاز
سمير بأعلى الأصوات .

— صمم الفنان الفرنسى « برنى » ملامح شخصية بطل المجلة الاول ،
وهذه الملامح بكل تفاصيلها ظهرت فى رسوم الفكاهة فى مجلة بابا
شارو التى صدرت فى ٢١ أكتوبر عام ١٩٤٨ قبل اصدار سمير بعدة
سنوات .

— اعتمدت مجلة سمير فى أعدادها الاولى على الكثير من الترجمات
الأجنبية ، واستعانت بالمجلات الأجنبية مثل مجلة Eagle
ومجلة Swift ومجلة vé, Girl مجلات بريطانية ، وتأثرت
بالمجلات الفرنسية مثل مجلة Spirou ومجلة Tintin
واشترت من الأخيرة حقوق نشر البطل الاول : Tintin (١) .

(★) فى كتاب La Baude Dessiuée تأليف ميشيل بيير عضو هيئة
التدريس بكلية التربية بفرنسا والمشراف على تحرير مطبوعات تصدرها اليونسكو ، كتب عن
حوار بين الرئيس الفرنسى شارل ديغول وأندريه مالرو ، قال له : « لعلنى لا أذيع سرا
عندما أقول أننى أعتقد أن منافسى الوحيد على الصعيد الدولى هو تان تان Tintin
أن هذا القول - بنفى النظر عن قالب المزاح الذى صيغت فيه العبارة من رئيس الجمهورية
الفرنسية - يقر بمقولته تلك بالنطاق العالمى لاشعاع واحد من أبطال المسلسلات الكاريكاتير .
لقد قدم المخبر الصحفى تان تان الذى ابتكره فى عام ١٩٢٩ الرسام البلجيكى ريمى
ايرجيه Rene Hergé ، قدم شوطا من المغامرات ، يمتد على نصف قرن فى
التاريخ المعاصر ليصل الى شهرة « سياسة » .

توقف مجلة سندباد بعد ظهور سمير :

وفي أواخر الخمسينات ، وبالتحديد في عام ١٩٥٩ ، توقفت مجلة سندباد عن الصدور ، وقد كانت من أفضل المجلات في تلك الفترة ، ويرجع توقفها لأسباب كثيرة منها :

مجلة سندباد كانت تعتمد على التوزيع الأساسي والمباشر من خلال منافذ مكتبات المدارس الابتدائية ، ولم يكن من الممكن استمرارها بعد أن ترك موقعه رئيس التحرير الكاتب القدير الأستاذ : محمد سعيد العريان ، وقد كان من رجال التربية والتعليم الكبار أثناء فترة رئاسة تحرير المجلة .

مجلة سندباد لم تستطع أن تساير العصر ، والصمود أمام المنافس الجديد : مجلة سمير التي شغلت جمهور الأطفال بقصصها المعتمدة على الريشة الأجنبية في بعض الصفحات ، وعلى الرسوم المتتابعة Comic Strips كما شغلت الأطفال بالكثير من الهدايا ، والمسابقات الأسبوعية .

في أواخر الخمسينات صدرت مجلة سمير في ٣٢ صفحة بعد أن كانت تصدر في ١٦ صفحة ثم ٢٤ صفحة في عامها الثاني .

في مطلع الستينيات ، اعتمدت مجلة سمير على الأقلام والريشة واستلهمت البيئة المحلية في خلق وابتكار أبطالها ، وأصبحت المجلة تتميز بالمواد المؤلفة ، وباختيارها للمواد المترجمة من الأعمال الأدبية لكبار الكتاب العالمين ، وعرض وتبسيط أدب كبار الكتاب العرب .

أصبحت المجلة تتميز بالحيوية ، ومصدر هذه الحيوية موضوعاتها وقصصها والسلاسل المتجددة بأبطالها البواسل ، كما تميزت بالطرافة ، ومواكبة الأحداث والعصر .

بذلت مجلة سمير جهدا في متابعة التطور العلمي ، وحرصت على أن تكون سباقا بتقديم الجديد لكل قارئ يجمع بين توقد الذكاء ، والتطلع للأمام ، ويحلم بمستقبل أفضل فأصدرت الأعداد الخاصة والمسابقات منذ عام ١٩٧٢ حول الكمبيوتر والروبوت ، وفاز الأطفال بجوائز الكمبيوتر .

كابتن سمير وجريدة وسام :

في أواخر السبعينات ، وبالتحديد ابتداء من ١٠ يونيو ١٩٧٩ ، خصصت مجلة سمير عددا شهريا خاصا ومتميزا ، وأضافت لإصداراتها « كابتن سمير » في ٨ صفحات ، وملحق جريدة وسام وهي أول جريدة اخبارية للأطفال تشتمل على نشر الأنباء الهامة وتحليلها ، ونشر الأنباء التي

[illegible]

.. أقدم صاحب مشيخة من القسب
.. أمراؤنا تصدقوا في كل ما نرى



أول جولة في رحلة :
 من مدينة « سونج » ، فوق جبل « تويو » ، بالهند ، يعود مكتب « سونج » إلى القارة
 الهند ، وتكونت في العالم . وتعتبر مدينة « سونج » منذ القرن ١٨ - من أنشط
 المدن . ومنذ ٧٠ عاما لا يتركها أحد ، بل هو في المقام الأول من المدن
 الهندية ، قام بفتحها الملك « سونج » .
 وقد كتب « سونج » من الهند ، لأن الهند (وهي دولة القرن ١٩) كل من الهند
 كبرى الهند « سونج » ، ثم استلمها بعد ذلك الهند . والهند (الهند)
 من الهند (الهند) ، بل أن الهند (الهند) من الهند (الهند) .

الكتاب ، لا يتابع ما يدور في العالم من أحداث هامة ، واكتشافات
مثيرة بنفس السرعة المتاحة للصحيفة ، اذ تستطيع تسجيل وتصوير الحدث
بالكلمة والصورة والرسم ، فور وقوع الحدث أو بعد فترة وجيزة من
حدوثه .

والمعروف أن من أهم خصائص مجالات الأطفال أن تمتلك القدرة على التجدد بسرعة مع جمهورها الذي يرتبط بها ، وتحاول أن تسبقه بخطوات محسوبة لمعالجة القضايا التي تشغله والأحداث الجارية بأسلوب سهل ، تفسر الموضوعات التي تهتم ، بعبارات بسيطة ، من خلال العنوان الجذاب والكلمة الواضحة ، الرسوم المتقنة والمعبرة ، الخط الفني ، الإخراج الممتاز (٢) .

(٢) وهذا بعض التحدى الكبير الذى يواجهه الصحفي فى مجلات الاطفال ، سواء من يعمل منهم كمحرر أو كاتب أو رسام أو مخرج أو خطاط ومنتقد مايكيت ، وهم معا يساهمون معا فى صناعة الانسان المتطور ، وهى أثقل الصناعات ، وآمالهم وأحلامهم تمتد دائما للمستقبل ، فالقراء أبناء زمان سوف يعيشون فى غير زمانهم .

مؤسسة
دارالاسلام
مجلة المصير
١٦ شارع المرحوم العروبة، القاهرة
تلفون: ٢٠٩١٠ (٥ خطوط)
تقوا في المصير - مصر
توزيع: 92703 D HIL AL UN

الأحد ١١ محرم ١٤٠٢ هـ - ٨ نوفمبر ١٩٨١ م : *Wesam* 8 November 1981. : *السلامة والحدود*

اليوم.. يلقي الرئيس مبارك بياناً سياسياً هاماً

كتب - رئيسي كامل :
يخلى اليوم الرئيس حتى صباحا وليس الجمهورية
بمناسبة هاما في الاقاء للفتوة بمجلس الشعب
والنورى ، يضع فيه الرئيس امام مجلس الشعب ،
الخطوط الرئيسية للسياسة الداخلية والخارجية في
المرحلة اللاحقة من تاريخ وطننا العزيز .. وبعد هذه
الخطاب يبدأ نشاط مجلس الشعب في دورته
الجديدة

تعلیق و سپار

نرجو ان نكون من متابعة هذا البيان قصير فسطط
ومشروعات بلادك في المرحلة الحيوية القادمة ،
واهتمامك بكل مايجري في مجتمعاته بهذا في هذه
المرحلة من العمر ، أيضا الاهتمام بالبناء كله من اجلته
والاستقبل المشرق لك .



1990 1991 1992 1993 1994

Figure 1

المناضل
محمد فريد

بمقامه ۷۲ لغزوم لولائي محمد
فرید الله رحل الي المکرم الاخر.
في يومين يوم ۱۱/۱۱ ۱۹۹۹



د

1941-1942

دعوة مفتوحة إلى الأوائل في كل عام

الصداقة أجمعت فاشية خرجت بها من العسكر
 مجموع .. لا تعلم أن شجرة باحة الخمار .. والبرقع باحة آتاء ..
 عرفت في أيام ما كنت سأقرأ عنه في الكتب مشهور



المجلة بهذه الصورة تتنافى مع الكتاب فى طرح المعلومات وشرحها وتحويلها الى مادة جذابة سهلة الفهم ، تفتح شهية الطفل للقراءة ، وتغوص الى أعماق الطفل .

الكتاب .. والفنون :

تعتز مجلة سمير ، بمساهمات كبار الكتاب والفنانين عبر تاريخها الحافل .. اتجه الى مجلة سمير الكثير من الكتاب والفنانين ، وهم جميعا من الأسماء اللامعة ، وكل منهم وضع كفاءته الأدبية والفنية وذوقه لتربية الأجيال ، وأخضع قلمه وريشته لخدمة القضايا الوطنية والعربية ..

ونذكر من الكتاب الأساتذة فؤاد حداد - صلاح حافظ - فؤاد قاعود - أحمد الإبراشي - محمود سالم - سمير عبد الباقي - سيد حجاب - عبد الرحمن الأبنودى - فاروق أباطة - يحيى الظاهر عبد الله - والكتاب الحائزون على جائزة الدولة فى أدب الأطفال الأساتذة :

إبراهيم شعراوى - أحمد نجيب (*) - عبد التواب يوسف - عصمت والى - عليه توفيق .

ونذكر من الفنانين :

أيهاب شاكر - بهجت عثمان - د . حازم فتحى - حجازى - حاكم - حامد صقر - حجبى - حسن عبد الفتاح - حلمى التونى - شريف عليش - شوقي متولى - صلاح جاهين - صلاح الليثى - عبد الحليم البرجيني - عدلى رزق الله - عفت حسنى - علاء السعيد - لطفى وصفى - محيى اللباد - محمد أبو طالب - محمد التهامى - مصطفى حسين - نبيل تاج - ناجى كامل - ناجى شاكر - نجيب فرح ..

الحاضر :

يطرح الحاضر مجموعة من الأسئلة من بينها :

— من هم قراء مجلة سمير ؟

أن وضوح هذه القضية بالغ الأهمية لانه يجعل الرؤية واضحة أمام محروبيها وكتابها ورساميها ، وهذا التحديد الواضح للمرحلة العمرية ، يساهم فى معرفة قدرات وميول واهتمامات جمهورها من القراء .

(*) فاز بجائزة الدولة عن قصة عقلة الصباغ التى نشرها لأول مرة على صفحات

مجلة سمير .

مجلة سميير موجهة أساسا الى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والرابعة عشرة من العمر ، فالأطفال في هذه الشريحة يتمتعون بالقدرة على القراءة ، بالتالى يكون التوجه لهم مباشرة ، فى تقديم المواد المختلفة بالأسلوب المناسب دون الاعتماد الكلى على الآباء أو المعلمين فى الشرح أو التفسير أو القراءة مع الأبناء .

ونتيجة لعدم وجود مجلات عربية للمراحل المختلفة ولأن ساحة الأطفال خالية من المجلات الموجهة للأطفال فى المراحل السنية المختلفة يجدر الإشارة هنا الى أن مجلة سميير تخاطب أيضا قطاعات متعددة من المراحل السنية ، وبعض صفحات موجهة للأطفال من سن ٨ سنوات .

والملاحظة الأخرى الجديرة بالتسجيل أن نسبة من قراء مجلة سميير فى مصر والأقطار العربية المختلفة وتقدر بحوالى ١٠ فى المائة من قرائها ، تزيد أعمارهم عن ١٥ سنة وتصل الى سن العشرين .



صديقي العزيز / سمير

أجمل تحية وأعطر سلام أرسلهم اليك انت وجميع
السادة العاملين معك راجيا من المولى أن تصلكم وتجددكم
متمتعون بكامل السعادة وتمام الصحة - وبعد :

اننى من أصدقاءك القدامى - أى منذ حوالى ١٥ عام
وشاءت ظروف سنى ان ابتعد عن المجلة فترة وبالصداقة عاد
لى الحنين مرة أخرى وقمت بتصفحها وكم كانت سعادتي
وفرحتي عندما وجدت التغيير الكبير الذى حدث للمجلة من
زيادة فى الصفحات وكثرة الأبواب المتعددة الهادفة وجودة
الورق والطباعة - حقا كم كانت سعادتي - وكأنك يا سمير
كبرت معى فقد تركت « صغير نسبيا » والآن نتقابل وانت
فى عز مجدك والآن وبعد أن رجعت اليك أرجو منك صديقي
سمير / أن تقبلنى مرة أخرى ولكن هذه المرة تقبلنى
كصديق كبير عمري ٢٥ عاما وبعد أن أنهيت دراستي
الجامعية وعملت فى إحدى شركات الدعاية والاعلان أرجو
منك أن تعطينى الفرصة لأرد لك جزء صغير من جمالك على
وأرجو أن تقبلنى صديقا مراسلا من بين المراسلين الناشئين
وأن أساهم بقدر ما أستطيع من موضوعات وأحاديث هادفة
ممتعة للأصدقاء الأعزاء وعلى أمل أن تقبلنى صديقا لك
لك منى كل خير وسلام -



هذا بالإضافة الى الآباء والمعلمين الذين يتابعون المجلة ، ويكتبون آراءهم ، والكثير من الشتاب الذى كان يقرأ المجلة أيام الطفولة ، ويتابع نشاطها من حين لآخر ويبحث بآرائه ويشارك التحرير أحيانا ، ويؤكد أن مجلة سمير صاحبة الفضل فى الوصول الى المستوى الذى حققه ، وبعضهم يمد مكتبة المجلة بالكتب أو الانتاج كهدية .

ما هى اللغة التى تخاطب بها القارىء ؟

وقضية اللغة من القضايا الهامة ، والمعروف أن الكتابة الفصحى أسهل من الكتابة بالعامية وان كانت تصل أحيانا الى الهدف المطلوب خلال الحوار . . ومن يتوهم أن الكتابة بالعامية أسهل ، يمكنه أن يقوم بترجمة مقال من صحيفة ويلمس بنفسه النتيجة . .

ونتيجة لتعدد اللهجات المحلية فى الوطن العربى تصبح اللغة الفصحى السهلة - لغة الصحافة هى السبيل الوحيد للوصول الى لغة يفهمها كل الأطفال تشجعهم على استخدامها فى حياتهم اليومية ، وتساهم فى تهذيب وتنقية لغة الحديث والحوار بين الأجيال الجديدة فينمو الطفل وهو يعرف أن لغته العربية هى لغة الأم والوطن ، وأثنى كنز تركه الأجداد والآباء للأبناء .

وتحرص مجلة سمير على عدم استخدام العامية المصرية الا فى أضيق الحدود لاعتزازنا بلغتنا العربية التى تربطنا بأشقائنا العرب ، فاللغة العربية وحدها قادرة على أن تحفظ لنا قوميتنا ووحدتنا ، وعلى حفظ الهوية الثقافية والقومية ، فيشرب الطفل معتزا بوطنه وأمتة العربية .

ما هو الطابع والخط الذى يميز مجلة سمير ، ويبعد عن أسلوبها الخاص ؟
هل لها طابعها الفكرى المميز ، يللمسه الذين يعاصرون المجلة ؟

الأصل فى المجلة أن تصدر من أجل فكرة ، وتقوم من أجل هدف ، ولأداء رسالة واضحة محددة .

والمعروف أن ساحة صحافة الأطفال فى وطننا العربى كله ، خالية من المجلات المتخصصة التى تخاطب الميول المختلفة والتى تؤدى خدمة صحفية ودورا وفقا لاهتمامات جمهور الأطفال العريضة ، وصاحبة الاهتمامات المتشعبة .

الساحة خالية من المجلات العلمية والأدبية والرياضية ومجلات الهوايات والفنون ، لذا تعنى مجلة سمير بتغطية هذه الجوانب الهامة ، وقد استمرت على مدى ٣٥ عاما ، تؤدي رسالتها وتؤثر في عقول ووجدان جماهير الأطفال من خلال قيامها بدور هام وتليعى في توجيه الطفل ، وتعتز مجلة سمير بتاريخ الأمة العربية ، وحاضرها ، وتعنى بنشر :

★ نماذج للبطولات وصور للنضال العربى فى سبيل التحرر من قضية الاستعمار - بكافة أساليبه وتقوم بدورها فى المواقف الوطنية والقومية ، وتوجه القراء الى دورهم فى الحياة مستقبلا .

وفى مواجهة هذا المحتوى الوطنى العربى عانت مجلة سمير المصرية فى مواجهة المجلات الأجنبية المليئة بقصص الاثارة والعنف مثل ، مجلات سوبرمان والوطواط وبونانزا ..

هذه المجلات كانت تستهدف خلق مجلة سمير المصرية أكثر من سواها باعتبارها المنبر الوطنى الذى يتصدى لعرض قصص الأبطال العرب وكفاحهم المستمر :

★ النماذج الواقعية والحية ، وتقدم أمثلة تعكس حياة الأمة العربية بأحداثها وظروفها ، بناسها وأبطالها .

★ كل ما يوضح ويبرز الصفات العربية المتوارثة التى نعتز بها من : كرم وشجاعة وفروسية وشهامة .

★ متابعة الأحداث العلمية حتى يشب الطفل معاصرا ولا يتخلف عن الركب العالمى مع الالتزام بمسئولية تربية الأجيال فى واقع يتفق حضاريا واجتماعيا وسياسيا مع مجتمعنا العربى وتثقيف الطفل ابن الحياة المتطورة .

★ موضوعاتها وقصصها تحرص على الإشارة بكل ما يبعث على الثقة فى النفس والتفاؤل وحب الحياة والطبيعة .

★ الاهتمام بالتراث الأدبى والفنى .

★ الاهتمام بنشر الأدب العالمى - العربى نثرا وشعرا ، فالقراءات الأدبية التى يطالعها القارئ الصغير فى مجلته لها طاقة تأثيرية هائلة فى وجدانه وتعوده منذ أن يرتاد عالم القراءة على تذوق موسيقى الايقاع فى هذه النصوص الأدبية .

وبشكل خاص تعنى مجلة سمير بنشر الروائع الأدبية التى أبدعها كبار الكتاب العرب فنشرت على سبيل المثال : أيام طه حسين - كفاح

طيبة للأديب العربي : نجيب محفوظ - السقامات للكاتب : يوسف السباعي - عودة الروح للكاتب : توفيق الحكيم .

★ وتحرس المجلة على تعريف الطفل بالأديب وكيف نشأ وتعلم وانه نتاج بيئته وممثل لجماعته وله تأثير في الحياة أدبيا واجتماعيا .

★ ومن الأدب العالمي ، ومن عيون المؤلفات الأدبية التي أبدعها كتاب الأطفال في العالم تهتم مجلة سمير بنشر الروايات الخالدة مثل : اليس في بلاد العجائب ، توم سوير ، هايدى ، قصص أندرسن ، كما تعنى بتبسيط الأدب العالمي الذي لم يكتب للأطفال ولكن نال إعجاب الأطفال في العالم كله مثل ، دون كيشوت - كوخ العم توم أوليفر تويست .

★ ومن قصص الخيال العملي ، تختار المجلة القصص الذي يحرك ويطلق خيال الطفل مثل روايات جون فيرن .

★ تعنى المجلة بنشر أدب الرحلات .

★ وحازت القصص الشعبية ، وقصص التراث الاعجاب ونالت أعلى الدرجات في الاستفتاءات التي تنشرها المجلة .

★ وللشعر دوره وتأثيره الكبير وتعنى المجلة بنشر الأشعار القصصية مثل قصائد شوقي ونشر القصائد الوطنية والغنائية . ومن فرسان الشعر الحديث والشعر العامي ونالت قصائدهم إعجاب القراء قصائد الشعراء :

فؤاد حداد - إبراهيم شعراوي - سيد حجاب - سمير عبد الباقي - عبد الرحمن الأبنودي - فؤاد بدوي .

★ الفنون نالت حظها الكبير من الاهتمام في مجلة سمير ، وفي الأعداد الخاصة تنشر عن المسرح والسينما والموسيقى وأعمال كبار الفنانين .

★ إبراز قدرات المعوقين وقدراتهم على تجاوز الصعاب والتغلب عليها وأساليب التعاون معهم بلا حساسية .

★ التربية والثقافة الديني والرياضي بلا تعقيد من الجوانب التي تركز عليها المجلة بصفة مستمرة واضحة ، بالإضافة للهوايات مثل هواية الطوايع وجمعها لمناقشة حقائق الحياة وما يعترض الطريق من مصاعب ، من خلال صفحات البنات والضيبيان والحياة ، في

محاولة دائمة ومستمرة لتعويض ما لا يستطيع الآباء القيام به من شرح لبعض القضايا والمواقف والأفكار والمعلومات ، وعرض بعض المشكلات الأخلاقية مثل : الكذب - الأنانية - المشاكسة الخلاف بين الاخوة في وجهات النظر المتعارضة بين الآباء والأبناء .

ولا نبالغ في دور المجلة التي تخاطب الطفل في مرحلة هامة من العمر وتساهم في صناعة الانسان المتطور أثقل الصناعات لكنها محاولة جادة لتقديم هذا المحتوى بحيث يشكل قصيدا سيمفونيا يحتوى القارى .

أن الهدف عظيم ولكن المهمة ليست سهلة لأسباب كثيرة منها :

★ ندرة النصوص الابداعية والمتنوعة ، وتخلف النصوص الأدبية والمواد الثقافية والرسوم الفنية المقدمة للأطفال عن باقى أفرع الثقافة والأدب والفن فى مصر .

★ سيادة اتجاه النصح المباشر والوعظ والارشاد فى الكتابة للأطفال ، أو سيادة منطق اللهو ، والألهاء .

★ غياب التناسق الجمالى كنتيجة لعدم وجود المشرف الفنى المتخصص فى المجال ، الذى يتمتع بقدرات فنية عالية وموهبة اخراج مجلة الطفل لتحقيق الجمال المتكامل ، ورفع مستوى التذوق لدى الأطفال .

★ غياب النقاد المتخصصين فى المجال ، والمتابعة الاعلامية للانتاج الجيد .

أنتاج القراء ومعرفة اتجاهات وميول الأطفال :

المجلة كائن حى نشط ويقظ ، وتشبه الأرض الصالحة التى تنبت الأزهار فهى تساهم فى تنمية العقول واطلاق الطاقات .

ولا تكتفى مجلة سمير أن يكون القارى مجرد متلق للمواد ، يقرأ المحتويات وينتهى الأمر ، ولكنها تفسح المجال للإبداع الأدبى الفنى وتشجع الطفل على الخلق والابداع والابتكار ، وتحرص أن يكون مشاركا بنتاجه بشكل منتظم من خلال :

★ بريد المجلة ومساهمات القراء فى كتابة القصة والقصيدة والمقال ، وتشجيعهم على الابداع .

★ المراسل الصحفى الناشئ ، ومساهمة القراء من المراسلين الصحفيين الناشئين فى اجراء الأحاديث والحوارات الصحفية والكتابة عن قريته، مدينته ومحافظته ، ويعرف بقية القراء ببلاده .. ومن خلال كتابة

التحقيق الصحفى ، يسجل الواقع - ويكشف عن حسناته ومميزاته وطرح عيوبه وسلبياته ان وجدت . . هذا يخلق لدى الطفل الفرص للتعرف على المشكلة والتفكير فى ابتكار الحلول ، ويربى لديه روح النقد والشعور بالمسئولية .

★ نشر المسابقات واقامة المعارض للرسوم والصور ، ومنح الجوائز للرسوم الممتازة ، والصور التى يختارها أو يقوم بتصويرها .

★ يشارك القراء فى ارسال بعض فقرات الأبناء التى تنشر فى صفحات الأخبار ، ويساهم القارئ فى تحرير المجلة - والتعليق على الأحداث بهدف اثارة اهتمامه بالأحداث المحلية والعالمية ومعرفة ما يدور حوله فى مختلف أركان العالم وفى شتى ميادين النشاط .

ويقتصر دور المحرر بالمجلة على التلخيص وتصحيح المعلومات والأخطاء اللغوية ، وتغطية الأحداث التى تهم القراء .

ويتم التعرف على ميول الأطفال واتجاهاتهم وآرائهم من خلال :

★ الرسائل التى يبعث بها القراء .

★ اللقاءات المباشرة مع الأطفال فى المدارس ومن خلال زياراتهم للمجلة لتسلم جوائز المسابقات .

★ اللقاء بالمراسلين الناشئين من القراء .

وتسعى لمعرفة رأى الآباء والأبناء من خلال نشر الاستفتاءات وتفرغ وتحليل الاجابات لتعطى بعض المؤشرات .

هذه الاستفتاءات تحرص المجلة على توزيعها على الأطفال لأنها تساهم فى لقاء الضوء على وجهات نظر وآراء الآباء والأبناء .

فريق العمل فى مجلة سمير :

هذا العمل الأسبوعى يخرج للنور بفضل فريق محدود العدد جدا ويملك طاقة وقوة داخلية تمكنه من تحقيق الحلم وصولا الى الهدف .

فريق يدخل فى مباراة يتنافس أعضاؤها على تقديم أفضل ما عندهم لكسب القلوب والعقول وتنويرها .

فريق فدائي من الصحفيين الذين يملكون الارادة ويسهمون بتقديم أعمالهم وانتاجهم بحب وقلب يشع بنبض دافئ ، يؤمنون بالطفل هدف التقدم الذى نسعى اليه والذى نعدده صانع الحياة فى المستقبل .

والمعروف أن الذين يعملون في هذا الميدان من محررين وكتاب وفنانين
عملة نادرة ..

والمعروف أن عدد الكتاب والرسامين والمتخصصين محدود للغاية ،
وقد ساهمت مجلة سمير في تخريج مجموعة كبيرة من المحررين والرسامين،
وتسعى دائما لتشجيع الشباب للمشاركة في تحرير ورسم صفحات
المجلة ، وانشغلت بالمواهب الواعدة واكتشاف العناصر الجديدة وهي
ليست بالمهمة السهلة ، بل مهمة بالغة الصعوبة خاصة بعد التدريب ،
البعض يفضل العمل في صحف الكبار سعيا للشهرة ، أو في صحافة
الأقطار العربية التي تمنح المكافآت المجزية بسخاء ..

مع هذا نستمر في التدريب ، ونستعين بمواهب جديدة من الشباب
وأحيانا نحقق نتائج ممتازة ثم تختفي هذه المواهب من الساحة لأسباب
منها :

المطلوب دائما أن تعبر المجلة عن عصرها ، فلكل زمان وعصر أساليب
ثقافية تعبر عنه ولكنهم يفتقدون :

★ مكتبة تضم نماذج لأفضل الانتاج من مجلات الأطفال في العالم ،
والفرص المتاحة رؤية المجلات القديمة بمفهومها الغربي العتيق .

★ مكتبة للدراسات والمعلومات النظرية تضم تراكم المعرفة من أنحاء
العالم حول صحافة وكتب الأطفال وتطورها .

★ فرص التدريب والسفر للاحتكاك على المستوى العالمي والتدريب على
نظم العمل في هذا المجال حتى يمكنهم تطوير عملهم الفني .

★ قصر المكافآت الموازية للعمل الخلاق الذي يتطلب جهدا هائلا بل
خرافى .

الصحفى في مجال صحافة الأطفال ، يتحمل عبئا مضاعفا لأن قضيته
الخاصة والعامة هي قضية البناء والتثقيف والترفيه ، والتوجيه وهذه
القضية ذاتها مطلب عام في نفس الوقت ..

ومن واجب الكاتب والمحرر والرسام الصحفى في هذا المجال التغطية
الكاملة للمطلب الخاص والعام معا وبأقل الامكانيات .

ومن يعمل في هذا المجال يعرف دوره ، ومدى خطورته وتأثره ، مع
هذا لا أحد يستطيع أن يدعى أنه يمكنه أن يفعل الكثير في هذا الميدان دون
معرفة ومساندة كل من يهمه الأمر ، وكل من ينظر الى الطفل كإنسان

وليس كشيء .. والحقيقة المؤلمة أننا لا زلنا نتعامل مع الأطفال كأشياء
وكانهم ممتلكات خاصة .

المستقبل :

مجلات الأطفال لها شأنها ودورها الهام في تأثيرها على القارىء
الصغير .. أنها ظاهرة من ظواهر الحياة الحديثة ، تتجاوز هدف التعليم
الى هدف الثقافة العامة ، وذلك يلقي مسئولية كبيرة على صحافة الأطفال .

وبقدر ما تكون الخدمة الصحفية متطورة شكلا ومضمونا بقدر
ما تستطيع القيام بدور هام في تثقيف وتوجيه جمهور الأطفال .

وبنظرة موضوعية على مجلات الأطفال العربية ، نجد أن التطور
التكنولوجى ساعد بعض هذه المجلات فى خدمة الطباعة وبعضها يستخدم
أقصى الامكانيات التقنية فى الطباعة ولكن يظل المحتوى لا يرقى الى مستوى
الطباعة الفاخرة .

وتتميز أكثر مجلات الأطفال بقصصها المتتابعة الرسوم
Comic strips وهذا الشكل ، يجعلها تدور فى نفس الاطار التقليدى الذى
كانت تحتله منذ الأربعينات والخمسينات .

هذا الشكل يتطلب دائما الفكرة الواضحة السريعة ، الجمل القصيرة
جدا مما لا يعطى الفرصة لتذوق تراكيب اللغة الأدبية .

هذا الشكل ، لا يعطى الفرص لابداع الرسوم الجذابة بسخاء تمتع
الطفل بلوحات جميلة وتساهم فى انطلاق الخيال .

تبقى كلمة من اجل المستقبل :

بلا مبالغة ، منذ عملت فى مجال صحافة الأطفال فى أكتوبر سنة
١٩٥٦ سمعت أكثر من ألف مرة هذا السؤال :

— هل لدينا المجلات الكافية للأطفال العرب ؟!!

وبكل صراحة تأتي الاجابة :

— لا

وبلا مقارنة بفرنسا وألمانيا وأمريكا واليابان والاتحاد السوفيتى ،
انما بالحد الأدنى نحن فى حاجة الى توسيع رقعة الأرض الثقافية التى تقف
عليها الأجيال المنطلقة نحو المستقبل ..

ومن الواضح تماما أن الساحة خالية من المجلات الكافية والمناسبة
التي تساهم في تكوين وتشكيل هذه العجينة وتخطب :

★ مراحل العمر المختلفة والفترات الذهبية من العمر .

★ ميول الأطفال واهتماماتهم وقدراتهم .

أن في أعناقنا أمانة ومسئولية كبرى نحو أطفالنا ، البنية الأساسية
لأية تطلعات نحو التقدم ولا نبالغ عندما نقول : أن مقياس تحضر المجتمع
يمكن أن يتوقف على أساس :

★ الاعتراف بقيمة الطفل الصغير حجما والكبير مسئولية ، وهدف
التقدم .

★ مدى الاهتمام الجاد والحقيقي بالوسائل التثقيفية والترفيهية ،
واعداده انسانا مثقفا للمستقبل ..

ولست مسرفة في التفاؤل عندما أقول أن في امكاننا أن نفعل الكثير
المفيد لجمهور أطفال اليوم ، أمل الحاضر ، ورجال القرن القادم ، مستقبلنا
ومصيرنا على هذا الكوكب .

الحديث الشريف يقول : ((اكرموا اولادكم ، واحسنوا ادبهم فان
اولادكم هدية اليكم)) .

ويقول أمير المؤمنين عمر بن الخطاب : (ربوا اولادكم لجيل غير جيلكم
فقد خلقوا لزمان غير زمانكم) .

والحكمة الخالدة تقول : اذا أردنا اصلاح أحوال أمة في أسرع وقت
واخراجها من الظلمات الى النور علينا التوجه الى الأطفال ، نصلح أحوالهم ،
تربيتهم وتعليمهم وتثقيفهم .. ولن تمضي سنوات قليلة : حتى يصبح
لدينا الجيل الجديد والمثقف الواعي القادر على أن يمثل مكانته اللائقة بنا
في المجتمع الدولي .

ركن الطفل في الصحف اليومية

اعداد

ماما نعم الباز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يرتبط الطفل بالصحيفة اليومية لارتباطه اليومي بالأشياء الحياتية التي يتعامل معها يوميا ، وهو يتعامل مع الجريدة بداية كنوع من أنواع المشاركة في الأسرة والسلوكيات اليومية الثابتة مع كل من حوله في المنزل .

وتبدأ العلاقة بين الطفل والصحيفة قبل سن القراءة حيث تمتد يده اليها أحيانا ليمزقها وأحيانا ليرضى حب استطلاعها لما فيها من أحرف وصور .

وفي سن الخامسة يتعرف على الصور وينفعل معها انفعالاته الأولى مثل الضحك والخوف والتأمل والتي تتطور الى القراءة عند الوصول الى سن القراءة وبالرغم من ذلك فان مجتمع المثقفين والقائمين على إصدار الصحف لم ينتبه الى هذه العلاقة واستثمارها في عائد تربوي وثقافي وتعليمي بتقديم أركان الطفل في الصحف ، وظلت الصحف اليومية في مصر خالية من أي ركن للطفل حتى عام ١٩٥٢ عند صدور جريدة الأخبار .

ركن الطفل في جريدة الأخبار :

وفي عام ١٩٥٢ صدرت جريدة الأخبار وبها ثورة شاملة على الصحف اليومية سواء في الشكل أو في المضمون وليس مجال سرده الآن ولكننا بالضرورة لابد أن نعرض للتغيير الذي حدث في الصفحة الأخيرة حيث قسمت الصفحة الى أربع مواد رئيسية ثابتة هي عمود فكرة للأستاذ « علي أمين » وبوميات الأخبار يتناوبها كبار الكتاب في ذلك الوقت مثل الأساتذة « عباس العقاد وعبد القادر المازني وسلامة موسى ومحمد زكي عبد القادر وكامل الشناوي ومصطفى أمين » وربع الصفحة الأعلى للأركان

المختلفة التي أطلق عليها « أخبار » . مثل أخبار حواء » و « أخبار النقابات » و « أخبار القرية » و « أخبار الجامعات » و « أخبار العلم » و « أخبار الأدب » ثم « أخبار الأطفال » وقد كان يحرره فى ذلك الحين الأستاذ محمد محمود شعبان صاحب برنامج « بابا شارو » فى الاذاعة المصرية الذى كان يقدمه ثلاث مرات فى الاسبوع للطفل وقد بدأ بالمضمون الآتى :

— قصة

— معلومة

— مسابقة الكلمات المتقاطعة

وظل يقدم بهذا الشكل الثابت مع صورة طفل يخرج لسانه بشكل طفولى محبب لمدة ثمانية أعوام وحتى أكتوبر عام ١٩٦٠ .

واذا قمنا بتحليل مضمون كل مادة من المواد التى كان يقدمها « بابا شارو » لوجدنا أنه كان شديد الحرص حينما يقدم قصة من القصص أن تحتوى على قيمة من القيم التى تدخل فى بناء الانسان مثل الصدق والشجاعة والوفاء والأمانة وأنه كان يعتمد على التراث فى كثير من الأحيان فى اختيار تلك القصص أو فى تحريك أبطالها .

وأنه كان أيضا يميل الى اختيار القصص التى يتصارع فيها الخير مع الشر وتنتهى بانتصار الخير سواء اختار أبطاله من الحيوانات أو من الانسان وفى بعض قصصه كان يتوجه الى خيال الطفل ليشارك فى اطلاقه وانطلاقه .

أما المعلومات فقد كانت دائما ثقافية تضيف الى معلوماته العامة ما يغذيها ويجعل حب الاستطلاع فى استمرار لدى الطفل القارى .

أما مسابقة الكلمات المتقاطعة فقد كانت هى العلاقة الجدلية الوحيدة بين القراء الصغار وبين ركنهم فى جريدة الأخبار حيث يقدم المسابقة فى عدد ثم الحل وأسماء الأطفال الفائزين فى العدد الذى يليه مما كان يجعل الصغار يتواصلون فى قراءة الباب ويستمتعون بكل ما فيه من خلال هذه العلاقة التى يجدون أنفسهم متواجدين فيها بشكل ما .

توثيق العلاقة بالقارى :

وحينما أسند الى تحرير باب أخبار الأطفال فى جريدة الأخبار فى أكتوبر عام ١٩٦٠ بدأت أفكر فى تحريك بعض المواد بحيث لا يكون الطفل كقارى فى جزيرة منعزلة عن باقى الجريدة مع الاعتراف بأنه لن يمر من الكرام على أبوابها المختلفة وأنه لا بد سوف يزداد حب استطلاع

للعناوين الكبيرة والأحداث الجارية التي تحاصره في الجريدة والمجلة والاذاعة والتلفزيون الذي بدأ إرساله في نفس العام .

ولأن لكل جريدة دائما قارئاً جديداً فكان لابد من الاحتفاظ بالقراء القدامى ثم اكتسب ذلك القارئ الجديد فبدأت في تغيير المادة المقدمة للصغار بأن وجهت اليهم مقالا قصيرا أطلب منهم رأيهم فيما يقدم لهم وأطلب منهم أيضا ماذا يريدون من هذه المساحة وفي نفس الوقت كانت تعلق باب الأطفال تلك الصورة الثابتة . ولكنني أحسست أن هذه الصورة تحمل نظرة الذين رتبوا الصفحة ولم تحمل وجهة نظر الذي يكتب للطفل فرفعت الصورة الثابتة ووضعت مكانها صورة متغيرة كل أسبوع تحت عنوان « شخصية الأسبوع » على أن يكون صغيرا قد تميز في شيء ما سواء كان علما أو فنا أو رياضية وكانت هذه المبادرة لجس نبض علاقة القراء الصغار بركن الأطفال . وامتلا البريد بالصور يوسلها الآباء والمدرسون للصغار المتفردين في شيء معين وتحقق ما أردت من توظيف الصورة اعلاميا للطفل والشئ الثاني الذي بدأت في تغييزه هو تحقيق كلمة « أخبار الأطفال » بحيث يكون مضمون المادة التي تقدم تحت هذا العنوان تحمل معناه فقدمت أخبار الأطفال حول العالم وفي مصر وأخبار المدارس . ثم استعنت ببعض الرسامين لعمل ألغاز مصورة وضور توصل بالأرقام لكي يشارك الطفل بنفسه في المادة المقدمة وقد قسمت القراء الى ثلاث فئات كل فئة تضم عمرا مختلفا فكانت كالاتي :

من الرابعة الى السادسة وكنت أقدم لهم قصة قصيرة جدا تحت عنوان « حدوتة قبل النوم » وكنت أبدوها بعبارة « احك » هذه الحكاية لشقيقك الذي لا يعرف القراءة . ثم أقدم صورة بالنقط من ١ : ٧ .

والفئة الثانية من سنن ٧ سنوات حتى ١٠ سنوات وراعت أن أقدم لهم الصورة المعبرة وتحتها تعليق بسيط وكلمات مفهومة وكذلك قصة مرسومة بدون تعليق وقصة بسيطة في مفهومها ولفظها .

والفئة الثالثة من ١٠ حتى ١٥ عاما وراعت أن أقدم لهم القصة الواقعية التي تربطهم بواقعهم والحكاية التراثية التي تربطهم بتاريخهم كذلك ابتكرت أسلوبا جديدا في التوجيه بكتابة فقرة تحت عنوان « مذكرات فاطمة » وكانت فاطمة طفلة في العاشرة من أسرة متوسطة تعيش الواقع تماما مع أسرتها وتكتب ما يحدث في حياتها اليومية وما تواجهه في المدرسة وفي البيت وما تواجهه الأسرة أيضا من أزمات وكيف تواجه فاطمة وإخواتها هذه الأزمات . وأضفت بابا جديدا أطلقت عليه « أخبار المدارس » وكتبت للصغار لكي يكونوا مندوبين لأخبار الأطفال في مدارسهم .

وفى عام ١٩٦٤ بدأت فى خلق علاقة جديدة وشخصية بين القراء وباب « أخبار الأطفال » بتقديم خدمات للصغار من خلال المسابقات المختلفة سواء فى عيد الأم أو فى الأجازة الصيفية وقمت بعمل رحلات لأوائل الابتدائية فى مصايف مصر بدعوة من المحافظين أى أن الجريدة كانت هى التى تقوم بتنظيم الرحلات دون أن تتكلف شيئاً ثم ابتكرت شخصية طفل وسمها الرسام « بشرى أبو سيف » وأطلقت عليها اسم سرحان ولكن كل تصرفاته كانت عكس اسمه وحركت الشخصية فى المواقف الانسانية المختلفة وكذلك المناسبات المختلفة مثل شهر رمضان والأعياد والامتحانات والصيف .

وكان البريد فى هذه الفترة « فى الستينيات » يحمل دائماً العلاقة الحميمة بين القراء وكل ما يقدم لهم من مواد . حيث كنت كل فترة أترك لهم المساحة كاملة يرسمون فيها ويكتبون وكانت المساحة ربع صفحة فى جريدة الأخبار كما طورت أيضاً مسابقة الكلمات المتقاطعة بحيث تشارك فى تعميق الانتماء فكنت أقدم من خلالها المدن المصرية أو القرى أو أسماء الملوك الفراعنة أو الزعماء أو الفاكهة أو الخضراوات . . . لقد راعيت أيضاً أن يكون الصغير مطلاً على كل ما حوله من خلال ركنه الخاص بحيث لا يشعر بأنه فى جزيرة منفصلة .

الصغار والسياسة :

وفى عام ١٩٦١ كان لابد أن أكتب للصغار عن الوحدة العربية وعن عدم الانحياز لأنه لم يكن من المعقول أن يقرأ الصغير فى الصفحة الأولى « عبد الناصر فى حمص » وهو لا يعرف لماذا هو هناك . ولجأت الى القصص والحكايات لأقرب لهم مفهوم الوحدة بين مصر وسوريا ومفهوم الوطن العربى وكيف تعيش الأسرة العربية متعاونة متحابّة مثل أى أسرة فى البيت الواحد رغم أن لكل منهم حجرة هى عالمه الخاص .

وقد واجهت صعوبة أيضاً لأفهم الأطفال معنى عدم الانحياز حتى استمر فى إشراك الطفل فى كل ما حوله من أحداث سواء فى الجريدة متعددة الصفحات بين يديه أو فى البيت حينما يتحدث الكبار .

وسوف أختار لكم صفحة أخبار الأطفال بتاريخ الخميس ٥ ابريل عام ١٩٦٢ لأحلل مضمونها وكانت بمناسبة تحرير الجزائر وعودة أبطال التحرير .

شخصية الأسبوع :

أمل ابنة الزعيم الجزائري محمد خيضر يحملها الزعيم بن بيللا .

المقال الرئيسي

تحت عنوان « وعاد بابا » وهو عن عودة الزعماء الذين تفاهم الاستعمار الفرنسي وكيف عادوا لأولادهم في الجزائر . وقد كان الصغار مع أمهاتهم في القاهرة وقد حرصت أن أعمق لدى الطفل المصري كيف أن مصر هي حصن الأمان للأمة العربية حيث أبرزت ما قالتها الصغيرة أمل لي أنه أصبح عندها والدان بابا خيضر وبابا جمال عبد الناصر .

وكذلك نشر مع المقال صور لقاء الصغار بآبائهم .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

وتتضمن المسابقة أسماء الزعماء الجزائريين الخمسة الذين أفرج عنهم مع كلمات تعبر عن رحيل الاستعمار وانتصار الثوار بحيث تشرى المسابقة وجدان الطفل تجاه الحدث الذي يقرؤه في الصحف الأولى .

أنا الأولى أنا الأول

وتحت العنوان نشرت صورتى طفل وطفلة من الأوائل وأمنيائهم حينما يكبرون من خلال تفوقهم وقالت الطفلة أنها تريد أن تكون طبيبة أطفال وقال الطفل أنه يريد أن يكون ضابطا ليحارب إسرائيل - وبعد أعوام حقق كثير من الصغار آمانياتهم لأنهم كانوا يضعون ما كتبت في الجريدة نصب أعينهم دائما .

أما الفقرة الأخيرة فكانت حكاية مرسومة لشخصية سرحان وهي تحت عنوان « شد الحبل » حيث تكون في مناخ مخالف لكل المواد السابقة وفيها طفولة ومرح بحيث يعيش الطفل الأحداث ولكن بمرح وطفولة .

ثم تنتقل الى تحليل مضمون عدد آخر من أخبار الأطفال الصادر في أكتوبر ١٩٦٤ .

شخصية الأسبوع

صغير نجح في الابتدائية بمجموع ٩٣٪ .

المقال الرئيسي

لا مع أحمد ولا مع مجدى

حكاية تشرح للصغار معنى عدم الانحياز حيث كان في الصفحة الأولى مؤتمر عدم الانحياز في يوغوسلافيا .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

• فاكهة الخريف •

أعياد الميلاد

وبها طفلان والدهما يحارب في اليمن ويرسلان بحكايتيهما عن طريق
الأخبار وهي معايشة أيضا لأحداث الوطن •

سرحان والتليفون

حكاية بخمسة رسوم حول شخصية سرحان والتليفون المقطوع
حرارته وكيف جاء أبو ودان لكي يقيسها بالترمو متر •
ويراعى دائما الفقرة المسلية المرحلة عن طريق الشخصية التي ارتبط
بها الأطفال •

وفي أحد أعداد أغسطس ١٩٦٥ •

الموضوع الرئيسى بعد بناء السد العالى وتشغيل التربينات وتحويل
مجرى النهر • كان العنوان « سيكون للنيل أكثر من عبد » وقد كتبت
عند بناء السد موضوع تحت عنوان « الحصالة الكبيرة التي تحوى
مياه مصر » •

وفي نفس العدد تحريك جديد للشخصية العالمية عقلة الصباغ
ولكن بشكل محلى سياسى •

« عقلة الصباغ فى فلسطين » وهى مغامرات مسلسل مرسومة •

كارنيهات السباحة

أسماء الأطفال الذين تقدم لهم كارنيهات لتعلم السباحة فى مدرسة
سباحة أقمناها فى رأس البر مع السباح المصرى عبد المنعم عبده وكان
اسمها مدرسة أخبار الأطفال •

مبروك نجاحكم

صور ستة من أوائل الابتدائية •

قصة بقلم طفل

الحصان الكبير •

أوائل القبول في الاسكندرية

أسماء الأوائل ودعوة المحافظ لهم لقضاء أسبوع بالاسكندرية .

شخصية الأسبوع

الأولى على منطقة المنيا في الابتدائية .

وبالرغم من التغيير الذى حدث فى الصفحة الأخيرة بالأخبار فى السبعينيات بإضافة فقرة تحريرية جديدة وصغرت المساحة الى ثلثيها فقد قدمت بعض المواد وتركت بعضها مثل حدودة قبل النوم ثم رسم شخصية سرحان ومغامراته ولكن ظلت علاقة الأطفال مستمرة من خلال المسابقات ومن خلال الرسائل وكذلك من خلال المشاركة فى الأحداث وهى ضرورة لتواجد الركن فى صحيفة يومية أى فى منطقة الأحداث والا فسوف يشعر الطفل بأنه لا يعيش المجتمع وأنه لا ينمو مع هذا المجتمع ..

لهذا كان من الضروري أن أوالى القارئ الطفل بالمتغيرات السياسية أولا بأول ولكن مع ملاحظة أن التغير الوجدانى عند الأطفال ليس سريعا مثل الكبار .

ففى عام ١٩٧٩ واجهت مشكلة عند مبادرة الرئيس السادات وهى أن الطفل الذى كان بالأمس يقول : أتمنى أن أكون ضابطا لأضرب تل أبيب لا أستطيع أن أقول له اليوم أننا تصالحنا مع تل أبيب لهذا لم أكتب عن معاهدة السلام الا بالتدريج وبعد أن تشبع بها من وسائل الاعلام الأخرى وخصوصا التلفزيون .

كذلك بتحليل المضمون بشكل عام « لأخبار الأطفال » فى جريدة الأخبار منذ الستينيات وحتى الآن نجد أن القضايا القومية كانت تأخذ الجزء الأكبر من المقالات الرئيسية سواء داخل مصر أو خارجها كذلك كانت المادة تلتزم بالعادات والتقاليد وحتى عند نقل الطفل خارج الحدود عبر الكلمات فكان لابد من البحث عن أوجه التشابه واتصال الحضارات بعضها ببعض .

والتزام « أخبار الأطفال » بالقضايا الساخنة فى المنطقة مثل القضية الفلسطينية والتي ما تزال حتى الآن تواكب أطفال الحجرة وشهداء الانتفاضة وكانت فرصة لى يعرف الطفل أنه قادر على الاشتراك فى تغيير قدر بلاده .

وكذلك واكب الأحداث فى لبنان ونقلت من خلال رحلاتي كلها -صورا لأطفال العالم سواء بالكاميرا أو وصفاً أما أطفال المخيمات فقد كتبت

من خلالهم ما جعل الصغار فى مصر يرسلون لهم رسائل التعارف والمشاركة .

أما آخر ما قدم أخبار الأطفال للصغار حتى يواكب كل ما يحدث فى الجريدة فهو تعايش مع الوطن العربى الكبير من خلال مسابقة طارق فى بلاد العرب والتي شاركت فيها كل وسائل الاعلام المصرية مثل ماما لبنى فى مجلة سمير - وعمو حسن شمس من الاذاعة - والسيدة ميرفت سلامة من خلال التليفزيون من القناة الثانية - والسيدة هناء مصطفى من القناة الأولى وسافر فيها الصغار الى العراق والسعودية والمغرب وحققت نجاحا كبيرا فى لقاء أطفال مصر باخوتهم فى الدول العربية .

صفحة الأطفال بجريدة الأهرام :

وفى الثمانينيات بدأت جريدة الأهرام فى تقديم باب يومى تحت عنوان « لطفلك » ويحتوى على حكاية تحت عنوان : « حكاية أعجبتنى » يكتبها كاتب الأطفال الأستاذ يعقوب الشارونى وبتحليل مضمون مجموعة من الحكايات تخلص انها تعمق أخلاقيات الطفل وترسى قواعد أساسية فى حياته كالعادات التى تجعله يواجه المجتمع صحيح النفس مثل الوفاء والشجاعة والصدق والأخلاق وكذلك تجعله يبحث دائما عما حوله بذكاء ويقظة .

وكانت الحكاية تتأرجح طولا وقصرا تبعا للمساحة المحددة لها فى سكرتارية التحرير وفوق الصفحة .

وحيثما انضم الفنان عادل البطراوى ليكون ثنائيا مع الأستاذ يعقوب الشارونى تحت عنوان « حكاية أعجبتنى » أيضا أصبحت أكثر اغراء للطفل وخصوصا أن هناك بعض الصغار تلفت نظرهم الرسوم فتشدد انتباههم الى قراءة القصة وأحيانا أخرى ينتبه الصغير الذى لا يعرف القراءة للرسم فيطلب من الكبار أن يقرءوها له لهذا كان تأثير وجود الرسم مع الحكاية كبيرا وأثرى كل منهما الآخر سواء الكاتب الأستاذ يعقوب الذى حاول بعد ذلك أن تكون الحكاية التى يختارها ثرية لخيال الرسام ومليئة بالمواقف التى تنفذ فى لوحات .

كما استطاع الفنان عادل البطراوى أن يقدم مجموعة من الرسوم المتميزة وخصوصا للحيوانات التى أصبحت لها شخصية منفردة ومميزة ومحببة أيضا مثل قصة الثعلب والبجعة التى نشرت فى عدد ٧ أكتوبر .

عام ١٩٨٢ وهى من قصص الحيوانات الجميلة والتي استعمل فيها الكاتب قدرات الثعلب والبجعة واختلاف تركيبة كل منهما .

أما قصة العدد ١١ سبتمبر ١٩٨٢ فبالرغم من انها قصة شائعة عن جحا وحمارة وابنه الا أنها مع الرسم قد اكتسبت انغراء للقراءة لتمييز الرسوم وسهولة الأسلوب .

تنوعت مضامين حكاية أعجبتنى ولكنها كانت ملتزمة بالثراث لهذا لا يعتبر ما قدمته الأهرام للأطفال ركنا فى جريدة يومية لأنه افتقد السمات التى يجب أن تحتفظ بها دائما ما يقدم للطفل من خلال ما يقدم للكبار فقد قدم الأهرام حكاية فقط .

ركن الأطفال فى جريدة المساء :

منذ أوائل الثمانينيات قدمت جريدة المساء بعض مواد متفرقة للطفل بدأت بشكل حكايات ومسابقات تعتمد على الاعلانات فى تمويلها بحيث يفوز الصغار بجوائز من خلال الاعلانات التى تنشر حول ركن الطفل ولكن فى عام ١٩٨٨ حدث تطور فى ركن الطفل بجريدة المساء حيث قدمت للقراء الصغار مائدة كبيرة يمكن ملؤها بأطيب الطعام ولذيذ الشراب من المواد الثقافية المختلفة .. ولكن ربما كانت المادة تسبب التخمّة للطفل أو سوء الهضم .

وبتحليل مضمون صفحة الطفل فى جريدة المساء بتاريخ ٢٧/١٢/١٩٨٨ التى يقدمها اسماعيل عبد الفتاح تحت عنوان أولادنا .

نجدها كالاتى :

حكمة العدد « سورة العلق » والآية القرآنية دون تفسير لا يمكن أن تكون حكمة لأن الحكمة فى أن يفهم الطفل مايراد منها .

— دورة مكثفة للكتاب الأطفال : خبر مكتوب للكبار عن هيئة الكتاب وكان من الممكن أن يكتب فى مكان آخر من الجريدة وهو خبر غير موجه للطفل على الاطلاق لم يراع الكاتب فى اختياره للألفاظ أو أسلوب كتابة الخبر أنه يكتب للطفل .

المقال الرئيسى

سنة جديدة وسنة سعيدة .

وقد قدم الكاتب للصغار انجازات عام ١٩٨٨ واستقبل معهم عام ١٩٨٩ وهى مقالة معقولة للطفل .

وتحت عنوان فكر معنا كتب للصغار عن السد العالي رمزا لارادة المصريين وأنه سوف يكتب لهم المزيد فى العدد القادم .

وتحتها اجابة فكر معنا عن الولايات المتحدة الأمريكية وهى فقرة معلومات عامة جيدة كان من الممكن أن تصحبها بعض الصور لأن الصور تثبت فى ذاكرة الطفل وتصبح مثبتة للمعلومات ويستوعبها عقله من طريق تذكر الصور .

وفقرة عن الخط العربى وفقرة عن رسائل الأصدقاء ورسالة من صديق عن غزو الكلبة « لاىكا » للفضاء وقعته الكاتبة نجيبة حداد ثم مجموعة من صور الأطفال وصورة وجزء عن مهرجان الطفولة .

والمواد تعطى ظلها الثقافى البسيط على عقل الطفل ولكن المساحة الكبيرة خلت من شخصيات مرسومة وقصص قصيرة وأخبار أطفال عابرة وأخبار مدارس والأهم من ذلك أن هذه المساحة الكبيرة لم يربطها الكاتب بمجريات الأحداث ولو بتعنيق بسيط ، لهذا جاءت المادة وكأنها قطار خاص أو حجرة مكتوب عليها « ممنوع الخروج » بينما الصغار يتجولون فى الجريدة بعقولهم وعيونهم ويقتحمون دائما عالم الكبار فكان بالضرورة يجب أن يقدم لهم فى هذا الكم الهائل فقرة أو فقرتين تربطهما بباقى الجريدة . وتحليل المضمون لصفحة ثانية من صفحات جريدة المساء بتاريخ ٥ يونيو ١٩٩٠ التى يحررها الأساتذة / مصطفى القاضى والسيد المخزنجى ويسرى حسان نجد أنها تحتوى على :

رسالة الى صديق يتحدث فيها الكاتب عن استقبال العطلة الصيفية وانتهاء العام الدراسى ثم موضوع مع بعض الأطفال عما تعلمه من آباؤهم وهو موضوع جيد وموضوع عن علماء المسلمين وماذا قدموا للتقدم الانسانى ثم مجموعة طرائف منشورة فى الصفحة وكان يمكن تجميعها فى مكان واحد مع بعض الرسوم البسيطة التى تغرى الطفل وتريح العين وحكاية عن القناعة ثم مجموعة كبيرة من صور الأطفال .

والركن مقدم فى نصف صفحة وتاريخ المادة ٥ يونيو وكان من الممكن أن يكتب للصغار عن ٥ يونيو وكيف أن الهزيمة هى التى جعلت التحدى بنصر أكتوبر .

والمواد أيضا منفصلة عن مواد الجريدة وتوضيب الصفحة أيضا هام جدا وكان من الضرورى أن يقدم فى هذه المساحة أى نوع من الأنواع الصحفية للأطفال الصغار الذين لا يقرءون كالتوصيل بالأرقام أو صورة بدون تعليق وقد لاحظت أيضا أن صفحة الطفل لا تتجول كثيرا فى مصر

قراها ومدنها وكان لابد لمثل هذه المساحة الكبيرة أن تقدم تحقيقا اسبوعيا عن قرية من قرانا ذات الطابع المعين والتاريخ القديم .

ركن الأطفال في جريدة الوفد :

تحت عنوان « أولادى » تقدم السيدة فاطمة المعدول ركنا للأطفال في جريدة الوفد في الثلاثاء من كل أسبوع وتنقسم مواده الى ثلاثة أجزاء ثابتة تقريبا وهى كلمة العدد وهى دائما حول الأنشطة التى يجب أن يقوم بها الطفل فى تلك الفترة أو عن حدث من الأحداث ثم قصة لها مغزى يواكب الأحداث دائما ثم مجموعة صور للأطفال .

وقد اخترت لكم ثلاثة أعداد لتحليل مضامينها .

العدد الاول بتاريخ ١٩٩٠/٩/٤ .

كلمة العدد

حول أحداث الخليج والألم والأسف لأن الأمة العربية قد تمزقت وأن الحضارة ترفض أن يستأثر شخص بهلاك الأمة وتطلب من الصغار ألا يستسلموا لحاكم ظالم .

ثم قصة تحت عنوان « عش العصافير »

وتدور حول غزو العراق للكويت . وهى ترمز للعراق بدودة دخلت عش العصافير وكادت تأكلها ثم نشرت ١٨ صورة لأطفال يحتفلون بأعياد ميلادهم .

واخترت لكم العدد الصادر فى ١٩٩٠/٩/١٨ .

وقد استبدلت القصة بشخصية العدد وهى عن الدكتور لويس عوض الذى توفى فى نفس الاسبوع ثم نشرت ١٦ صورة لصغار فى عيد ميلادهم وكتبت كلمة العدد عن بداية العسام الدراسى وكيف يجب أن نستعد لهذا العام .

أما العدد الصادر بتاريخ ١٩٩٠/٩/١١ .

فقد كتبت الكاتبة كلمة العدد عن التراجع والخطأ وأنه ليس عيبا وقد كانت النغمة وقتها أن يتراجع الرئيس صدام ثم كتبت قصة عن الحمامة الوديعة والغراب الشرس وهى رمز يدل أيضا على الاعتداء العراقى على الكويت ثم مجموعة من صور الأطفال المحتفلين بأعياد ميلادهم .

ويمكن أن نعتبر أن ركن الأطفال في جريدة الوفد يحرص على مواكبة الطفل للأحداث سواء كانت سياسية (حرب الخليج) أو اجتماعية (وفاة د . لويس عوض) لهذا فهو يعتبر ركننا متفقا مع المطلوب تقريبا من باب أطفال يصدر في جريدة يومية .

وبمراجعة ما سبق من تحليل مضامين أركان الأطفال في الصحف اليومية الأربع « الأخبار - الأهرام - المساء الوفد » نتوصل الى الحقائق التالية .

أولا :

أن ركن الأطفال في جريدة الأخبار قد مر بثلاثة مراحل المرحلة الأولى من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٠ حيث كان يقدم القصة الترائية مع معلومة مع مسابقة الكلمات المتقاطعة .

المرحلة الثانية من عام ١٩٦٠ وحتى ١٩٧٢ حيث كان يحتوى على مذكرات وحدوتة قصيرة ومقال يربط الصغار بالأحداث وحكاية مرسومة وصور أطفال بمناسبات مختلفة وأدب ورحلات أطفال .

المرحلة الثالثة من عام ١٩٧٣ حتى الآن وقد تقلص حجم الباب فلم يعد ينشر فيه قصص مرسومة ولا مذكرات وأصبح الركن يهتم أولا بأن يكون جزءا من الأحداث ثم يقدم المسابقات التى تربط الصغير بالجريدة بالمجتمع بحيث تكون العلاقة جدلية ولكن فقط عددا كبيرا من قرائه من سن ٦ سنوات حتى ٨ سنوات حيث أصبح البنط صغيرا أيضا مما جعل قراءه من الأكبر سنا أى من ١٠ سنوات حتى ١٦ سنة .

ثانيا :

ركن الأطفال بالأهرام

لم يكن ركننا بالمعنى المتعارف عليه بل ظل منذ بدايته حتى انتقال المادة الى مجلة « نصف الدنيا » مع ركن كامل ظل مجرد حكاية مرسومة فقط أى فى حدود خدمة ثقافية للطفل فى أضيق اطار وهو القصة .

ثالثا :

ركن الطفل فى جريدة المساء

هذا الركن يفتقر الى الدراسة والترتيب فهو يتمتع بمساحة كبيرة وهناك مواد كثيرة أيضا ولكنها متشابهة ولسن معينة أى من ١٢ سنة وحتى ١٦ سنة فقط بينما هذه المساحة يمكن أن تقسم بين كل الصغار من

٤ سنوات حتى ١٦ سنة ويفتقد تماما الكتابة الحالية بحيث لا يكون منفصلا عن الأحداث بهذه الصورة الشديدة الوضوح .

رابعاً :

ركن الطفل فى جريدة الوفد

رغم صغر المساحة الا أن كتابته كاملة اليقظة لوجود الطفل فى اطار صحيفة يومية بحيث تجذبه العناوين العريضة والمواد المتشعبة لهذا فانها حريصة كل الحرص بعد تحليل مضمون ما قدمت أن تشرك الطفل فى الأحداث ويعيبه فقط عدم توظيف صور الأطفال فيمكنها أن تنشر صورة طفل يحتفل بعيد ميلاده من الفيوم مثلاً فتورد معلومة جانبية عن البلدة ولا بد أن تهتم بنشر صور موظفة اعلاميا سواء فى معالم مصر أو العالم بحيث يستفيد الصغار من المساحة .

نخلص مما سبق أن أركان الأطفال فى الصحف اليومية مواقع ثقافية شديدة الحساسية بالنسبة للطفل ، شديدة الأهمية بالنسبة لنموه الاجتماعى والثقافى والسياسى وأنها تختلف تمام الاختلاف عن مجلات الأطفال المتخصصة (صحف الأطفال المتخصصة) لهذا يجب أن يراعى كتاب الأطفال الذين يوجهون الطفل من تلك المواقع أن تحتوى كتاباتهم على المضامين التالية :

أولاً :

- أن يحتوى الركن على مقال مواكب للأحداث بحيث لا ينفصل الطفل عما يحدث فى الجريدة وخاصة العناوين العريضة .
- أن تكون الكتابة خبرية بمعنى أن يكون أسلوب تركيب الجمل بسيطاً وغير مركب بحيث لا يخرج عن أسلوب الجريدة وأن يكون جيد التوصيل للخبر مع مراعاة محصول الصغار من الكلمات وتغذيته بتعبيرات جديدة أولاً بأول .
- وجود الصور مع الأخبار لأنها تساعد على توصيل الأخبار وتثبيتها بحيث يستدعى الطفل المعلومة أو الخبر من خلال تذكره للصورة .
- أن يراعى فى توضيب الركن انسجام الموضوعات وتناسقها مع باقى الصفحة بحيث لا تبدو مزدحمة فتحدث أثراً عكسياً ويبتعد الطفل عن قراءتها .
- يراعى تقديم مادة من خلال طفل سواء كانت خبراً أم معلومة جديدة أو حدثاً عالمياً لأن الطفل يأخذ مصداقيته من طفل آخر أكثر من الكبار .

- أن تراعى المساحة بحيث لا يشعر الطفل أنه أقلية .
 - أن تستغل المساحة استغلالاً جيداً وأن يستثمر كل خبر وكل صورة في إضافة جديد للطفل .
 - متابعة الأخبار العلمية بشكل مبسط حتى لا ينفصل الطفل علمياً عن العالم .
 - الاهتمام بإيجاد شخصية مرسومة تتحرك مع الطفل والأحداث .
- وهناك نقطة هامة ربما كان هذا البحث ليس مجالاً لها ولكني أوردتها لأنها مرتبطة به وهي أن الطفل يرتبط دائماً بركنه في الصحيفة اليومية لأنها جزء من العلاقة الحميمة بالأسرة مثل المشاركة في حجرة المائدة والمطبخ وباقي الأنشطة الحياتية وهي أيضاً تعطيه الإحساس بالتواصل والنمو حين يشارك الكبار في قراءة جريدة واحدة .

لهذا كانت قراءة أركان الأطفال في الصحف من الأطفال مستمرة دائماً ويظل الصغير مرتبطاً بها حين يكبر لأنها جريدته المفضلة منذ كان صغيراً وتدخل في تراث الأسرة المتوارث عبر الأجيال لذا لا بد من بذل الجهود للاكثار من أركان الأطفال في الصحف اليومية والاسبوعية لتعميق العلاقات الأسرية التي تميزت بها بلادنا عن معظم بلدان العالم .

توصية

وبعد هذه الدراسة المبدئية لركن الطفل في الصحف اليومية أستطيع أن أوصي بالآتي :

- أن تتضمن كل صحيفة يومية أو أسبوعية ركناً للطفل على أن يكون في محتواها بالضرورة إشارة مبسطة للأحداث الهامة المحلية والعالمية والتي يقرأها الطفل في العناوين الكبيرة للجريدة دون أن يفهمها مما يجعله يشعر أنه خارج الأحداث ويتصدر فيما بعد لوجود فجوة بين الخيال سواء في الجدل أو النظرة العامة للحياة .

مجلة المسلم الصغير
أهدافها • • رسالتها • • أنشطتها التي حققها

اعداد
الأستاذ / مرزوق هلال

★ صدر العدد الأول من مجلة المسلم الصغير فى يونيو ١٩٨٢
وهى مجلة اسلامية علمية اجتماعية ثقافية شهرية تصدر عن جمعية الأسرة
المسلمة ..

★ تهتم المجلة بتعريف أولادها بأصول العقيدة الاسلامية ومعانى
وكلمات وشرح الألفاظ والتفسير المبسط لسور القرآن الكريم من قصار
السور من جزء عم - وكذلك الأحاديث الشريفة والسيرة النبوية المطهرة ..
وقصص القرآن الكريم وما يهمهم من العلوم والرياضة والاختراعات
والرد على استفساراتهم واستفسارات أولياء أمورهم الدينية والمشاكل
الصحية ..

★ جذبت المجلة الكثير من أصحاب الأقلام والرأى للكتابة الى
قرائها من بينهم فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق
شيخ الأزهر وفضيلة الشيخ عطية صقر عضو مجمع البحوث الاسلامية
والاستاذ الكبير مصطفى أمين والمرحوم المفكر الاسلامى عبد الرزاق نوفل
والاستاذ ابراهيم يونس ..

★ نظمت المجلة بالتعاون مع جمعية الأسرة المسلمة مسابقة للقرآن
الكريم سنويا وتدرجت الجوائز المالية للفائزين فى هذه المسابقة حتى
وصلت الى ٢٢ ألف جنيه بالاضافة الى تخصيص رحلات لأداء العمرة
للتعريف بالمناسك والمقدسات الاسلامية من تبرعات أهل الخير من
المعجبين بالمجلة ومشجعيها ولا تزال المسابقة جارية مستمرة ..

هذا بالاضافة الى تنظيم مسابقات أخرى تشجع أولادها على شغل
أوقات الفراغ بما يفيدهم علميا واجتماعيا وتخصص للفائزين فى هذه
المسابقات الجوائز المالية والعينية .. وكذلك تنظيم رحلات الى الأماكن
الأثرية ودور الصناعة للوقوف على تاريخ مصر ونهضتها قديما وحديثا .

★ استطاعت مجلة المسلم الصغير من واقع تعاونها مع برنامج نادى العلم والايمان الذى أقوم بإعداده وتقديمه منذ عام ١٩٧٣ أن تجذب أكبر عدد من القراء اليها وتلعب دورا هاما فى التعريف بكل ما يتصل بالاسلام والمسلمين من خلال التعاون مع المصرف الاسلامى الدولى عدة سنوات . . . وتقديم مسابقة دينية خاصة فى شهر رمضان جوائزها أداء فريضة الحج والعمرة بالإضافة الى الجوائز المالية الأخرى وكان متوسط عدد المشتركين فى هذه المسابقة حوالى ٦ آلاف مشترك . .

★ امتدت أهداف المجلة الى المعاونة عن طريق الكلمة والصورة فى نشر رسالة نادى المسلم الصغير وذلك بافتتاح فروع لهذا النادى فى بعض المحافظات بالإضافة الى الفروع الأخرى بمحافظتى القاهرة والجيزة . . وأخرى ببعض المدارس حتى بلغ عدد هذه الفروع حوالى ١٨ فرعا . . وبلغ متوسط عدد أعضاء أندية المسلم الصغير ٥ آلاف عضو يحفظون القرآن الكريم ويتعرفون على علومه وأحكام تلاوته وأصول العقيدة الاسلامية والسيرة العطرة . .

★ اهتمت المجلة بإبراز دور أعضاء أندية المسلم الصغير فى المشاركة فى احتفالات وزارة الأوقاف بيلة القدر والمولد النبوى الشريف التى يحرس السيد الرئيس محمد حسنى مبارك على حضورها الأمر الذى شجع كثيرا من أولادنا على التردد على أندية المسلم الصغير والاستفادة بأنشطتها الدينية والثقافية والاجتماعية وغيرها . . مما كان له الأثر المباشر وغير المباشر فى التفوق الدراسى للغالبية من هؤلاء الأعضاء . . وتخرجت أعداد كبيرة منهم فى الجامعات بتفوق أيضا . .

★ أتاحت مجلة المسلم الصغير الفرصة لطلبة المدارس لتنمية ميولهم الصحفية والأدبية وشغل أوقات فراغهم خاصة فى الأجازة الصيفية بأن يعملوا كمراسلين للمجلة فى مدارسهم ومعاهدهم وأماكن تجمعاتهم بالأندية ومواطن اقامتهم نظير مكافآت مالية مجزية . . الأمر الذى يساعدهم كثيرا فى تكوين شخصياتهم وتعميق الانتماء والتعرف على كبار المسئولين والعلماء والأدباء وغيرهم .

قصص الرسوم المسلسلة
في مجلات الأطفال

اعداد
يعقوب الشاروني

قصص الرسوم المسلسلة أهم مادة تقدمها مجلات الأطفال :

اتضح من مراجعة ١٥ مجلة متداولة في السوق المصرية ، أن أكثر من نصف عدد صفحاتها الإجمالي مخصص لقصص الرسوم المسلسلة .
وهناك ثلاث مجلات ، أكثر من ٨٠٪ من صفحاتها رسوم مسلسلة ، وتعتمد هذه المجلات الثلاث على المادة المترجمة نصا ورسوما .
أما بقية المجلات ، فإن عدد صفحات الرسوم المسلسلة فيها يتراوح ما بين ٣٠ و ٦٠٪ من عدد الصفحات .

من هذا يتضح أن قصص الرسوم المسلسلة هي أكثر المواد التي تعطىها المجلات المتاحة للطفل المصرى اهتماما خاصا ، لأن بقية الصفحات تقاسمها موضوعات متعددة ، مثل الدين والمعلومات العامة والتاريخ والهوايات وأسماء وصور الأطفال ، والفكاهات ، والاجابة على رسائل الأطفال ، ونشر رسوم ورسائل القراء وغيرها .

وبهذا يظهر التأثير الكبير لقصص الرسوم المسلسلة فيما هو متاح للطفل المصرى من مجلات ، خاصة اذا وضعنا فى الاعتبار أن الطفل يقرأ هذه القصص بعينه قبل أن يقرأها بعقله ، فهو يشاهد الرسوم ويتأملها قبل ان يقرأ النص ، وهو ما يدعونا الى التوقف طويلا أمام هذه القصص المسلسلة ، سواء فيما يتعلق بمضمونها أو لغتها أو مستوى رسومها .

اختلاف المستوى بين النص والرسوم :

بدراسة قصص الرسوم المسلسلة فى المجلات العربية ، اتضح أن معظمها اما أن يتفوق فيها الرسم على النص ، أو يتفوق النص على الرسم .

وفى الاولى ، التى نجد فيها نصا جيدا ورسوما غير جيدة ، تجنى الرسوم على النص ، فيفقد تأثيره على الطفل القارى .

ومن أبرز النماذج على هذا ، قصة برسوم سلسلة عن حياة الكاتب الكبير نجيب محفوظ ، قدمتها احدى المجلات فى ٥ صفحات برسوم سلسلة وبدون ألوان . النص جيد ، ولكن الرسوم ضعيفة جدا ، فى حين أن كاتب النص يعتمد على أن الرسوم ستكمل ما لم يقله بالكلمات ، فمثلا هناك « كادر » تقول فيه الأم لابنها « رأيت ؟! هذه آثار قدماء المصريين » فيجيب الابن : « كم أتمنى أن أكتب رواية عن هؤلاء الأجداد العظام » . لكن الرسوم التى أمامنا لاتبرز عظمة أو جمال آثار قدماء المصريين .

أما النموذج الثانى ، فهو للرسوم ذات المستوى المقبول والتى لاتعبر عن نصوص جيدة ، وهذه نجدها فى عدد كبير من قصص الرسوم المسلسلة المتاحة للطفل المصرى . فالقصص غير مترابطة ، وغير مشوقة ، وتعتمد على السرد أكثر مما تعتمد على الفن القصصى ، أو تقوم على الوعظ المباشر .

وهناك مجموعة ثالثة من قصص الرسوم المسلسلة ، النص فيها ضعيف ، والرسوم أيضا ضعيفة ، وكثير من هذه القصص يحاول ان يقدم قيما تربوية بطريق مباشر .

أما القصص التى تقدم نصوصا جيدة مع رسوم جيدة ، فهي نادرة جدا ، ولانجدها الا فى مجلات قليلة جدا من بين ١٥ مجلة يتاح للطفل المصرى أن يقرأها .

مستوى النص فى قصص الرسوم المسلسلة :

يضطر كاتب قصص الرسوم المسلسلة الى اختصار النص الى أقل عدد من الكلمات ، ليتيح للرسام مساحة كافية للرسم ، لاتزاحمه فيها : « البالونات » التى يكتب فيها النص .

لذلك فان قراءة نصوص الرسوم المسلسلة لايمكن أن تنمى فى القارىء الاحساس بالتذوق الأدبى للنص ، لأن النص بغير رسوم يبدو مفككا غير مترابط .

كما أن كتابة النص على هذا النحو ، يعود الطفل على القراءة السهلة غير المتأملة ، التى لاتثير فيه الخيال أو التفكير أو الرغبة فى البحث والمعرفة ، كما أنها تحول دون الاستمتاع بالقراءة ، وبذلك تفقد هذة

النصوص أهم مقومات النص الأدبي الذي يمكن أن ينمى عادة القراءة عند الأطفال .

ولا توجد الا حالات نادرة يكون النص فيها مكتوبا خارج اطار الرسوم المسلسلة ، مما يساعد الكاتب على أن يقدم للطفل نصا أدبيا متماسكا ، تتكامل فيه عناصر العمل الأدبي .

وهذا هو الاسلوب الذي ندعو اليه ، للجمع بين تشويق الرسوم المسلسلة ، مع تقديم نص أدبي جيد للأطفال .

والقضية هي في محاولة تعويد الأطفال على قراءة النص الأدبي الذي نكتبه لهم تحت الرسوم المسلسلة ، وليس في « بالونات » داخلها .
خطأ استخدام اللغة العامية :

وبعض المجلات تستخدم ألفاظا من اللغة العامية في بالونات قصص الرسوم المسلسلة ، ومن أمثال هذه الألفاظ والعبارات :
« فريق زى الوحش يابنى » - « دول عيال » - « مفيش ثبات على خطة معينة » - « شنكله من كابتن الفريق » - « أهم شىء دلوقت صحتك » .
وهذا يخالف ما أجمعت عليه كافة المؤتمرات التى تناولت موضوع اللغة في مجلات الأطفال ، التى أكدت على ضرورة الالتزام باللغة العربية الفصحى المناسبة للسن التى تتوجه اليه المجلة ، حتى يشب الأطفال وقد تعودوا على احترام لغتهم ، وحتى لا يقع الخلط فى أذهانهم بين الفصحى والعامية .

«مستوى الرسوم فى قصص الرسوم المسلسلة :

يتفاوت مستوى الرسوم تفاوتاً شديداً بين مختلف المجلات المتاحة للطفل المصرى ، فعدد كبير منها رسومها ركيكة ومستواها ردىء مفسد للذوق .

ولكن حتى الرسوم ذات المستوى الجيد أو المعقول ، لاتصل الى «مستوى الامتياز» .

ويرجع ذلك لسببين : اما لأسلوب الطباعة الذى لا يسمح للفنان بتلوين رسومه على نحو كامل قبل طباعتها ، فهو بالتالى لايتحكم فى توافق الألوان وجمال ايقاعها .

والسبب الثانى ، ضعف المكافآت أو ضيق الوقت ، اذ يجد الرسام نفسه مضطرا الى انجاز عدد كبير من الرسوم فى وقت ضيق ، ليعوض قلة المكافأة ، أو حتى يلبي حاجة المجلات المتسارعة الى رسومه .

ومع هذا ، فإننا قد نجد في بعض الأحيان قصصا برسوم مسلسلية ذات مستوى فنى ممتاز ، ولكن هذا استثناء لا يقاس عليه .

هذا فى حين أن قصص الرسوم المسلسلة ، كما سبق أن ذكرنا ، هى أكثر المواد شيوعا فى مجلات الأطفال ، وهى بالتالى أهم مادة تؤثر فى تذوقهم الفنى ، وتقديرهم للفن .

قصص الرجل الخارق للطبيعة :

ولابد هنا أن نشير الى التقرير الذى أصدرته اليونسكو عام ١٩٥٣ ، عن صحف الأطفال وأفلامهم واذاعاتهم فى مختلف بلاد العالم .

فقد بين هذا التقرير الأضرار الجسيمة التى تقدمها مجلات الأطفال التى تعتمد على قصص الرسوم المسلسلة ، والتى تدور حول شخصية « الرجل الخارق للطبيعة » ، مثل سوبرمان والوطواط وجراندايزر والرجل الأخضر وغيرها .

لقد أكد التقرير أن هذه المجلات تعتبر بغير شك فى الدرجة الثانية من حيث الوحي والالهام ، فضلا عن خلوها من الأفكار الجديدة ، وأنها تبدو تساهلا لاحتها فى سبيل ارضاء جمهورها ، الذى يزداد ميله الى المغامرات ، ويتناقص ميله الى بذل أى مجهود ذهنى .

ثم قال التقرير :

ويجب اعتبار أسطورة الرجل الخارق للطبيعة من المواد الواجب حذفها . . يجب أن يختفى هذا الرجل ، لتحل محله مخلوقات انسانية معقولة ، قريبة من الواقع .

وينبغى ألا تبالغ قصص الحرب فى تمجيد القوى الغاشمة ، أو تنغمس فى مشاهد مفزعة لامسوخ لها .

ويجب تقديم النواحي الاجتماعية والانسانية على ما عداها .

كما ينبغى أن تتخذ القصص البوليسية شكلا آخر يكون التوتر فيه قائما على النواحي المرحية أو الروائية .

ويجب أن يبذل كل جهد ممكن لتحسين قصص الرسوم الفكاهية ، والقصص المضحكة فى صحف الأطفال . فإذا أمكن رد الشعور بالضوء والظل الى القراء الصغار ، والمحافظة على قدرتهم على قبول الأقاصيص الخيالية الرقيقة ، أمكن النهوض بمستوى جودة صحف الأطفال ، وتحسين طريقة عرضها .

كما يقول التقرير عن قصص الرسوم المسلسلة ، أن الرسوم أصبحت تحتل فيها مكان الكلام ، مما يضيع على الأطفال الفرصة لتنمية ثروتهم اللغوية ، ويصرفهم عن بذل أى جهد فى تعلم القراءة ، ويجعل الكتب تبدو لهم ثقيلة ومملة .

كما جاء فى هذا التقرير أن قصص الرسوم المسلسلة يدور معظمها حول سلسلة متصلة من حوادث العنف الجنونية ، قبل أن ينتصر البطل الذى يأخذ بيد « المظلومين » فى القصة !! لذلك فإنها تناشد هذه المجلات الحد من عنف موضوعاتها ، وأن تفضل عليها الموضوعات الهادئة المتزنة .

كما يقول التقرير أن أعمال أشخاص العسكريين المتضادين فى هذه القصص ، لا تنبعث الا عن الضغينة أو الانتقام أو الجشع ، مع أن هناك بواعث أخرى يمكن أن تضاف الى هذين الباعثين .

وأن فى شخصيات هذه القصص هزال فكرى ، لا يضارعه الا فقرها العاطفى المدقع . ويبدو هذا الهزال الفكرى فى الرسوم ، فكثيرا ما ترى الأشخاص فيها يسلكون سلوكا حيوانيا خالصا .

كما تدور جملة القصة دائما حول القتل ، ومحاولة بعض الأفراد الاعتداء على الآخرين ، ومن شأن هذا أن يحدث فى نفوس الأطفال عقدة الاعتداء ، وينفرهم من المجتمع بشكل قاطع .

كما أن المسلسلات كثيرا ما تقف أو تنتهى عند عمل من أعمال العنف أو الجريمة ، وهو ما يؤدي الى تصوير العنف للأطفال تصويرا مبهرا ، وكأنما فيه حل لكل المشاكل .

كذلك فإن هذه القصص تلجأ الى تبسيط الشخصيات ، وتجعل بعضها ممثلا للخير المطلق وبعضها ممثلا للشر المطلق ، وهذا مخالف لطبيعة البشر ، ويؤدي الى فهم الأطفال لمجتمعهم فهما خاطئا . ففى كل انسان جانب طيب وجانب خبيث ، والمهم أن نفهم دوافع الانسان وأسباب سلوكه ، لكن بطريقة مبسطة تناسب الأطفال .

كما أن هذا النوع من القصص يؤكد قيما مضادة لكل ما قامت عليه نظم الدول المتمدينة الحديثة . فمن القيم التى يجب أن تشيع فى نفوس الأطفال ، احترام القانون ، وترك مهمة محاكمة المخطئ ، والحكم عليه ، وتنفيذ الحكم ، للقضاء والسلطات الأمن . لكن كثيرا من قصص الرجل الخارق للطبيعة تجعل البطل هو الذى يحدد ما هو الخير وما هو الشر ،

وتتركه يحكم على الآخرين بمعياره الشخصى ، وينفذ بنفسه ما ينتهى اليه من أحكام ، حتى لو كان الحكم بالاعدام !!

وبهذا تلغى هذه القصص كل ما أقامته الحضارة من نظام للدولة ، يخضع فيه كل شخص للقانون الذى وضعته الجماعة ، حتى لا يترك الأمر فوضى لوجهات النظر الشخصية التى تغلبها مثل هذه القصص ، التى تعطى ذلك الفرد المتفوق - والذى يفترض أن يتمثل به الطفل - كل سلطات الشرطة والقضاء وأجهزة تنفيذ الأحكام .

يضاف الى هذا أن هذه القصص تزييف الحياة ، عندما تجعل فى متناول البطل الثروة والسيارات والطائرات وكل وسائل الراحة ، دون إبراز أى جهد بذله للحصول على هذه الوسائل ، حتى أنه يحطم فى كل يوم ما يساوى عشرات الألوف من الجنيهات بغير أسف أو ندم ، ثم يجد غيرها بنفس البساطة . وفى نفس الوقت فنحن لا نعرف أبدا لهذا البطل عملا أو وظيفة أو مصدرا يتكسب منه ، هذا فى حين أنه من أسس التربية السليمة ، أن ينشأ الأطفال على تقدير قيمة ما يملكون ، أو ما يتطلعون الى امتلاكه ، وأنه لابد من بذل الجهد للحصول على هذا الذى يتطلعون اليه .

وإذا قيل أن مثل هذه القصص ينمى الخيال العلمى ، فقد ذكر تقرير اليونسكو أن من يكتبون هذه القصص يخترعون أحداثا خيالية دون سند عقلى أو أساسى علمى .

ذلك أنه يجب التفرقة بين القصص التى تقوم على تنمية أسلوب التفكير العلمى ، الذى يعتمد على الملاحظة والاستنتاج والتجربة والخطأ ، ووضع الفروض وتمحيص هذه الفروض ، حتى يصل البطل الى نتائج ايجابية ناجحة ، وبين قصص الرسوم المسلسلة التى تحفل بها الكتب والمجلات التجارية ، والتى تقدم للطفل ، دون مقدمات ، أجهزة ووسائل جاهزة ، يستخدم البطل معظمها فى الدمار والقتل ، دون أية إشارة الى أسلوب التوصل الى اختراع تلك الآلات ، أو أية إشارة لما يمكن أن تمنحه للبشرية من فوائد .

ان قصص الرجل الخارق للطبيعة توهم الأطفال بأنها من قصص الخيال العلمى ، فى حين أنها فى الواقع من قصص « الهذيان » الذى يستعير من العلم أشكاله البخارجية ، دون مضمونه الحقيقى .

كما أن مثل هذه القصص التي يشيع فيها القتل والاعتداء ، تجعل الحياة الانسانية شيئاً هيناً في وجدان الأطفال ، في حين أن من أسس التربية السليمة ، أن ينمى في الأطفال التقدير والاحترام للحياة الانسانية والحفاظ عليها ، بل تقديسها .

خاتمة وتوصيات :

ان قصص الرسوم المسلسلة من أحب الموضوعات الى الأطفال ، فلا بد أن نستمر في تقديمها اليهم .

لكن لابد أن تكون الرسوم على مستوى فنى مرتفع ، واضحة ، ذات ألوان متناسقة متناغمة ، مع الاهتمام بإبراز السمات الانسانية التي ترقى بالذوق والنفوس .

وأن يكتب النص تحت الرسوم وليس فى « بالونات » داخلها ، حتى يجد الطفل أمامه نصاً أدبياً متكاملأ ، تقوم فيه الرسوم بديلاً عن العبارات والكلمات .

مع الحرص على استخدام اللغة العربية الفصحى السليمة ، فى حدود المحصول اللغوى للعمر الذى تخاطبه ، حتى يشب الأطفال على احترام لغتهم ، وتذوقها ، وفهمها .

مع الاهتمام بصياغة هذه القصص وبمضمونها ، لنقدم من خلالها ما نريد تنميته فى أطفالنا من قيم واتجاهات ، على أن يجىء كل هذا فى ثنايا القصة ، ولا يجىء عن طريق مباشر . ان سلامة المضمون لا يمكن أن تبرر الفقر فى الشكل الفنى ، وإذا لم تقدم القصص فى إطارها الفنى المشوق ، فلن يهتم الطفل بما نقدم اليه ، ولن يصل اليه أى مضمون .

ولعله قد أصبح من الضرورى تنظيم دورات تدريبية ، فى شكل « ورش عمل » ، لتعميق الخبرة حول كتابة ورسم قصص الرسوم المسلسلة ، ما دامت هى الشكل المفضل عند الأطفال ، وعند مجلات الأطفال .

أهم المراجع العربية

١ - أعداد صادرة عام ١٩٩٠ من مجلات : ماجد - العربي الصغير - المختار للصغار - سمير - ميكي - صندوق الدنيا - باسم - سامر - المسلم الصغير - سوبر ميكي - ميكي جيب - كابتن سمير - الفردوس - أسامة - سوبرمان *

٢ - جمهور الأطفال : تقرير عن صحف الأطفال وأعلامهم وإذاعاتهم - تأليف : فيليب بوشار - ترجمة محمد أنور الحناوى الناشر : دار الكتاب المصرى - ١٩٥٣ *

٣ - صحافة الأطفال :

تأليف : دكتور سامي عزيز

الناشر : عالم الكتب - ١٩٧٠ *

٤ - تنمية عادة القراءة عند الأطفال

تأليف : يعقوب الشارونى

الناشر : دار المعارف - سلسلة اقرأ الطبعة الثانية ١٩٨٤

٥ - كتب الأطفال ومجلاتهم في الدول المتقدمة

الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٤

الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب

العربي الصغير / من ملامح تجربة

اعداد

الأستاذ / أبو المعاطي أبو النجا

مقدمة

حين تلقيت دعوة كريمة من الصديق الدكتور سمير سرحان لتقديم ورقة عن مجلة العربي الصغير للحلقة الدراسية حول « مجلات الأطفال » في الفترة من ٨ - ١٠ نوفمبر ١٩٩٠ كنت في قرارة نفسي أميل الى الاعتذار عن قبول الدعوة منى الى تلبيتها ، فقد كنت في ذلك الوقت عائدا لتوى من الكويت بعد أكثر من شهر من وقوع الغزو العراقي الفاجع للكويت ، وكانت جملة الظروف المحيطة بي آنذاك ، والوقت المتاح لاعداد هذه الورقة لا يسمحان لي باعدادها بالصورة التي كنت أرجوها .

فمن ناحية كنت أرى أن الدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير مجلة العربي الصغير ، والذي كان له الفضل الاول في التخطيط والاعداد - في اطار سياسة وزارة الاعلام الكويتية - لاصدار مجلة العربي الصغير في شكلها الجديد المستقل منذ بداية شهر فبراير ١٩٨٦ بعد أن كانت تصدر لسنوات عديدة كملحق صغير تابع لمجلة العربي والذي شرفني بأن أساعده في العمل بهذه المجلة الى جوار عملي في العربي بعد حوالى عام من البدء بهذا الاعداد والتخطيط والذي كان يولى هذه المجلة من وقته واهتمامه الكثير جدا ، كنت أرى أنه هو الأجدر بأن يقدم لهذه الحلقة الدراسية ورقة سوف تكون أوفى وأدق وأشمل من هذه الورقة ، ولكن الصديق الكبير الدكتور محمد الرميحي كان في ذلك الوقت في لندن ومشغولا هناك باصدار جريدة « القبس » الكويتية كما تعرفون جزءا من المقاومة الكويتية التي تخوض معاركها على كل الجبهات .

ومن ناحية أخرى كنت في عودتي غير الطبيعية من الكويت قد أصبحت في القاهرة بعيدا عن مقر المجلة وعن جملة الأوراق والوثائق والأرقام والمعلومات - التي لم يسمح لنا بأخذ شيء منها - واللازمة جدا في اعداد مثل هذه الورقة لتوثيق المعلومات ، والتحقق منها دون الاعتماد على الذاكرة التي قد تخون أو تخلط .

ومن ناحية ثالثة فقد كنت أتصور أنه من الأفضل لرصد مثل هذه التجربة والخروج منها ببعض الدروس المستفادة ، ولايمان كان يسود هذه المجلة بأنها ليست أبدا ملكا لجهة أو لشخص ، لهذا كنت أتصور أنه من المناسب أن تتضمن هذه الورقة شهادات وملاحظات لعدد من أهم العناصر التي أسهمت في هذه المجلة من الكتاب والرسامين والمخرجين والمحررين ، وأن مثل هذه الشهادات على تنوعها ، واختلاف زوايا الرؤية لدى أصحابها سوف تكون أو تعبيرا عن جوانب هذه التجربة حين يعبر عنها شخص واحد ، ومهما تكن صلته بالمجلة .

ومع ذلك فقد تحولت كل هذه العوامل الدافعة الى الاعتذار الى عوامل مشجعة على المشاركة من منطلق أن من حق الكويت في ظروفها الراهنة وهو من حقها أيضا في غير هذه الظروف أن تلقى بشيء من الضوء على جزء من انجازاتها الكبيرة للأمة العربية في مجال الثقافة وبالتالي فان هذه الورقة ومهما يشوبها من قصور بسبب هذه الظروف يجب أن تقدم « فما لا يدرك كله لا يترك كله » .



من ملامح تجربة :

تعرفون جميعا أن تجربة اصدار مجلة للطفل هي - بكل المقاييس - تجربة كبيرة ، متعددة الجوانب ، وأنه من الصعب في مثل هذه الورقة الا حاطة بكل هذه الجوانب ، فهناك على سبيل المثال لا الحصر منظومة الأهداف والقيم التربوية والثقافية والانسانية التي تتوخاها المجلة ، وهناك القارئ الذي تخاطبه المجلة سواء في الوطن الذي تصدر فيه المجلة أو خارج حدوده فمن هو هذا القارئ ؟ وهناك الفئة العمرية التي يكون فيها هذا القارئ ، لكل فئة احتياجاتها ، وهناك المادة الثقافية والفنية التي سنتقدم لهذا القارئ لتحقيق الأهداف المتوقعة بها ، وبالتالي فهناك فريق الكتاب والرسامين والمخرجين ، وهناك مشكلات الطباعة والورق وما يتصل بهما من أعمال فنية ، وبالنسبة لمجلة للطفل فانه في كل موضوع ينشر بالمجلة لابد أن تتكامل المادة المطبوعة مع رسوم أو صور ملائمة ، وتحتاج الرسوم والصور الى أكثر أنواع الورق ملاءمة لابرار جمال الرسوم والصور كما تلعب الخطوط والعناوين دورا هاما في تكامل الخبرة الجمالية والمعرفية في الموضوع ، ويتوقف مصير ذلك كله على المستوى التقني للمطبعة وعلى مستوى مهارة الفنيين فيها ، ويرتبط هذا كله في البدء وفي النهاية بالميزانية المقررة للمطبوعة !



وأود منذ البدء أن أحدد أن هذه الورقة سوف تختار من بين كل هذه الجوانب في تجربة مجلة العربي الصغير جوانب الأهداف والقيم التربوية والثقافية للمجلة ، والقارئ الذي تخاطبه لأنه في ضوء تحديده يتم تحديد الجرعة المناسبة من هذه الأهداف والقيم ، وأيضا المادة الثقافية والفنية التي يمكن عن طريقها بث هذه الأهداف والقيم لدى هذا القارئ . . . بالتعاون مع فريق الكتاب والرسامين والمخرجين ، وإن كان هذا التحديد لا يمنع من أن أشير في بداية هذه الورقة بشيء من الإيجاز إلى بعض المشكلات التي كانت تواجهنا فيما يتصل بالطباعة والورق .

فمجلة العربي الصغير شأنها في ذلك شأن مجلة العربي كان لابد أن تطبع - وفقا للنظم المعمول بها في الكويت - في مطبعة وزارة الاعلام ، ولما كانت هذه المطبعة تقدم خدماتها لكل قطاعات وزارة الاعلام بل ولجهات أخرى عديدة في الدولة فقد كانت لها ادارتها المستقلة ، وقد كان لهذا الانفصال بين مسئولية التحرير في مجلتى العربي والعربي الصغير وبين مسئولية الطباعة في مطبعة وزارة الاعلام بعض النتائج السلبية على مجلة العربي الصغير سواء فيما يتصل باختيار نوعية الورق المطلوب لمجلة للطفل أو بمستوى فرز الألوان اللازم لرسوم بذل فنانون كبار جهودا في ابداع ألوانها ولكن هذه الجهود تتبدد أمام خبرة فنى مطبعة ليس بالمستوى المنشود ، أو بدقة مواعيد صدور المجلة ، وإذا كنت أشير هنا بإيجاز إلى هذا النوع من المشكلات متجاوزا الحديث عن الجهود التي كانت تبذل لحلها فانما لأؤكد على مسألة مبدئية حين يتصل الأمر بمجلة للطفل ، هذه المسألة هي ضرورة عدم الفصل بين مسئولية التحرير ومسئولية الطباعة والنشر لأن مثل هذه المشكلة يمكن أن تتكرر مع أى مجلة للطفل تصدرها جهة حكومية في أى قطر فمن الضروري أن يكون للمسئول عن تحرير مجلة للطفل حرية أن يطبع في المطبعة التي توفر له الورق المناسب والخدمة الطباعية الملائمة وأن تتوافر له طبعا الميزانية المناسبة ، وهذه بدورها قد تحتاج إلى جهة حكومية قادرة . . . مما يدخلنا في نوع من الحلقة المفرغة بين الحاجة إلى دعم الحكومة وبين الوقوع في براثن « الروتين » الحكومي .

من قارئ العربي الصغير ؟

منذ البدء كان لابد من تحديد قارئ العربي الصغير ، هل هو الطفل العربي في الكويت أم في كل الأقطار العربية ؟ أم هو الطفل الذي يتكلم اللغة العربية وينتمى إلى ثقافتها في أى بلد من بلاد العالم ؟ وفي أى فئة عمرية يكون هذا الطفل ؟ في مرحلة الطفولة المبكرة أم الطفولة المتأخرة بما فيها مرحلة المراهقة ؟

ففى ضوء التحديد يتم كما ألمانا - اختيار الجرعة المناسبة من منظومة القيم التربوية والثقافية والانسانية التى تعطىها المجلة أولوية ، كما يتم اختيار المادة الثقافية والفنية التى تبث هذه القيم بأفضل الطرق لدى هذا القارئ .

ومنذ البدء حدد المسئولون فى وزارة الاعلام وفى مجلة العربى الصغير هذا القارئ بأنه الطفل العربى فى كل أقطار الأمة العربية بل انه الطفل العربى الذى يتكلم ويقرأ اللغة العربية ويعيش فى أى بلد من بلاد العالم تصله مجلة العربى الصغير ، وينتمى الى الثقافة العربية كما حددت الفئة العمرية لهذا الطفل بأنها من الخامسة وحتى الخامسة عشر من العمر ، ولا شك أن هذا التحديد بمساحته الممتدة مكانا الى كل الأقطار العربية ، والممتدة زمانا اتغطى كل مراحل الطفولة انما يعكس تأثير مجلة العربى ذاتها التى ظلت لأكثر من ثلاثين عاما تربط بين القراء فى كل الأقطار العربية بثقافة عربية أصيلة ومستنيرة ومتقدمة . . كما يعكس رغبة المسئولين فى وزارة الاعلام وفى مجلة العربى الصغير بأن تقوم مجلة العربى الصغير بالنسبة للأطفال فى مختلف أقطار الأمة العربية بدور مماثل للدور الذى قامت وتقوم به مجلة العربى مع اختلاف الأدوات والوسائل بطبيعة الحال !

وكما كان لهذا التحديد مبرراته الطموحة فلقد كانت له مسئولياته الكبيرة أيضا . . وكان هذا الاختيار نفسه يطرح تساؤلات أساسية من أهمها :

كيف نخاطب هذا الطفل ؟ بل كيف نتعامل مع القدر المشترك من الخلفية الثقافية بين كل الأطفال فى مختلف الأقطار العربية ؟ دون أن نهمل الجوانب الخاصة ، والمشكلات الخاصة بالأطفال فى كل قطر على حده ؟

وماذا لدينا من الدراسات التى تعرفنا بما هو خاص لدى الأطفال فى كل قطر عربى ؟

وما هو موقفنا من الطفل ؟ هل سنكون أوصياء عليه أم أصدقاء له وكيف نقدم له منظومة القيم التربوية والثقافية والانسانية التى نرى أنها ستتيح له أفضل فرص النمو ؟ فإذا قدمنا له قيمة مثل « الحرية » فهل سنقدمها كقيمة بسيطة مجردة أم نقدمها فى صورتها النسبية التى تمنحها النبض والمعنى بحيث يراها . فى ضوء قيم أخرى مثل المعرفة والعمل والعدالة ؟ كيف نبعث فيه الولاء لوطنه دون أن يفقد القدرة على رؤية ما للأوطان الأخرى من مزايا ، ولقوميته دون أن يغفل عما لدى القوميات

الأخرى من إيجابيات ؟ وكيف يتم التعبير عن هذه القيم من خلال أشكال فنية وأدبية ناضجة وراقية ؟ كيف نساعد الطفل على أن يفرق بين العصبية الممودة والتعصب الموقوت ؟ كيف نساعد على أن يتقبل فى وقت واحد معنى الوحدة بين البشر التى يمثلها احترامهم واحتياجهم للمنهج العلمى ومعنى الاختلاف الذى يتبدى بين الثقافات ويرجع الى اختلاف الجغرافيا والتاريخ والبيئة ؟

بعبارة أخرى أين نقف من المدرسة ؟ هل تكون المجلة صورة أخرى براقة للمدرسة ؟ أم أن عليها أن تبدأ من حيث تنتهى المدرسة ؟ ترهف حواس الطفل وعقله ومشاعره وحسه النقدى بلغة الأدب والفن ومنهج العلم بحيث تجعله أكثر شغفا بالمعرفة وعشقا للفن وللحياة ، وأكثر قدرة على ترشيد قراراته !!

وفى النهاية كيف ستضم مجلة واحدة خطابا للطفل بمستويات ثلاثة ... خطابا للطفل بين الخامسة والثامنة وللطفل بين التاسعة والثانية عشرة وللطفل بين الثالثة عشرة والخامسة عشرة ؟

فرضت كل هذه التساؤلات نفسها على المسئولين فى مجلة العربى الصغير فى ضوء تحديد القارئ الذى ستخاطبه المجلة ، وفى ضوء الإجابة عليها تحددت ملامح الرؤية العامة للمجلة فى مرحلة التخطيط التى عبر عنها إخراجها الفنان الكبير محى البساد فى العددين صفر واحد وصفر اثنان ، ولقى العددان تقدير المسئولين فى وزارة الاعلام ومجلة العربى الصغير ومع ذلك فقد دفع الدكتور محمد الرميحى رئيس التحرير بنسخ من هذين العددين الى عدد كبير من كبار المربين وأساتذة الجامعات العربية والنقاد والرسامين والكتاب والشخصيات العربية العامة ، والمهتمين بثقافة الطفل ، والى بعض المؤسسات التربوية فى الوطن العربى منها على سبيل المثال لا الحصر المكتب العربى للتربية لدول مجلس التعاون ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم [الكسو] التابعة للجامعة العربية وعدد من رءوساء تحرير الصحف والمجلات وبخاصة مجلات الطفل ٠٠ الخ ايمانا منه بأن القضية هى قضية الطفل العربى ، وهى قضية تعنى وتشغل كل المهتمين بمستقبل الوطن ، وتلقت المجلة سيلا من الرسائل والردود الجادة التى تحمل وجهات نظر ثرية وعميقة تناقش الأهداف والوسائل والمادة الثقافية والفنية ومشاكل الورق والطباعة والخطوط والألوان وكل شىء فى العددين صفر ١ وصفر ٢ .

ولعله من المناسب هنا أن نسجل أن هذا الموقف ، وأعنى به موقف الجوار مع كل من يعنيههم أمر ثقافة الطفل ، لم يكن سلوكا مرحليا فى هذه المجلة ، بل كان أسلوب عمل فى كل مراحل نمو المجلة وتطورها ،

سواء أكان هذا الحوار مع فريق الكتاب والرسامين المتعاملين مع المجلة أو مع غيرهم من المعنيين بثقافة الطفل .

وأشهد أن ملف هذه الرسائل التي جاءت إلينا تعقبيا على العددين صفر واحد وصفر اثنين ، كان بالنسبة لنا كنزا ثميناً ، ولا يزال هذا الملف مع العددين يعتبر واحداً من أثمن المراجع التي تضمها مكتبة الغربى الصغير !

توازنات متنوعة :

فى هذه المرحلة ، وفى ضوء المناقشة العامة والخاصة للعددين صفر ١ وصفر ٢ تحددت ملامح التوازنات المتنوعة داخل العدد ، فقد كان هناك أكثر من توازن :

توازن بين القدر المشترك من الخلفية الثقافية للطفل العربى التى يمكن أن يبدأ منها الخطاب وبين الأجزاء التى تمثل نوعاً من الخصوصية الثقافية فى بعض الأقطار العربية وبطبيعة الحال فقد كان لهذا القدر المشترك النصيب الأكبر من مواد العدد .. كان هذا القدر المشترك يتمثل فى مواد التراث العربى والإسلامى والإنسانى ، مع ضبط معايير الاختيار من هذا التراث بما يؤكد الهوية العربية والإسلامية وينسجم مع تيار الاستنارة والتقدم فى هذا العصر !

ويتمثل أيضاً فى كل المواد التى تهينى الطفل لموقف إيجابى من العلم ، فالعلم فى جوهره طريقة فى التفكير وموقف من الناس والأشياء ، وتُعزز هذه الطريقة وينضج هذا الموقف من خلال أبواب كانت بارزة فى العددين صفر واحد وصفر ٢ مثل باب « افعل بيد » : « وكيف تعمل » هذه الآلة مثلاً وباب « كائنات حية » وباب « أصل الحكاية » الذى يقدم بتطور فكرة علمية مثل كيف تطورت العجلة مثلاً .. الخ وباب « يوميات كمبيوتر » أشادت رسائل كثيرة من رسائل الملف بهذه الأبواب اللازمة لمحو الأمية التكنولوجية ، أمية اليد والعين والعقل أمام الآلة فى هذا العصر !

ويتمثل أيضاً هذا القدر المشترك فى النصوص الأدبية مثل القصة العربية والغالية والقصة الحوارية المصورة [الاسترپس] والشعر واللوح الفنية التى يرسمها فنان عربى أو عالمى ويقوم باب كان عنوانه « صاروخ الفن » بتعليق على اللوحة يساعد القارئ على تذوق ما فيها من قيم جمالية وتشكيلية كما يلقي الباب بشئ من الضوء على شخصية الفنان وحياته وبعض أعماله الأخرى .. وبالنسبة لهذا الباب الفنى أكدت رسائل كثيرة

على أهمية المحافظة عليه وتطويره لمواجهة ما أسنته المجاعة الفنية التي يعيش فيها الطفل العربي . . ولعله من المناسب أن نشير إلى أن ما نسميه خصوصية في الخلفية الثقافية في مختلف الأقطار العربية يمكن أن يجد فرصة للتعبير عنه في هذا الباب بل وفي النصوص الأدبية من قصة وشعر وقصة حوارية . . قد تتناول بعض التقاليد أو مظاهر الحياة التي تتأثر بخصوصية الجغرافيا أو التاريخ « أو البيئية » في بعض الأقطار العربية !

على أن الأجزاء الخاصة من الخلفية الثقافية كانت تجد أفضل فرصة للتعبير عنها في بعض الموضوعات ذات الطابع المحلي وفي الاستطلاعات العربية أو العالمية وفي « باب مدن لها تاريخ » وفي صفحات « الجريدة » التي كان يتولى كتابتها قراء العربي الصغير في فقرات عن بلادهم وعما يرونه جديرا بالتعريف به من أنشطة تمثل خصوصية هذه البلاد لأصدقائهم في بقية الأقطار العربية !

توازنات الفئات العمرية :

الفئة الأولى « من ٥ - ٨ »

كانت هناك ثمانى صفحات في وسط المجلة تحت عنوان « لأخيك الصغير ولأختك الصغيرة » للأطفال من ٥ - ٨ سنوات وهي صفحات متنوعة ، تمزج بين اللعب والتدريب على مبادئ الحسب والقراءة . . وتنمي حساسية الطفل للألوان واختلاف درجاتها ، وملاحظة الفروق الدقيقة بين الأشكال المتشابهة ، وتنمي القدرة على إدراك العلاقات بين الأشياء وباختصار فإنها تفرز الاتجاهات الإيجابية لدى الطفل من خلال الألعاب المرسومة أو المصورة .

الفئتان الثانية والثالثة « من ٩ - ١٢ » و « من ١٣ - ١٥ »

بقية صفحات المجلة لهاتين الفئتين دون حدود فاصلة ، لأن الطفل من الفئة الأخيرة يمكن أن يقرأ باستمتاع المواد المقدمة للفئة من ٩ - ١٢ كما أن الناضجين من الفئة الثانية يمكن أن يتابعوا المواد المقدمة أساسا للفئة الثالثة ، مما يقدم للفئة الثانية أساسا القصص الحوارية المصورة مثل مسلسل همام من تأليف السيدة سميرة شفيق ، و « توته وكيكو وزيكو » من تأليف السيدة منى ثابت ، ويرسم المسلسلين الفنان إيهاب شاكر ، هذان المسلسلان يقومان على ثبات الشخصيات وتنوع الحلقات ، وهما موجهان كما أشرنا للأطفال من ٩ - ١٢ حيث يناقشان مشكلات الحياة اليومية لهذه الفئة العمرية من خلال قالب درامي محكم وبلغة حوار سهلة وجذابة ، أما المسلسل التاريخي الأبيض والأسود فيقدم شخصيات

أو أحداث تاريخية قديمة أو معاصرة من التاريخ العربي أو الاسلامي أو شخصيات وأحداث عالمية وشخصيات متغيرة بطبيعة الحال ويتبادل كتابته كتاب مختلفون ومعنيون بالتاريخ وبالكتابة للطفل مثل صنع الله ابراهيم وسليمان فياض والمنسى قنديل ، وحسن عبد الله والدكتور عماد زكي وكمال القلش و ابراهيم عبد المجيد وغيرهم ورسامون مثل - الفنان نبيل تاج وجميل شفيق من مصر والمصمودي بن عتو وابن عباس كبير من الجزائر وغيرهم ، ويخاطب هذا المسلسل الأطفال من الفئة الثالثة أساسا ولكن يمكن أن يستمتع به الناضجون من الفئة الثانية .

أما القصة العربية والعالمية والشعر فقد كان يتم اختيار نصوصهما بحيث يمكن أن تستمتع بهما الفئتان الثانية والثالثة معا ، والواقع أن النص الأدبي الجيد الذي يستمتع به الطفل قصة أو قصيدة يستمتع به الكبار أيضا ، وإن كان العكس ليس صحيحا وبطبيعة الحال فإن كل فئة عمرية من هاتين الفئتين يمكن أن ترى في النص الأدبي الجيد شيئا مختلفا ولكنها سوف تستمتع به بطريقتها ما دام جيدا ، أما المواد التراثية القصصية المأخوذة من السيرة الشعبية مثل ٠٠٠ الأميرة ذات الهمة والوزير سالم ومثل قصص ألف ليلة وليلة وقد كتبها كلها الأديب الروائي فاروق خورشيد بطريقته الخاصة التي تحافظ على روح الماضي وجوه وبلغة أدبية تمزج بين الأصالة والمعاصرة فهي أقرب الى الفئة الثالثة ، وكذلك « صفحات من التراث » التي كانت تقدم صورا نادرة ومعلومات شيقة عن الفن الاسلامي ولمحات عن تقدم العلوم والصناعات عند العرب ٠٠ ، فقد كانت أيضا تخاطب أساسا الفئة الثالثة !



معالم على الطريق :

لازلت أذكر حوارا دار بين صديقي الفنان المرحوم نبيل السلمي مخرج مجلة العربي الصغير وبينى بعد أكثر من عام من العمل معا في المجلة ، قال نبيل السلمي :

- ان الطفل مخلوق صعب وعصبي ، فلا زلنا بعد أكثر من عام من صدور المجلة لا نملك أن نعرف بدقة ردود فعل الأطفال على عملنا ؟! وحقيقة رأيهم فيه ! اذا لم تخنى الذاكرة فهذا الحوار دار بعد أن قمنا بعمل استبيان لاستطلاع رأى الأطفال في بعض مدارس الكويت عن مجلة العربي الصغير وما تضمنه من أبواب وكانت نتيجة الاستطلاع تعطى درجات عالية لباب في المجلة لم يكن من وجهة نظر الزميل الصديق يقدم بالصورة

التي تجعله راضيا عنه ، وكانت مدارس الكويت تضم أطفالا من معظم الأقطار العربية فكنا نعتقد أن نتيجة الاستطلاع سوف تأتي معبرة الى حد ما عن رأى أطفال من مختلف الأقطار العربية وقلت لنبييل السلمي مهونا عليه :

— لا تعقد المسائل ، فرسائل الأطفال الينسا من ناحية ولقاءاتنا المباشرة مع بعضهم من ناحية أخرى تعطى بعض الضوء وتنير بعض معالم الطريق .

قال بشيء من الأسى

— لا أعرف بالتحديد أين الخطأ ؟ هل هو فى تربية الأطفال الذين يقولون لنا أحيانا ما يعتقدون أننا نريده منهم لا رأيهم الحقيقى ؟ أم فىنا لأننا لا نصدق ما لا ينسجم مع ما نريده أو نعتقد ؟ أم فى تقنيات نظم الاستطلاعات ذاتها ؟

أخشى يا صديقى أننا فى النهاية نقدم للأطفال ما نعتقد نحن أنهم يحتاجون اليه لا ما يحتاجون اليه بالفعل ؟

ورغم مرور سنوات على هذا الحوار فلا أظن أن هذه المشكلة قد تم حلها — على الأقل فى بلادنا — بطريقة واضحة ومؤكدة ولعله من حسن الحظ أن أحدا لا يتوقف لانتظار نتائج يقينية فى أمور كهذه ، وأن هذا القدر من الحيرة بشأن حقيقة ما يحتاجه الطفل لا يمنعنا من أن نعتمد — الى جوار كل الوسائل المتاحة من لقاءات ورسائل واستبيانات — على نوع من الحدس نخرج به من قراءة كل تلك الوسائل . . . وقد شعرنا بقوة من خلال ذلك الحدس أننا فقراء فى المجلة فيما يتصل بوجود العديد من الشخصيات الكارتونية الحية اذا صح التعبير التى يمكن من خلال تعلق الأطفال بها ، ومن خلال المواقف الدرامية التى تعيشها هذه الشخصيات فى مسلسلات حوارية مصورة [استربس] يمكن أن تبث فى نفوس أطفالنا منظومات القيم التى تربطهم بأجمل ما فى تراثهم وأفضل ما فى حاضرهم وتهيئهم لمستقبل أكثر اشراقا وتقدما .

شخصيات كارتونية حية

كانت لدينا فى المجلة شخصيات كارتونية حية جذابة ومؤثرة مثل « همام ورمانة وزغلول » ، و « توته وكيكو وزيكو » . وكانت رسائل الأطفال قد بدأت تعبر عن مدى تعلقهم بمنثل هذه الشخصيات وكان الفنان حاكم قد بدأ يطور شخصية « ججا » التى يقدمها فى الصفحة الأخيرة من المجلة لتعيش معنا مشاكل العصر مع المرور وأزمة المساكن وغيرها.

وبعد أن أستنفد فكاهات جحا القديمة وكان شعورنا بأن هذا كله أقل مما هو مناسب لشريحة الأطفال من ٩ - ١٢ سنة وهي طبقة الأطفال الوسطى إذا صح التعبير . . قد بدأ يتبلور ويتعاطف ولكننا بدأنا ندرك مع البحث والتجربة أن خلق مثل هذه الشخصيات بشكل ناجح وكما نتصورها ليس بالأمر السهل ، بل فلنعتزف بأننا نقرب من ادراك الحجم الحقيقي لمشكلة عدم وجود كاتب قصة متميز للطفل وكاتب درامي للقصة الحوارية المصورة ، كان البريد يحمل لنا قصصا عديدة سردية وحوارية ، ولكن هذا الكم الهائل كان يؤكد المشكلة ، فكلها أو معظمها إعادة صياغة لحكايات شعبية عربية أو عالمية معروفة ، وكأنه يكفي أن يكون في أي قصة حيوانات وأشجار وطيور تتكلم وتنتهي بحكمة رشيدة لتكون قصة جيدة كنا في حاجة الى وقت لنصل الى شخصيات كرتونية حية وجذابة تثرى وتضيف الى شخصيات المجلة مثل شخصية « عفرتوس » التي قدمنا منها في سنة ١٩٩٠ عدة حلقات للكاتبة سهام بيومي و « عثمان البهلوان » للكاتب الشاعر مجدى نجيب ، وأن نورط معنا كتابا ممتازين للقصة وللرواية ليبدعوا لنا قصصا وحواريات للطفل مثل الدكتور محمد المنسى قنديل وعبد الله الطوخي وعبد الحكيم قاسم وابراهيم أصلان وطلال حسن من العراق ، وابراهيم عبد المجيد وسليمان فياض وسهير عبد الباقي ولعله من المناسب هنا أن نتوقف لحظات أمام الطريقة التي توصلنا بها الى شخصية « عفرتوس » ، فذات يوم جاءتنا قصة بالبريد بعنوان « هبة تعرف » للكاتبة سهام بيومي ثم قصة أخرى لنفس الكاتبة لا أتذكر عنوانها الآن ، ولكن البطلة في القصتين طفلة تتسم بالذكاء والحيوية والشقاوة في الوقت ذاته ، وهي بسبب ذلك تعرف أكثر وتكلم أكثر ولكن من حولها يضيّقون بشقاوتها ، ويسعون الى كبح جماح ذكائها وحيويتها ، ويفضل الجميع عليها البنت الهادئة المطيعة المريحة التي تسمع الكلام ولو كانت في النهاية لا تعرف شيئا ، ولا تبدع شيئا ، وطبعاً فإن القارئ في النهاية يخرج متعاطفاً مع البنت الشقية ! وطبعاً نشرنا القصتين ، ثم قدمت لنا الكاتبة قصصاً جديدة فيها تنويعات على فكرة الطفل العفريت الذي يوجه طاقته الغالبة الى ازعاج الأطفال الآخرين حين لا يجد التعبير المناسب عن هذه الطاقة . . ومن خلال الحوار مع الكاتبة أمكننا أن نتفق معها على تطوير شخصية الولد الشقي الى شخصية « عفرتوس » بحيث نهى المجتمع للاعتراف بهذا الولد الذي يزعجنا أحياناً بشقاوته حين تكون هذه الشقاوة فيض ذكاء وطاقة ، وأن علينا أن نهى لها القنوات المشروعة لتتحول الى طاقة ابداع وعمل لا أن نكبلها بالتخويف والزجر ، وأن نهى الطفل نفسه لادراك أنه سوف يحقق تفرداً وتفوقه من خلال النشاط المقبول مع رغباته وميجه لا من خلال الاستحواذ

والتدمير ! وقد قدمت الكاتبة تنويعات عديدة وجيدة وساخرة لظاهرة الشقاوة والعفزة لدى الأطفال !

أما شخصية « عثمان البهلوان » التي قدمها مجدى نجيب فهي شخصية الطفل البريء المندفع - شأن الكثير من الأطفال - فى حماس طيب لتحقيق أشياء تبدو له طيبة فيرتكب الأخطاء بحسن نية طبعاً فنحبه ونأسي له ونتعلم من أخطائه ! أنها شخصية بسيطة ولكنها تثير مشاعر مركبة !

ان مشكلة الكتابة للطفل سواء أكان ما تقدمه ابداعاً أو عملاً سردياً ينبغي أن يحقق ثنائية المتعة والفائدة وليست هناك وصفة سحرية لهذا النوع من الكتابة سوى وجود الكاتب الموهوب نفسه ، وبعدد الكتاب الموهوبين سوف تتعدد الوصفات السحرية ، لقد كنا فى البداية نتعامل بقدر من الحساسية مع كتاب المجلة معتقدين أنه ليس من حقنا أن نتدخل فى حرية ابداعهم واختياراتهم وكنا ننتظر منهم أن يدركوا من تلقاء أنفسهم ومن مجرد قراءتهم للمجلة خططنا وما نتطلع اليه ، ولكنى أعترف هنا ان حوارنا مع أصدقاء مثل المنسى قنديل ومجدى نجيب ومحمود قاسم وغيرهم كان له أفضل النتائج فى الوصول الى صيغ جديدة ومبدعة فى تقديرنا ، وسوف نشير فى فقرة تالية الى نتائج ايجابية وأخرى لمثل هذا الحوار . واذا جاز لمثل أن يسجل ملاحظة خرج بها من الحوار مع أصدقائه الكاتب ، فهي أن الكتابة الجيدة للطفل لا تحتاج من الكاتب الموهوب سوى أن يحسن الاصغاء الى صوت الطفل الذى فى داخله هو . . يرى بعينه ويسمع بأذنيه ويفكر بعقل موصول بحواس ذلك الطفل الذى فى داخله ثم يكتب بعد ذلك أبسط تجارب ذلك الطفل ، ولعل هذا بالتحديد هو ما فعله عبد الحكيم قاسم والمنسى قنديل وغيرهما .

ثنائية الكاتب والرسام

تعرفون جميعاً أن دور الرسوم فى كل الأعمال التى تقدم للطفل وبخاصة فى الأعمال الابداعية ليس مجرد تكامل بين الكلمات والرسوم ، فالرسم ليس مجرد شرح أو تعليق أو حليه انه حوار مع النص الأدبي وإضافة اليه وإبداع جديد مكافئ للنص ومن هنا فان وجود علاقة تفاهم وتكافؤ بين الكاتب والرسام أمر حيوى للغاية ، اذا أردنا للعمل المقدم للطفل أن يكون فى أفضل صورته . . .

وصحيح أن الجانب العملى يحتم أحياناً توفير هذه العلاقة فى شكلها الصحيح والايجابى وبخاصة فى الأعمال المسلسلة التى تحتاج الى عمل

منسق ومتواصل ومنتظم لمدة عام مثلاً ٠٠ أو أكثر بين كاتب ورسام ولكننا هنا نريد أن نشير الى ما هو أكثر من الجانب العملي ٠٠ !

فحين بدأنا العمل في مجلة العربي الصغير كانت هذه الثنائية بشكلها الايجابي متوافرة بين عدد من كتاب المجلة ورساميها مثل الكاتب فاروق خورشيد والفنان هاني المصري والكاتب صنع الله ابراهيم والفنان نبيل تاج والكاتبة سميرة شفيق والفنان ايهاب شاكر ، والكاتب مختار العطار والفنان حسن حاكم ثم تحققت فيما بعد بين المنسي قنديل والفنان نجيب فرح ، ومع ادراكنا لأهمية توفير هذه العلاقة الناجحة بدأنا نتدخل لخلق مثل هذه الثنائية من خلال حدسنا بإمكانية هذا التوافق ، ووجود نوع من التناغم والانسجام بين عمل كاتب يصلنا منفردا وبين أعمال رسام نعرف سلفا مستوى ونوعية أعماله ، وكان مخرج المجلة الفنان اليمني الشاب عبد القادر السعدي تلميذ المرحوم نبيل السلمي هو الذي يقوم بدور المرشح والموثق لهذه العلاقة ، وفي اطار سياسة المجلة الحريصة على أن يلتقى على صفحاتها عدد من أبرز الفنانين والكتاب من مختلف الأقطار العربية نجحنا في عقد ثنائية بين قلم عبد الحكيم قاسم وريشة الفنان المرحوم محمود فهمي [تمنيت لو أتيح لنا أن يقارن بين عناصر الشاعرية في أسلوب عبد الحكيم قاسم وخطوط وألوان محمود فهمي] وبين أشعار الشاعر اللبناني حسن عبد وريشة حلمي التوني وأشعار محمد الظاهر من الأردن ورسوم بهجت عثمان ومسلسل عفرتوس لسهام بيومي ورسوم عبد العال ومسلسلات تاريخية لمحمد المنسي قنديل والمصمودي بن عتو من الجزائر وقلم خضر بدور من الجزائر وريشة بن عباس كبير من الجزائر أيضا وقلم طلال حسن من العراق وريشة الفنانة انطلاق محمد على وهكذا ٠٠

وكما أن لهذه الثنائية وجهها الايجابي فقد يصبح لها وجهها السلبي حين تتسلل روح الرقابة الى العمل المشترك ، وهنا يأتي دور هيئة التحرير التي يجب أن تكون يقظة لدق نواقيس الخطر .

ثنائية الثبات والتغير في أبواب المجلة

إذا كانت منظومة القيم التربوية والثقافية والأهداف الانسانية للمجلة تتسم بقدر من الثبات فإن وسائل تحقيقها المتمثلة في المادة الثقافية والفنية وأبواب المجلة المتضمنة لهذه المادة تتسم بقدر أكبر من القابلية للتغير ، والطفل يحب ويحتاج في وقت واحد الى الثبات والتجدد معا ، فوجود عناصر أكثر ثباتا في المجلة يرضى حاجته الى الطمأنينة والألفة والاعتیاد ويسمح بنمو علاقة بينه وبين هذه العناصر ، والتجديد والتغير يرضى ويشبع حاجته الى الجديد والمغامرة والمفاجأة .

وفى هذا الاطار هيات المجلة فرصة الثبات لبعض الأبواب والموضوعات ذات الطابع « الاستراتيجى » مثل مسلسل همام ، وتوته ، وباب « أصل الحكاية » و « اسلاميات » و « المسابقة » والمسلسل التاريخى الذى يتغير موضوعه دون اطاره ، والقصة العربية والعالمية والاستطلاعات العربية والعالمية ، واعتمدت فكرة تطوير بعض الأبواب فى شكلها مع المحافظة على أهدافها الأصلية ومع تحسين الأداء واثرائه .. بل وتقديم أبواب جديدة فى شكلها ومادتها وان كانت تخدم التوازنات الأصلية ولا تخل بها ، كما اعتمدت فكرة الأبواب التى تظهر مرة كل شهرين أو ثلاثة بحيث لا ينساها الطفل ولا يملها ويظل يترقبها .. وفى اطار هذه السياسة طورنا الأبواب التالية :

(أ) باب « مدن لها تاريخ » :

تطور الى باب « دعوة مفتوحة » لزيارة مدينة .. كان الباب الأول يركز على الأبعاد التاريخية والجغرافية والمعمارية للمدينة أما الباب الجديد فانه يسعى الى اكتشاف شخصية المدينة باعتبار أن لكل مدينة شخصية وهو يستخدم الأبعاد التاريخية والجغرافية والمناخية وبالأخص الحضارية والثقافية لاكتشاف جوانب هذه الشخصية فهو يتحدث عن معمار المدينة وأشهر فنانيها وعلمائها ومفكرىها كلامح لهذه الشخصية ، ويحتاج هذا الباب الى كاتب مقتدر يملك خلفية ثقافية كبيرة ويمتلك القدرة على المزج والربط بل كل هذه الأبعاد بأسلوب جذاب واضح ، ولهذا اخترنا لتقديمه أولا كاتبنا المتميز نجيب فرح ثم تعاون فى تقديمه بعد ذلك من داخل المجلة الزميلة المتميزة الواعدة ريم الكيلانى ومخرج المجلة المقتدر عبد القادر السعدى .

(ب) الحقيقة العلمية

وهو باب جديد باسمه ولكنه يدمج بابين سابقين هما « اعمل بيدك » « وكيف تعمل ؟ » على أن تكون احدى هاتين الفقرتين هى الفقرة الأساسية فى الباب مع شئ من الايجاز ، والتبسيط ، ودون الخوض فى تفاصيل علمية دقيقة ، ويستكمل الباب بمجموعة من الأخبار العلمية الجديدة والمترابطة أن أمكن فى مختلف المجالات ويستهدف هذا التطوير عدة نواح من أهمها :

★ أن يشعر الطفل بأن هناك حركة علمية تتطور فى كل المجالات وتؤثر فى كل مناحى الحياة .. فلا تكون معرفته بآلة أو جهاز أو قدرته على صنع آلة أو جهاز أمرا منفصلا عن شعوره الكلى بأهمية وقيمة هذه الحركة العلمية والتى هى أيضا أحد مظاهر الوحدة بين أفراد الجنس البشرى .

★ أن يشعر الطفل أن هناك لغة عالمية هي لغة العلم وأن عالم الآلات هو جزء من مفردات هذه اللغة التي يجب أن يتعلمها وأن يجيدها .
ويراعى الباب عدة ضوابط في اختيار فقراته من أهمها :

★ أن تكون الآلة التي تقدم تحت عنوان « كيف تعمل » مما يدخل في نطاق معرفة الطفل ، و « اعمل بيدك » في نطاق إمكاناته .

★ أن تقدم الفقرات بلغة علمية تجمع بين الوضوح والبساطة وأن توضح مغزى وعلاقات ووظيفة الخبر أو الجهاز أو الآلة المقدمة .

(ج) أعداد خاصة من الجريدة

كنا نقدم بإيا تحت عنوان « الجريدة » كانت فكرته أن يقدم للطفل عالم الجريدة اليومية بأسلوبها وأبوابها المعروفة ، وكان الهدف أن يحرر معظم موادها الأطفال ، وأن تعبر هذه المواد عن شواغل الأطفال وأفكارهم ورؤيتهم لعالمهم ولعالم الكبار من حولهم ولبلادهم .. وما فيها من خصوصية ..

ولما كانت أي جريدة تصدر أعدادا خاصة بين حين وآخر ببعض الموضوعات أو القضايا فقد التقط الفنان الموهوب د/المنسى قنديل مع الفنان الكبير بهجت عثمان هذه الفكرة وقدمنا من خلالها بعض الأعداد الخاصة .. من الجريدة وكانت فكرتهما ببساطة ، هي أن يثوقفا عند مكان في الأرض أو عند مرحلة في التاريخ ليقدماه في شكل الجريدة أي من خلال التحقيق والقصة والخبر والاعلانات المبوبة والمقال والمذكرات الخ .

وقد قدما في هذا الإطار عديدين ، عددا من عالم « الغابة » وعددا عن « العصر الحجري » ، وفي الواقع أن نجاح هذه التجربة فاق كل تصوراتنا ..

وإذا كان لنا من تعاليق موجز على هذه المسألة فهو أنها ثمرة متواضعة لشعور فريق الكتاب والرسامين بأنهم جزء من هيئة تحرير المجلة ، وأن المجلة مجلتهم فهم يفكرون معها وبها .

وفي هذا الإطار ومن هذا المنطلق ذاته قدمت لنا الزميلة الكاتبة « منى ثابت » فقرة ممتازة تنشر في العادة في مقدمة الجريدة تحت عنوان « هيا نتكلم في السياسة » بأسلوب سهل جذاب يلتقط خبرا مما يشغل أذهان الناس في الصحافة اليومية ، ثم يروي قصة الخبر وأبعاده السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية ، انه باب يكسر الوهم الذي يجعل الأطفال

يعتقدون أن السياسة شيء يخص الكبار وحدهم ويعلمهم أن السياسة تتصل بأخص ما في الحياة اليومية وبحياتهم ذاتها ..

ومع أن هذه الفقرة بدأت كجزء من « الجريدة » ، ومن التفكير في تطويرها فقد أصبحت بسبب نجاح الكاتبة في أدائها أشبه بباب مستقل يتصدر الصفحات التي كانت تدعم الجريدة .

(د) من أيام الطفولة

كنا نقدم في باب الجريدة فقرة بعنوان « من طفولتهم » نختارها في العادة من بعض كتب السيرة أو التراجم الذاتية لبعض الشخصيات العربية أو العالمية ، ثم طورنا هذه الفكرة لتكون بابا مستقلا نطلب من أبرز كتابنا ومفكرينا وعلمائنا والشخصيات المعروفة في أي مهنة أو مجال لتكتب للطفل العربي عن تجربة مؤثرة لها معنى أو كان لها دور في توجيه مسار حياة الشخصية البارزة على أن تكون هذه التجربة مما حدث في طفولة هذه الشخصية . ونجح هذا الباب أيضا نجاحا فاق كل توقعاتنا ، فقد استجابت أعداد كبيرة من كبار الشخصيات لدعوتنا ، فكتب لنا الدكتور شكري عياد عن أول مرة سرق فيها في طفولته ، وماذا حدث له حين لم يؤنبه أحد على فعلته ، ولم يتحدث معه بشأنها مع أنه كان يعرف أنهم يعرفون ! ولماذا لم يحاسبه أحد ؟

وكتب لنا يحيى حقي عن إحدى مغامرات طفولته فوق جبل المقطم ، والتي كشفت عن أسرار عشقه للطبيعة وللشعر واعتقد أن هذا الباب نجح نجاحا كبيرا في أنه يقدم عالم الكبار للصغار ، وأن يجعل الطفل يشعر أن هؤلاء المشاهير كانوا يوما يفكرون مثله ، وقد يخطئون ، وقد يرتكبون حماقات ، وأنه قد يجد في داخله نفس الشعلة التي أضاءت لهم الطريق وقادتهم الى النجاح والتفوق .

(هـ) « غدا سأكون »

في هذا الباب كنا نعقد لقاء حيا بين الطفل الذي يتطلع الى مهنة بعينها ، وأحد الرجال البارزين في تلك المهنة ونترك الطفل يسأل والكبير يجيب ، ليكتشف الطفل بنفسه والقراء معه العالم الخفي لتلك المهنة وكيف وصل الكبير الى مكانه فيها ..

ان الطفل في العادة لا يرى سوى الوجه البراق للمهنة ولكنه يرى من خلال هذا الحوار الوجه الآخر لهذه المهنة ما هي الاستعدادات المطلوبة لها والدراسة اللازمة وكيف يمكن أن يجعل من أحلامه حقيقة واقعة ..

وفى كلمة فان هذا الباب كان يكمل باب من « أيام الطفولة » فإذا كان هناك قد عرف شيئاً عن الماضى فانه هنا يعرف أشياء عن المستقبل ..

قضية الجنس والعنف والخرافة فى التراث

خلال خمسة أعوام قدمنا فى العربى الصغير بعضاً من قصص ألف ليلة وليلة لمدة ثلاث سنوات ثم سيرة « الأميرة ذات الهمة » كنموذج لبطولة المرأة العربية وإيجابيتها فى مرحلة من مراحل التاريخ العربى ثم جزءاً من سيرة البطل الشعبى « الزير سالم » .

وكان اختيار هذه النماذج يتم كجزء من خطة المجلة فى مخاطبة القدر المشترك فى وجدان الأطفال من تراثهم وتأكيد هويتهم العربية وأيضاً لأن هذه السير الشعبية توشك أن تختفى من حياتنا ، ولم يعد أمام الجدات والأم العاملة فرصة لحكاية مثل هذه القصص لأطفالها الذين يتسمرون أمام مسلسلات التلفاز العربية والأجنبية بالإضافة الى ما فيها من قيم عربية أصيلة وجوانب خيالية عن عالمنا وتاريخنا القديم .

وقد قام بتقديمها وإعادة صياغتها الأديب الروائى المعروف باهتمامه بدراسة السيرة الشعبية الأستاذ فاروق خورشيد وقدم الفنان هانى المصرى رسوم ألف ليلة والفنان حلمى التونى رسوم الأميرة ذات الهمة والفنان محمد أبو طالب رسوم الزير سالم ، والثلاثة من كبار رساميننا الذين لهم اهتمام خاص وباع طويل فى رسوم الفنون الشعبية .

ومنذ بدأنا نشر هذه الأعمال وما قبلها والمناقشات لا تنتهى حول هذه التساؤلات : ماذا نختار من التراث ووفق أى معايير ؟ كيف نقدم جرعة الجنس والعنف والخرافة الموجودة فى هذا التراث ؟ هل نتجاوزها أم نخفف منها وبأى مقدار ؟

وتعرفون جميعاً اختلاف وجهات النظر حول هذه القضايا وبخاصة بالنسبة للطفل ، فجوهر المشكلة أن أغلب نصوص تراثنا لم تكتب أصلاً لتخاطب الطفل .. وهنا طبعاً وجهة النظر التى ترى الجنس كجزء من حقائق حياتنا ، وأن العنف حتى لو كرهناه ورفضناه موجود فى الواقع ، ولم يخترعوا بعد طريقة لإلغائه ، وأن الخرافة قد تكون ملجأ ومهرباً إنسانياً حين نعجز عن مواجهة مشاكل الواقع المعقدة ، وأننا قد نفقد مصداقيتنا أمام الأطفال لو قدمنا لهم عالماً نقياً وخيالياً مما يدونه فى حياتهم اليومية وفى نشرات الأخبار المسيووعة والمرئية ، ومع ذلك فإننا فى العربى الصغير .

وبتأكيد من السيد رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي ومن خلال الحوار مع الكاتب فاروق خورشيد قد اخترنا أن نقدم للأطفال جرعة مخففة من حقائق الجنس ووقائع العنف في هذا التراث مع وضعها في إطارها الطبيعي الذي يساعد على تسليح الطفل بموقف واقعي ومستنير من هذه الحقائق ، فيعرف متى يكون الجنس والعنف مشروعين ، وكيف كان السحر هو الخطوات الأولى للعلم ؟ ولماذا لم ننجح في القضاء على الخرافة رغم ما أحرز العلم من تقدم ؟؟



اتجاه الى الموضوعات في صفحة واحدة أو صفحتين :

بشكل عام وفي ضوء التجربة أصبحنا أكثر ميلا الى أن يكون الحد الأقصى لبعض الموضوعات أو المسلسلات هو أربع صفحات ، وكاد هذا أن يكون قاصرا على موضوع السيرة الشعبية ومسلسل همام والاستطلاع والمسلسل التاريخي ، وأن تكون القصة العربية في صفحتين وكذلك القصة العالمية وبقية المسلسلات في ثلاث أو أربع صفحات على الأكثر ، وأن تكون أكثرية الأبواب والموضوعات بعد ذلك في صفحتين أو صفحة .

ان هذا الاتجاه يتمشى مع ميل الطفل الى الموضوعات الصغيرة الجيدة . . كما أنه يمنحنا فرصة أكبر لتنويع المادة ، ولكن كتابة موضوعات جيدة في صفحتين مع الرسوم طبعا أو في صفحة ليس أمرا سهلا وفي نظم عمل تقييم الأجر بلصفحة فقد تصبح المسألة أكثر صعوبة ، لقد كان ذلك عبئا جديدا يضاف الى التحرير ، ولكن نتيجته تكون أفضل بطبيعة الحال بالنسبة للطفل انه في جوهره اتجاه للكيف على حساب الكم ، وكتابة موضوع جيد في صفحة أو صفحتين يحتاج من الكاتب جهدا أكبر وعناية فائقة !

الطفل ليس محايدا

باستثناء الفنون الابداعية كالقصة والشعر والقصة الحوارية المصورة ، فان بقية أبواب المجلة يستحسن أن تبدأ خطاب الطفل من ذاتيته فتبدأ بتقديم المعلومة من جانب منها يهم الطفل ، وتحدثه عما يمكن أن تعنيه له ، وهذا ما كان يفعله الزميل الموهوب محمد باهرون في تقديم باب دائرة المعارف . . انه يسترعى انتباه الطفل ابتداء من العنوان ، وقد

يحكى قصة المعلومة ، الموقف الذى ولدت فيه ! كيف جاءت لتحل مشكلة
أو لتجيب عن سؤال حائر أو لتنقذ انسانا من ورطة أو تضعه فيها ..
والوظائف التى يمكن أن تقوم بها ، ثم يستكمل بناء المعلومة المستقل انه
يجعل الطفل يعيش بحق تجربة التفكير العلمى أو شيئا قريبا منها ..
انه يتعلم ويعيش ويستمتع وهذا ما تعلمه كل محررى المجلة من المعلم
الكبير صنع الله ابراهيم وهو يكتب بابه الرائع « كائنات حية » .

**« باسم » مجلة الجيل الجديد
كنموذج تطبيقي لمجلات الأطفال
في الوطن العربي**

**اعداد
الأستاذ / جمال عنایت**

صدرت مجلة « باسم » - مجلة الجيل الجديد - واحدة من مطبوعات الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية التي تغطي اهتمامات الجيل ابتداء من سن العاشرة حتى سن السادسة عشرة .

ونجحت المطبوعة في تقديم المعلومة الثقافية ، الرياضية ، الدينية ، الترفيهية ، والفنية للقارئ في شكل صفحات تحريرية ذات اخراج فني وتوزيع لوني وصحفي . . هذا بالإضافة الى ابتكار العديد من الشخصيات المرسومة التي غطت هي الأخرى جوانب المغامرات والفكاهة والألغاز والتراثيات ، مما ساعد على تحقيق طموحات كل قارئ في مشاهدة بطله المفضل على صفحات المجلة ، يقوم بما يتمنى أن يقوم به هو شخصيا من حل للألغاز وسفر الى البلاد البعيدة ومشاهدة حروب الفضاء الخيالية . . الى آخره من أنواع القصص المختلفة .

وعلى الرغم من وجود عدة مطبوعات عربية سبقت مجلة « باسم » في زمن الاصدار . . لكن « باسم » استطاعت في وقت قصير أن تحتل مكانا بارزا بين هذه المطبوعات - التي اتصفت بالمحلية الشديدة - على مستوى الوطن العربي كله . . وخير دليل على ذلك الخطابات التي ترد الى المجلة من كل الأقطار العربية دون استثناء .

« باسم » في عام :

تعتبر هيئة تحرير مجلة « باسم » أن خطاب القارئ هو نقطة البدء الحقيقية في اجراء أى تطوير أو تجديد أو الغاز أبواب ثابتة وإضافة أخرى أو ابتكار شخصيات جديدة أو إعادة نشر مغامرات جديدة لشخصيات ثابتة . . وأى تجديد صحفى أو فنى أو موضوعى آخر . . وبناء على هذا . . . فإن التطوير والتجديد يشمل المحاور الآتية :

أولا : التطوير الفنى من حيث الشكل العام لتوضيب صفحات المجلة وتقسيمها الى أبواب معروفة تحت عناوين ثابتة . . واختيار شكل معين

مقروء لكتابة كل عنوان ، وقد تم هذا التطور بعد الاعجاب الشديد الذي ابداه معظم القراء (حوالى ٩٣ ٪ من المجموع العام) بطريقة التوضيب الفنى لصفحات كل عدد من أعداد المجلة . وشمل التطوير الفنى أيضا توجيهات للرسمين والفنانين المتعاونين بضرورة ابراز وتأكيد شخصيات معينة أوصى العديد من القراء بضرورة تواجدها على صفحات المجلة كل عدة اعداد مثل « الشاطر حسن ، وبمبة المفترس ، وعلاء الدين ، وربشة الشقية » . هذا بالإضافة الى « باسم » الذى يلتقى أسبوعيا بقرائه .

ثانيا : تقديم هدايا اسبوعية تتمثل فى مجلة أخرى داخل المجلة الكبيرة تتكون من ١٦ صفحة كاملة يقوم القارئ بنزعها ليحصل على دائرة معارف كاملة (موسوعة باسم) أو أخرى تتحدث عن الابتكارات والاختراعات فى المستقبل القادم (باسم ٢٠٢٠) أو قصة مرسومة (باسم جيب) . . هذا بالإضافة الى ملصق حائط بحجم ٤٤ سم طولا x ٢٨ر٥ سم عرضا لأحدى شخصيات المجلة المحبوبة (بوستر باسم) .

ثالثا : الاهتمام بتوفير الامكانيات العلمية لادارة الانتاج لتحقيق السرعة المناسبة لتجهيز واعداد أفلام صفحات المجلة وتتنول هذه الادارة :

١ - تسلم الأعمال الفنية من القصص المرسومة لكتابتها بالخط العربى ثم التشكيل اللغوى .

٢ - اعداد الموضوعات التحريرية وتسليمها للادارة الفنية لعمل الاخراج الفنى .

٣ - عمل الرسوم التنفيذية للصفحات ومتابعة أعمال الجمع التصويرى للموضوعات .

٤ - الاشراف على فرز الألوان والتجهيزات الفنية لصفحات المجلة واعداد ماكيت خاص بالعدد الواحد لتوجيه ادارة المونتاج فى جودة .

٥ - الاشتراك فى وضع خطة التحرير لكل عدد .

٦ - متابعة خطابات القراء وتقديم تقرير عن الملاحظات العامة الموجودة بها .

رابعا : ابتكار زوايا تحريرية جديدة داخل الأبواب الثابتة مثل :

١ - شهادة تقدير والتي تمنح شهادة خاصة لأحسن فقرة أرسلها أحد الأصدقاء .

٢ - زاوية مراسلة « باسم » التى تستقبل التحقيقات الصحفية التى

يجريها القراء مع معلميهـم والشخصيات العامة فى حياتهم ٠٠ مع ارسال بطاقة خاصة لكل مراسل صحفى ٠

٣ - زاوية بين « باسم » وقرائه التى تتولى الرد على كل تساؤلات القراء ٠

٤ - زاوية نجوم الغد وأبطال المستقبل فى ملعب « باسم » ٠

٥ - تخصيص صفحة كاملة لهواة جمع طوابع البريد بعد أن كان نفس الموضوع لا يحتل الا عمودا واحدا فى زاوية الهوايات ٠٠ وأصدرت هذه الصفحة مجموعة طوابع بريد عالمية لبيعها للهواة وتحتوى هذه المجموعة على ٦٠ طابعا بسعر ١٠ ريالـات سعودية وعقب تلك المجموعات اصدار « الألبوم الكامل » الذى يحتوى على أكثر من ٨٠٠ طابع بسعر ١٥٠ ربـالا سعوديا وابتداء من العدد رقم ١١٨ الصادر بتاريخ ١٩٩٠/١/٢ أعلنت مجلة « باسم » عن طرح مجموعات متخصصة للهواة تغطى كل ما يمكن أن يتخيلوه من أجمل مجموعات طوابع البريد وذلك فى ٦٨ مجموعة مختلفة (مجموعة الطيور - مجموعة الخيول - مجموعة السيارات - مجموعة الفراشات ٠٠٠٠ الخ) بسعر ٥ ريالـات سعودية فقط للمجموعة الواحدة التى تحتوى على عشرة طوابع جديدة غير مستعملة ٠٠٠٠ وذلك تشجيعا من مجلة باسم لتنمية هذه الهواية عند قرائها ٠ وامعانا فى التركيز على هذا التشجيع خصصت المجلة صفحة كاملة للاعلان عن طرح هذه المجموعات للبيع ٠

وتأتى الخطوة التالية من مجلة « باسم » باعلان على صفحة كاملة فى العدد رقم ١١٩ الصادر بتاريخ ١٩٩٠/١/٩ ٠٠ للاعلان عن « كنز الطوابع » والذى يتضمن طرح مجموعات طوابع البريد العالمية التى تحتوى المجموعة الواحدة منها على ١٠٠ طابع وذلك بسعر ١٠ ريالـات سعودية فقط ٠٠

وفى الوقت المناسب ستعلن مجلة « باسم » عن طرح مجموعات طوابع بريد خاصة بأكثر من ٣٠ دولة ٠٠ كل مجموعة تحتوى على ٧٠ طابعا وذلك بسعر ١٠ ريالـات سعودية ٠٠ وتلك مفاجأة أخرى من مفاجآت زاوية هواة طوابع البريد ستعلن فى حينها ٠

٦ - استمارة استقصاء رأى أسبوعية :

تم عمل نموذج اسبوعى لهذه الاستمارة بناء على طلب القراء - ذلك ضمن تطوير صحفى بسيط خلال العام السابق - لتسهيل كتابة حلول المسابقات وأيضا لتسهيل عملية فرز خطابات القراء وانتخاب الفائزين

منهم ٠٠ وروعى فى هذا النموذج ألا يكون فى خلفيته قصة مرسومة أو صورة لصديق وذلك بناء على طلب محدد من القراء بهذا ، لحرصهم الشديد على « عدم افساد أى صفحة من أى قصة موجودة فى أول مطبوعة سعودية » للجيل العربى الجديد « (نص ما كتب فى معظم خطابات القراء) »

وفى الفترة الأخيرة طالبت نسبة كبيرة من القراء بزيادة عدد الصفحات التحريرية ، ولم يوضح منهم بالتفصيل كم هذه الزيادة أو نوعيتها ، وكانت هذه هى مهمة هيئة التحرير فى بحث هذا الطلب وتلبيته ، وكانت النتيجة التى توصلت اليها تنحصر فى النقاط الآتية :

١ - زيادة عدد صفحات التحرير من حيث العددية .

٢ - زيادة أبواب المجلة التحريرية والارتفاع بها من عشرة أبواب الى ستة عشر باباً تغطى كل الاهتمامات الثقافية والتاريخية والدينية والعلمية والرياضية والخبرية والترفيهية .

* الشرح التفصيلى لمحتويات التصنيف التحريرى :

١ - يا هلا : كلمة موجهة للقارئ يطالعها كل أسبوع عن الأحداث المحلية السعودية والأحداث العربية والعالمية وتناقش معه ما يدور حوله فى العالم كله وتعتبر باباً مفتوحاً لأى حوار يفند أية قضية تكون محل اهتمام القارئ .

٢ - رسالة الى « باسم » : باب يعطى جواباً لكل سؤال يرد الى المجلة حول أى موضوع ٠٠ سمته الاختصار المفيد الواضح للإجابة وذلك لعرض أكبر عدد ممكن من الأسئلة .

٣ - لكى يا فتاتى : باب جديد فى المجلة يغطى كل اهتمامات الفتاة السعودية والعربية تتولى تحريره شخصية نسائية لتكون أكثر تفهماً لرسائل القارئات تتولى عرضها فى المجلة بما لا يقلل من احترامها ، من مكونات الباب الكلمة الأسبوعية التى تناقش فيها المحررة بعض السلوكيات الهامة للفتاة ٠٠ بالإضافة الى كل ما يهم الفتاة على وجه الخصوص .

٤ - نادى أصدقاء « باسم » : فيه يتم نشر كل مساهمات الأصدقاء من فقرات طريفة وقصص وحكايات ونوادير ومعلومات وحقائق مع ذكر اسم وعنوان الصديق .

٥ - مراسلو « باسم » : باب يغطى الأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو « باسم » مع الشخصيات الهامة فى حياتهم . داخل الباب سيتم أسبوعياً - نشر أسماء المندوبين الجدد .

٦ - **يا هلا بالأصدقاء :** أكبر عدد ممكن من صور الأصدقاء يتم نشرها في هذا الباب مع اسم كل صديق واسم بلده .

٧ - **تحقيق العدد :** موضوع صحفي مدعم بالصور الفوتوغرافية عن كل موضوع قد يثير اهتمام القارئ مثل قصة مصاحبة حيوان الدفيل للإنسان أو الأحجار الكريمة أو طرق استخراج اللؤلؤ من قاع البحر . وتعتبر هذه الصفحات من الصفحات الحيوية التي من الممكن أن تناقش أحداثاً جارية من حول القارئ . فيمكن فيها عرض طبقة الأوزون أو عرض مناسبة قومية محلية مثل ذكرى تأسيس المملكة العربية السعودية أو الاحتفال باليوم القومي لبلد عربي . وتتيح هذه الصفحات للمجلة فرصة مواكبة الأحداث أولاً بأول .

٨ - **وحاب الإيمان :** من الصفحات التحريرية التي يهتم بها القارئ العربي عامة وخاصة قارئ المملكة العربية السعودية . وتضم عرضاً لأحاديث نبوية شريفة ومعاني كلمات قرآنية وعبادات اسلامية وقصص عن حياة الصحابة ورجال العلم في العصور الاسلامية الذين أثروا حياة العالم باكتشافاتهم . مدعمة برسم تعبيري ملون وتتضمن أيضاً زاوية للرد على أية استفسارات ترد للمجلة حول أي أمر من أمور الدين الحنيف ، هذا بالإضافة الى مسابقة القرآن الكريم .

٩ - **تسلية :** يعتبر هذا الباب استراحة للقارئ وفرصة لتنشيط ملكاته الذهنية لحل المسابقات ومعرفة مرادفات الكلمات وتنمية هواية التلوين . كل ذلك من خلال المسابقات التي تغطي كل هذه الأمور .

١٠ - **نادى هواة طوابع البريد :** من الأبواب التي تغطي إحدى أهم الهوايات التي يحرص على ممارستها معظم الشباب على اختلاف أعمارهم وطبقاتهم . ويتم أسبوعياً تقديم عرض تفصيلي لأكثر من مجموعة من إصدارات طوابع البريد من كل البلاد العربية والعالمية . وقد خلق هذا الباب اتصالاً كبيراً بينه وبين القارئ نتيجة لتلبية طلباته وبيع مجموعات طوابع البريد العالمية .

١١ - **رسائل ضاحكة :** باب اسبوعي جديد يضم النكات الضاحكة المكتوبة والمرسومة وكلها من ابداعات القراء . وتم تخصيص صفحة كاملة له لزيادة الجرعة الفكاهية للقراء كل أسبوع .

١٢ - **نلتقي على خير :** كلمة خاتمة في نهاية المجلة تودع بها القارئ معلنة له انتظاره في الأسبوع القادم مع تقديم عرض مبسط مدعم بالصور المرسومة لمفاجآت العدد القادم .

١٣ - رسوم الأصدقاء : تم تخصيص صفحة كاملة لهذا الباب نظرا لكم الهائل الذي يرد كل اسبوع من الخطابات التي تحمل لوحات مرسومة تعبر بصدق عن أحاسيس القراء ومشاعرهم تجاه المجلة ، فالمجلة تتلقى كل اسبوع ما يزيد عن خمس عشرة لوحة جميلة وستنشر على هذه الصفحة ما لا يقل عن ثمانى لوحات .

١٤ - هوايات : باب أسبوعى يغطى اهتمامات القارئ عن كل الهوايات المفيدة مثل هواية ركوب الدراجات وعرضا لأهم أنواع السيارات وأحدثها . هذا بالإضافة الى زاوية اصنعها بنفسك التى تنمى القدرات الذهنية للقارئ وتبعث فيه حب العمل اليدوى المفيد له ولأخوته .

١٥ - ملعب « باسم » : نظرا للاهتمام الكبير الذى يوليه الشباب ناحية الرياضة فقد قابلت مجلة « باسم » ذلك الاهتمام بتخصيص صفحتين كاملتين لعرض أهم الأحداث العربية والعالمية فى كل المجالات الرياضية . هذا مع التركيز على زاوية لم يسبق تقديمها فى أى مجلة أخرى وهى زاوية نجوم الغد وأبطال المستقبل التى تقدم كل اسبوع بطلا رياضيا صغيرا تنبئ نتائجه بمستقبل باهر فى مجال رياضته التى يمارسها .

١٦ - صور الأسبوع : باب جديد تنفرد بتقديمه مجلة « باسم » وفيه يتم انتخاب أربع صور ذات حجم كبير لنشرها على مساحات كبيرة . سيتم زيادة عدد الصور الى خمس بزيادة صورة واحدة وذلك للحفاظ على وضع أكبر حجم ممكن لصور القراء .

المعاصرة فى مجالات الأطفال

اعداد

د / عواطف عيد الجليل

من أهم مصادر الثقافة في عالم الطفل المجلة .. وخاصة عندما يتعلم
الطفل القراءة .. ذلك أن المجلة يمكن أن تصبح الصديق الحقيقي للطفل .
مصدر المتعة بالنسبة له .. لأنها تطلعه على معلومات جديدة .. وتقدم له
صوراً مسلية تثير انتباهه وتحرك فيه دقة الملاحظة .. فتؤدي به إلى
تكوينات خيالية ممتعة قد يعشقها ويشغف بها .. ويعايشها بفكره
ومشاعره فتكون نواة للمكة الخلق والابتكار وحب الاستطلاع والابداع .

وفي نفس الوقت فإن مجلة الطفل .. إذا لم تستحوذ على قلبه وفكره
فإن أحداً لن يستطيع إرغامه على قبولها .. من هنا كان لابد من مقومات
أساسية يتحتم توافرها في مجلة الطفل .. هذه المقومات تستمد أصولها
من واقع الطفل وواقع المجتمع الذي يعيش فيه والأهداف التربوية والثقافية
والإنسانية بل والسياسية التي يراود للطفل أن يصل إليها بصفته مواطناً
الغد المسئول وفي تقديرى أن المعاصرة من أهم المقومات الملحة التي لاغنى
عنها في أي مجلة للطفل .. سواء في المرحلة المبكرة من عمر الطفل ..
أو في المرحلة المتوسطة .. أو في المرحلة المتأخرة .

أولاً : ماذا نعني بالمعاصرة :

ببساطة شديدة يمكن القول بأن المعاصرة هي الواقعية التي تعيش
الحاضر بكل مواصفاته وملابساته وأسس .. مع الأخذ في الاعتبار كل
التيارات التي تجتاح العالم سواء امتدت إلى أرضنا أو مرت بأقليمنا
أو اجتاحت العالم من حولنا .. المعاصرة هي الترجمة المتكاملة للغة العصر
الذي نعيشه وسلوكياته ومصالحه المتشابكة وتفاعل ذلك مع البيئة
الطبيعية على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي .

والمعاصرة لا تعنى الانبلاخ عن الأمس بل إن الانفصال عن الأمس
يجعل المعاصرة شجرة بغير جذور .. إذ لا بد من الحرص الشديد على

اتصال اليوم بالأمس بمعنى أن الاهتمام بالتراث ضرورة لتكامل المعاصرة
الا أن هذا التراث لا بد من ازالة - ما علق به من غبار وتبسيطه وتحليله
وعرضه في ثوب جديد يتماشى مع طبيعة العصر وبذلك يستطيع أطفال
العصر استيعابه والاستمتاع به .. طالما حرص القائمون على اعداده ..
على تحريك ذلك التراث الى وجبة من الثقافة السهلة التى يستطيع عقل
الطفل هضمها ومزج ذلك التراث بوسائل الترغيب وربطه بالواقع
وبالمستقبل أيضا .. لأن المعاصرة التى تحرص على الارتباط بالجذور ..
ارتباط الواقع الحاضر بالأمس البعيد والقريب .. لا بد أن تحرص أيضا
على الارتباط بالغد والمستقبل .. وذلك بتقديم معلومات عن حصاد الغد
المرتقب من التقدم العلمى والتكنولوجى المعاصر .. ونقل خيال الطفل الى
عالم الغد بكل ما فيه من آمال وطموحات وثمار العلم والمعرفة ..

هذا هو مفهوم الاطار العام للمعاصرة .. الا أن ذلك المفهوم يحتوى
فى الواقع العديد من المفاهيم بالنسبة لعالم الطفل .. وبالنسبة لثقافة
الطفل .. وبالنسبة لبيئة الطفل .. وبالنسبة للمؤسسات الاجتماعية
التي يتعامل الطفل معها والعلاقات التي تربط بين تلك المؤسسات ومدى
سلامة تلك العلاقات .. هذه المؤسسات التي تتمثل فى البيت والمدرسة
والمجتمع بصفة عامة .. بل ووسائل الاعلام وبالذات التليفزيون الذى
أصبح يشكل مؤسسة اعلامية قائمة بذاتها لها تأثيرها الفعال بالنسبة
للصغار والكبار أيضا .

ثانيا : عالم الطفل .. من هو الطفل الذى نتوجه اليه ؟

الحقيقة أن مجلة الطفل لا بد وأن تختلف باختلاف عمر الطفل ..
فالمعروف أن الطفل هو ذلك الكائن الذى يخرج الى الدنيا انسانا سويا
ويقطع مرحلة الحياة الأولى حتى سن البلوغ .. عنده ذلك يتعدى مرحلة
الطفولة وفى القانون الجنائى تحدد سن السادسة عشرة بأنها نهاية مرحلة
الطفولة ولكن فى عرف الكثير من التربويين فإن سن الرابعة عشرة هى نهاية
مرحلة الطفولة ..

الذى يعنينا من ذلك أن الطفل فى سن الرابعة يختلف عن الطفل
فى سن السادسة .. وكلاهما يختلف عن ابن الثامنة والعاشرة والثانية
عشرة والرابعة عشرة وبالتالي فالمجلة التى توجه لكل مرحلة من مراحل
الطفولة لا بد أن تكون ذات مواصفات تختلف باختلاف المرحلة .. بحيث
تناسب مع المستوى الفكرى والنفسى لتلك المرحلة وبالنسبة لحجم
تجربة الأطفال الذين ينتمون الى كل مرحلة .

ولا أريد أن أنقل هنا ما تحتويه الكتب الخاصة بسلوكيات الطفل والوسائل والطرق التربوية في عالم الطفل ، ولكنني أريد فقط إلى ضرورة الاهتمام بما تتضمنه تلك الكتب والاستعانة ببحوث ودراسات وتجارب الآخرين . ولا يعني ذلك التطبيق الحرفي لما جاء في تلك الكتب . بل مجرد الاستعانة بها ، لأننا في مجتمع ديناميكي سريع التغير وهذا يحتم علينا أن نأخذ في الاعتبار ما يحدث عن تغيير لنسائر الواقع فعلا .

ثالثا : وظيفة المجلة في عالم الطفل :

أن نوع المجلة يختلف باختلاف عمر الطفل . . كما ذكرنا بمعنى أن مواصفات المجلة تختلف طبقا للمرحلة العمرية من حياة الطفل . . ووظيفة المجلة تختلف أيضا باختلاف تلك المرحلة .

(أ) الطفل في سن الرابعة حتى سن السادسة . . وفي الكثير من اللغات تنفرد تلك المرحلة بمجلات ذات نوعية خاصة . . تعتمد بالدرجة الأولى على الصور الكبيرة الملونة والجذابة في نفس الوقت وتتضمن حيوانات وطيورا وأسماك وأشياء مأخوذة من البيئة . . بمعنى أن تكون الصورة أداة للتعبير وأداة لعرض المعلومة المراد نقلها إلى الطفل بطريقة غير مباشرة . بمعنى أن المجلة في هذه المرحلة لا تخرج عن كونها وسيلة للتسلية وجذب انتباه الطفل إلى وسيلة القراءة تمهيدا أو مدخلا لبث حب القراءة إلى الطفل . .

(ب) من سن السادسة حتى الثامنة . . يعتبر الكثيرون من خبراء التربية أن هذه المرحلة من عمر الطفل ذات مواصفات محددة . . لأن حصيلة الطفل من مفردات اللغة ومن التجارب الاجتماعية ومن الوعي بالبيئة ومن التعليم في المدرسة . . هذه العوامل كلها تنقل الطفل خطوات في طريق النمو الوجداني والعقلي . . وهنا يصبح الطفل قادرا على الاستيعاب والتمييز والاستمتاع بألوان المعرفة الجديدة بشرط أن تكون مبسطة منطقية متعارفا عليها وجذابة . . تثير خياله وتدعوه للملاحظة وتحثه على أعمال فكره وتحترم ذكائه . . وفي نفس الوقت تعطيه الفرصة « لاستعراض عضلاته » بين أصدقائه بما حصل عليه من معرفة . .

(ج) من سن الثامنة حتى سن الثانية عشرة . . هذه المرحلة تتناول مساحة أكبر من عمر الطفل ولذلك فهي مساحة ثرية ويمكن أن ينال الطفل من خلالها وجبات دسمة من الثقافة المعاصرة التي تجعله بحق مؤهلا للحياة في العصر الذي يعيش فيه . . ففي تلك المرحلة يستطيع الطفل تقبل الكثير من المعلومات المعقدة نسبيا ولكن بطريقة مبسطة باستخدام وسائل الإيضاح وبضرب الأمثلة وبالإستعانة بما هو متعارف

عليه في البيئة المحلية .. وفي الدول المتقدمة تغطي مجالات الأطفال الخاصة بتلك المرحلة اهتماما كبيرا للمهارات اليدوية .. مثل أعمال النجارة البسيطة وتكوين اللعب من الأشياء المنزلية القديمة أو مايسمونه .. الكولاج .. والذي أصبح اليوم فنا قائما بذاته .. واطلاع الأطفال علي تفاصيل التقنيات المختلفة وكيف تعمل .. الدراجة .. الموتور أو محرك السيارة .. الطائرة .. والفرق بين محركات الطائرات المختلفة .. القطار .. الآلات الموسيقية .. ويكون ذلك كله بطريقة بسيطة جدا تعتبر مدخلا لمزيد من التفصيل في المرحلة التالية .. ما بعد سن الثانية عشرة ..

(د) من سن الثانية عشرة حتى الرابعة عشرة .. ويمكن التجاوز لامتداد تلك المرحلة الى السادسة عشرة .. في تلك المرحلة يستطيع عقل الطفل استيعاب كل ما يستجد في العالم من ألوان المعرفة .. والمعرفة هنا تتسع دائرتها لتشمل الاختراعات والاكتشافات العلمية والتنمية التكنولوجية والتطور الاقتصادي والتغيرات الاجتماعية والسياسية والنظم الجديدة والأساليب المستحدثة في عالم الصناعة والزراعة والتعليم .. ويمكن تنظيم مسلسلات خاصة لتدريب القراء على المستحدثات العريضة مثل برامج الكمبيوتر والحاسبات الآلية واللغات المختلفة للكمبيوتر .. كما يمكن تنظيم رحلات ومعسكرات عمل يشارك فيها القراء ويتعاون فيها العلماء مع الهيئة الادارية للمجلة .. كذلك يمكن تنظيم برامج مشتركة مع وسائل الاعلام المسموعة والمرئية .. (الاذاعة والتلفزيون) .. بحيث تستفيد المجلة وهي وسيلة الاعلام المقروءة بإمكانيات الاذاعة والتلفزيون .. لجذب جمهور أكبر وتقديم خدمات ثقافية ومعرفية أكثر متعة وجذبا للقراء ..

رابعا : العلاقة بين « المجلة » والمؤسسات الاجتماعية :

(١) العلاقة بين المجلة والمنوسة :

المجلة وسيلة اعلامية .. متخصصة للأهداف الثقافية الخاصة بالطفل .. والمدرسة مؤسسة تربية تهدفها التربية والتعليم والتثقيف ومن هنا نجد أنه لابد من إقامة الجسور التي تصل بين المدرسة والمجلة من الناحية النفسية بالنسبة للطفل .. لأن ذلك لابد أن يؤدي الى تقوية الروابط الثقافية التي يراود توصيلها الى الطفل ..

بمعنى أن يكون المسئول الاعلامي أو القائم بالعمل الاعلامي في مجلة الطفل في كل مرحلة ملما بالبرامج التعليمية والمناهج الدراسية في تلك المرحلة من الحياة الدراسية للطفل .. فيقسم للطفل ما يضيف الى تلك

البرامج من ثقافة ومعرفة تخدم العملية التعليمية وتثري الحصيلة المعرفية بالنسبة للطفل .. ولابد هنا من التنبيه الى تحاشي الوقوع فى خطأ انتهاج الأسلوب المدرسى فى المجلة .. لأن ذلك من شأنه أن يصرف الطفل تماما عن المجلة .. ان الطفل الذى تتسع مفاهيمه ومعلوماته .. لتشمل مساحة أكبر كثيرا من الاطار المعرفى المحدود بالمنهج الدراسى .. يجد جزاءه المشجع عندما يبدو فى فصله وبين زملائه وهو يعرف أكثر عن أى موضوع من الموضوعات التى تتناولها المناهج الدراسية .. هذا العامل وحده يمكن استغلاله كعامل جذب لاقبال الأطفال على المجلات التى تتناسب مع أعمارهم ..

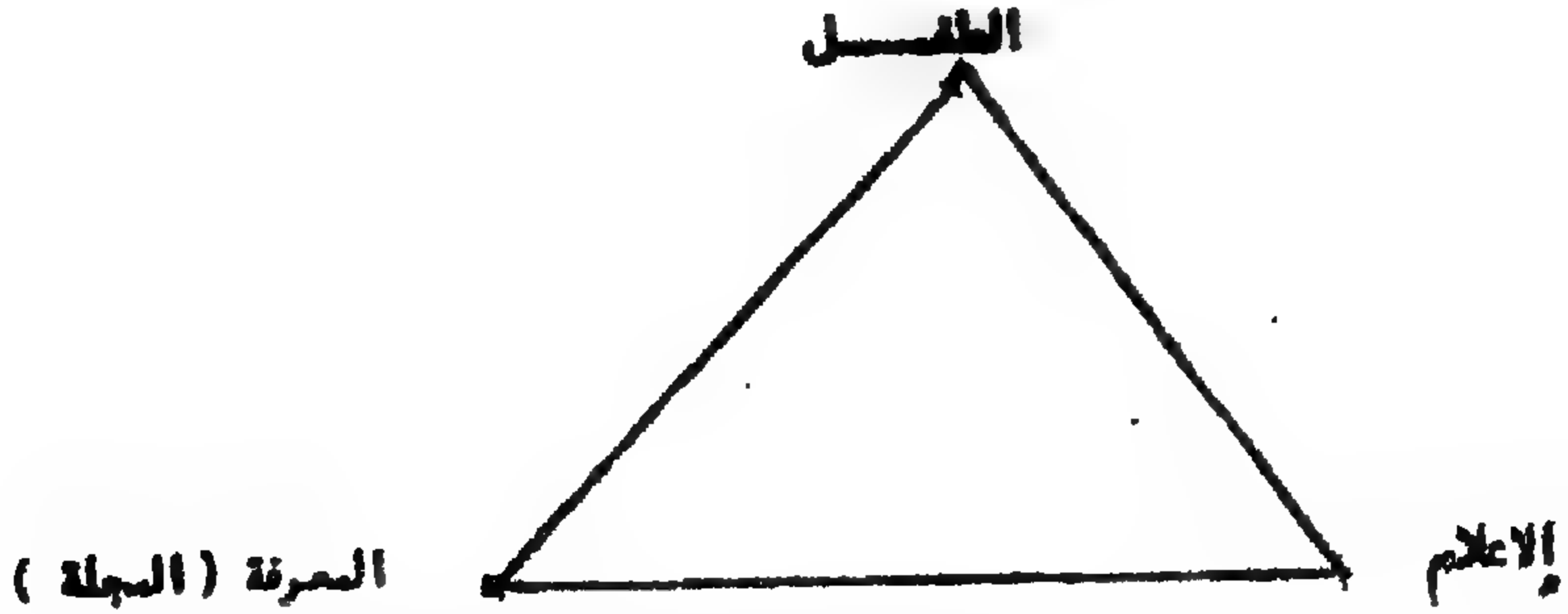
(ب) العلاقة بين البيت والمجلة :

ربط الوسيلة الاعلامية بالبيت ضرورة .. تجعل الطفل يشعر بدفء الأسرة وعدم الغربة فتح مجلته فيزداد خبة لها .. وخاصة اذا تضمنت تلك الوسيلة الاعلامية بعض العلاقات الأسرية .. وبعض المعلومات التى يراود من الطفل صراحة أن يقدمها لوالديه ليشرحهما بأنه كائن له احترامه وله نصيبه من المعرفة .. وقد يكون ربط المجلة بين عالم الطفل خارج البيت وعالمه داخل البيت ما يفيد كثيرا فى جعل الآباء والأمهات يحرصون على تشجيع الطفل على شراء المجلة وحرصهم على مشاركة أطفالهم متعة قراءة تلك المجلات وأرشاد أطفالهم الى كل جديد فى عالم مجلات الصغار .

(ج) علاقة المجلة كوسيلة اعلامية بالبيئة :

من نافلة القول أن تؤكد ضرورة ربط الطفل ببيئته .. ذلك الكيان الحيوى الذى يحتويه .. والذى أصبح الاهتمام به آخر صيحة فى عالم المعرفة والأنشطة الانسانية لافرق بين سياسية واقتصادية واجتماعية .. وفى هذا المجال يمكن أن نقول الكثير .. الا أنه من الأفضل تلخيص المطلوب فى كلمات قليلة .. ربط الطفل بالبيئة وتنوعيته بمشاكل البيئة والأخذ بيده ليعرف أبعاد تلك المشاكل والطرق المتاحة لحلها والكتب مليئة بتلك الموضوعات والدراسات والبحوث وكذلك المجلات المتخصصة وغير المتخصصة وكل وسائل الاعلام تهتم بالبيئة .. الا أن الاهتمام فى عالم الطفل يجب أن يراعى كل الاعتبارات الخاصة بثقافة الطفل فى كل مرحلة من المراحل ..

خامساً : البناء المعرفى عند الطفل :



هناك نظريات متعددة .. تعلمونها وعلى الأقل فى الامكان الاطلاع عليها .. الذى لابد من الاشارة اليه هو أن هناك علاقة حيوية قائمة فعلاً بين الطفل والاعلام والمعرفة التى يقدمها للطفل عبر : المجلة .. هذه العلاقة عضوية بمعنى أن أى خلل فى ركن منها يؤدي الى انهيار العملية المعرفية .. أو بمعنى آخر يؤدي الى انهيار البناء المعرفى المطلوب اقامته . فى وجدان الطفل من خلال « المجلة » كوسيلة اعلامية هامة ..

فاذا أردنا تحليل كل ركن من أركان المثلث متساوى الأضلاع بالنسبة لأهمية كل ركن .. وجدنا أن هناك عوامل متعددة متداخلة .. يتحتم علينا مناقشتها ولكن باختصار شديد ..

بالنسبة للطفل :

هناك تحديات كثيرة .. ذلك أن لكل طفل شخصية قائمة بذاتها .. لها مزاجها الخاص .. ومستوى ذكائها الخاص .. وتجاربها الحية الخاصة .. ورصيدها من المعرفة .. بل بيئتها التى نبتت فيها .. فى حين أن « المجلة » تتناول القطاع كله الذى تتوجه اليه .. وهذا يقتضى التنويع فى تناول تلك الموضوعات .. بحيث نضع فى الحسبان الطفل بطبيته التفكير .. ولا ننسى العبقري ..

وبالرغم من أن كتب التربية وعلم النفس عند الأطفال مليئة بالأمثلة والنماذج .. وتتضمن الكثير من النظريات وأدوات القياس بالنسبة لذكاء

الطفل .. لكن الحقيقة والواقع قد تأتي في الكثير من الحالات بنا يتناقض مع ما تحويه الكتب .. ولا يعنى ذلك تجاهل ما يقدمه العلم ولكنى أعتقد أنه لابد من المزاوجة بين التجربة على الطبيعة والنظريات والدراسات العلمية .

بالنسبة للمعرفة :

هنا لابد أن نأخذ في الاعتبار عاملين أساسيين ..

— الاعتبار الأول. المضمون المعرفي ومدى تجاوبه مع عناصر المعاصرة التي سبق أن تحدثنا عنها والتي تعتبر هدفا أساسيا يتحتم تحقيقه من خلال ما تقدمه المجلة للطفل .

— الاعتبار الثاني .. عملية بناء المعرفة في عقل الطفل ووجدانه .. ولا بد هنا من التأكيد على أن أبرع المعلمين أو الاعلاميين .. لا يستطيع القيام ببناء المعرفة في كيان طفل أو حتى شخص بالغ دون أن يكون المتلقي راغبا في ذلك .. من هنا كان الحرص على عمليات الاغراء والجذب وشد انتباه الطفل ثم كسب احترامه والاستيلاء على انتباهه .. وهكذا .. فنقل المعرفة عبارة عن عملية بناء أو تصنيع يتم على مراحل وكل مرحلة تتطلب عملية أو أكثر وهي عمليات يتوقف بعضها على البعض الآخر .

بالنسبة للاعلامى :

مخاطبة الطفل تتطلب الكثير من الامام بسلوكية الطفل وأساليب التربية في عالمه .. بالإضافة الى ذلك فان المعاصرة في حد ذاتها تحتاج الى مستوى ثقافى وعلمى ومعرفى متعدد التخصصات .. وبالدات التخصصات العلمية .. التي أصبحت صفة مميزة للعصر الذى نعيش فيه وباختصار فان الاعلامى الذى يتصدى للتعامل مع الطفل لابد أن تكون لديه ما يسمونه بالمهارات الاعلامية المركبة .. وهذا لا يتأتى الا عن طريق الدراسة والتدريب والمزاولة .. وأهم من ذلك كله الرغبة الصادقة فى القيام بهذا العمل والايمان بالرسالة التى تستحق فعلا الكثير من التضحية ..

بقيت كلمة فيما يتعلق بالمعاصرة « فى مجلات الأطفال » .. فلا بد من أن نعترف بأن أول مجلة للأطفال صدرت فى مصر .. وكانت مجلة لتلاميذ المدارس .. كانت « روضة المدارس » وقد صدر العدد الأول منها فى ١٧ ابريل ١٨٧٠ أى منذ أكثر من مائة وعشرين عاما .. كان صاحب فكرتها والذى تحمس لها .. ناظر المعارف المهندس على باشا مبارك ..

وقد رأى أن تكون تلك المجلة وسيلة تنوير علمى لتلاميذ المدارس .. لنقلهم من ظلمة القرون الوسطى الى عصر النهضة الذى شمل أوروبا كلها .. بعد ان استعان بكنوز المعرفة الاسلامية .. وبذلك لابد من الاعتراف بأن المعاصرة التى ندعو اليها اليوم ليست جديده علينا .. بل هى دعوة تعيد ترديدها وقد سبقنا اليها رجال غيورون على مستقبل الأجيال .. ومن حسن الحظ أن رئاسة تحرير روضة المدارس أسندت الى المرحوم رفاعه الطهطاوى .. بعد عودته من باريس .. وقد وجد فيها ضالته المنشودة بعد أن فشل فى اقناع رجال الأزهر بتحقيق المعاصرة « فى رحاب الأزهر الشريف والعودة الى دراسة العلوم الطبيعية والرياضيات والفلك والفيزياء والكيمياء .. وهى العلوم التى تلقاها الشيخ رفاعه الطهطاوى على يدى أستاذه الشيخ العطار فى الأزهر .. ولكن رجال الأزهر رفضوا فراح يحقق أمانيه فى روضة المدارس .. عله ينقل التلاميذ الى عالم النور .. الا أن تلك المجلة التى كانت توزع بالمجان — لم يطل عمرها كثيرا .

الرسوم في مجالات الأطفال

اعداد

الأستاذ / عادل البطراوي

للرسوم أهمية كبرى في الاتصال ، لأنها تساعد على تذكر المجردات
شيشرون

(١٠٦ ق م - ٣٤ ق م)

إن الناس يصدقون الرؤية أكثر من تصديقهم الكلام
سينكا

(٤ ق م - ٦٥ م)

الرسم فى مجلة الطفل ٠٠ من هو ٠٠ ١٩

ان الفنان الذى يقدم انتاجه الفنى قاصدا هذا المخلوق الصغير الذى يحبو أولى خطواته نحو الحياة ، هو فنان اختار الطريق الصعب ووضع على عاتقه مسئولية شاقة وعسيرة .

هو فنان (تشكيلى) بالمفهوم العام ، ولكنه تخصص فى أدق فروع هذا الفن فبجانب التصوير ، الحفر ، النحت ، الديكور ، الخزف ، العمارة ٠٠٠ الخ ، هناك هذا الأسلوب الفنى (المتفرد) ، وهو أسلوب الرسم للطفل .

ان الفنان الذى يرسم فى مجلة الطفل ، لابد أن يفكر بالصورة ، وهو نفس أسلوب تفكير الأطفال قبل سن الثامنة ، لذلك فاننا نجد كثيرا من رسامى الأطفال الذين فازوا بجوائز عالمية عن انتاجهم داخل مجلة الطفل ، هم أنفسهم الذين كتبوا نص القصة أو الموضوع ، وبذلك استطاعوا أن يضعوا الكلمة فى خدمة الصورة ، وليس العكس .

ان الفنانين الذين ينجحون فى الرسم للطفل ، لابد أن يكتسبوا خبرة واسعة وعميقة فى هذا المجال ، وأن يعيشوا الحياة والخيال من وجهة نظر الأطفال ، وبأسلوب الأطفال فى (التصور والتخيل) .

وما أعظم وقع الصبورة على نفس الطفل ! وما أعمق أثرها فى صفحة مخيلته البالغة الصفاء ! صورة تعكس الحياة من حوله ، لذلك يعلق علماء التربية الأهمية القصوى على دور الرسم فى تكوين وتثقيف الطفل ، ولا عجب ان تهتم دور الصحف التى تصدر مجلات الأطفال بالجانب الفنى ، وتدعمه بكبر الفنانين والمعهم اسما .

ان الرسم يعين خيال الطفل على الانطلاق ، ويشكل صورة ذهنية عن المواقف والأفكار ، لذلك فان الرسوم التي يرسمها رسامون مبتدئون ، أو غير متخصصين في الرسم للأطفال ، أو مجرد رسامين مهرة يفتقدون الى الروح والنوق الفني ، كل هؤلاء يمكن أن يؤثروا تأثيرا سلبيا في ذهن الطفل وخياله ، لانهم يحبسون خيال الطفل في آفاق محدودة .

ولذلك فقد كان دور الفنان الذي اختار هذا الطريق ، دورا انسانيا خطيرا بالغ الحساسية ، وقد تأكد بما لا يقبل الشك أن الصفات المميزة لهذا الفنان هي :

- أن يكون معلما من الطراز الأول
- أن تكون لديه الخلفية العريضة من مختلف فروع الثقافة والمعرفة
- البراعة الشديدة في تنفيذ الرسوم وبدقة متناهية
- المعيشة العميقة لخيال الأطفال
- الأمانة في نقل المضمون الى عقلية الطفل

اعتبارات كثيرة

عند تنفيذ الرسوم

المقدمة للطفل

الأسلوب :

هو أن يلتزم الفنان بإبراز (فكرة) الموضوع الذي يرسمه ، لكي يفهمه الطفل ، فالأسلوب الذي يناسب القصة التاريخية أو الدينية مثلا ، غير الأسلوب الذي يصلح للأساطير الخيالية و .. هكذا .

ويظل معيار نجاح المجلة هو وضوح الرسوم بهدف سرعة فهم الطفل لما تدل عليها .

الألوان :

الألوان الأساسية ، لها النصيب الأكبر في الرسوم المقدمة للأطفال صغار السن .

وبعد سن ٥ سنوات ، يمكن أن تضاف الى الألوان الأساسية ألوان أخرى بدرجاتها المختلفة .

ومن أهم المبادئ التي يلتزم الفنان بها ، ان رسومه - من ناحية التلوين والتكوين - يجب أن تنمي في الطفل احساسه الفني وتذوقه الجمالي :

عمر الطفل :

من المعروف ان مسافة الأعمار التي تبدأ من سن ٣ سنوات الى ١٠ سنوات ، هي مسافة طويلة الى حد كبير ، والنمو العقلي للطفل داخل هذه المسافة يتغير تغيرا سريعا عاما بعد عام ، وعلى الفنان أن يدرك ذلك في لحظة تامة ، فهو المعلم أولا ، قبل أن يكون (الرسام) :

وعلى ذلك فانه من الضروري أن يلتزم الفنان بتقديم الأسلوب الفني الذي يتناسب مع كل عمر ، فمثلا في مرحلة الأعمار الصغيرة ، يفضل أن تكون الرسوم للأشياء وهي في حالة ساكنة ، مثل دراجة ساكنة أو قطة لا تتحرك ، ذلك ان القدرة على فهم الصور لا تزال في أولى مراحلها ويلجأ بعض الفنانين مثل الفنان الهولندي « ديك برونا » الى جعل شخصوه تنظر الى المشاهد دائما ، متجنبيا رسم أى وجه في وضع جانبي .

وفي سن الخامسة يفضل الأطفال صور الناس والحيوانات أكثر من الموضوعات غير الحية ، كما يحب الأطفال رؤية الرسوم التي بها أطفال مثلهم .

وبعد سن الخامسة ، يحب الأطفال الصور الهزلية والخيالية كما يفضل الطفل بساطة الخطوط والألوان الزاهية .

المرح والحزن :

أن الأطفال يقفون موقفا مرحا من الحياة ، انهم يواجهون الحياة بسعادة وإيجابية ، وعلى الرسوم ان تحرص على مشاركة الأطفال هذا الاحساس ، مع الحرص في نفس الوقت على الا ينقلب عنصر المرح الى جعل العمل الفني نوعا من التهريج بقصده الاضحاك . هذا الأمر لابد من مراعاته حتى في رسم الموضوعات المحزنة أو المؤلمة .

وهنا يبرز دور الأسلوب الكاريكاتوري في الرسم ، على صفحات مجلة الطفل فالموهبة التي منحها الله لفنان الكاريكاتير ، تتسم بمواصفات متفردة جدا ، وتمنح للفنان قدرة غير محدودة على الخلق والابتكار فهو قادر دائما على رسم الخيال العلمي والأساطير والطرائف والمسابقات ، والقصص والموضوعات التي لا تستطيع أن تسجلها الكاميرا أو عين الرسام الكلاسيكي .

الاعراج الفني لمجلة الطفل :

قد يتبادر إلى الذهن أن التطرق إلى بحث جوانب هذا الفن ، قد يبعدنا عن الإطار الذي يدور داخله موضوع بحثنا وهو « الرسوم في مجلات الأطفال » .

ولكن في حقيقة الأمر ، أن الاعراج الفني لمجلة الطفل ، هو من اختصاص رسام الأطفال ، وقد ثبت بالتجربة أن سكرتير التحرير (التقليدي) أو المذير الفني للجريدة أو المجلة غير كفء لهذه المهمة الخاصة جدا) .

فقد لا يعنينا عند تقديم (الوجبة) الأدبية والفنية للكبار أن نهتم كثيرا بشكل المائدة أو الأواني التي تحتوي على الأصناف المختلفة .

ولكن الطال يختلف عند تقديم وجبة الطفل فإنه من الضروري أن تكون المائدة مرتبة ونظيفة ، والأواني (معقمة) .

أن طريقة عرض اللوحات المرسومة والمادة المكتوبة في مجلة الطفل ، تتطلب موهبة خاصة جدا ، وقدرة عالية على التنسيق بدق رفيع وأن تراعى عدة اعتبارات ، لا مفر من تطبيقها بحذر شديد :

نوع الورق قطع الورق

نسبة الرسوم إلى الكتابة بنط حروف الطباعة

شكل الاطارات والأرضيات نوع الخط في العناوين

اختيار الأشكال الهندسية التي تشيع روح البهجة والمرح

الحريص على عدم (تشتيت) عين الطفل في أكثر من اتجاه

استخدام الألوان (السوليد) للموضوعات الخاصة بالسن الصغيرة

ومن الملاحظ أن فنون الاعراج الصحفي في مجلات الأطفال بما زالت متواضعة في مصر والبلاد العربية الأخرى ، فبالرغم من وجود هذا العدد الكبير من أصحاب المواهب الفذة ، لكن القليل هو القادر على اقتحام العالم السحري للاعراج الفني .

الرسم في دكن الطفل داخل صحف الكبار

تفتقر صحافتنا في مصر إلى وجود (باب) الطفل داخل الجريدة أو المجلة ، باستثناء بعض الجرائد والمجلات . . مثل :

جريدة الأخبار : باب أسبوعي ، بعنوان (أخبار الأطفال) اعداد : نعم الباز

جريدة الوفد : باب أسبوعي ، بعنوان (أولادى) اعداد : فاطمة المعدول

جريدة الأهرام : باب يومى ، بعنوان (لطفلك) اعداد : يعقوب الشارونى .

وقد استمر وجود هذا الباب (٧) سنوات كاملة ، ثم توقف فى نهاية عام ١٩٨٩ ، لتصويره وتقديمه داخل مجلة نصف الدنيا .

مجلة نصف الدنيا : باب أسبوعي ، بعنوان (اعزائى الصغار) ، من اعداد : يعقوب الشارونى ، رسوم واخراج : عادل البطراوى

وهى تجربة جديدة فى الصحافة المصرية ، وقد اطلق عليها البعض عبارة « ميني مجلة » ، لأنها تشتمل على (١٢) فقرة متنوعة ، تمثل مجلة كاملة للطفل .

والحديث عن (ركن) الطفل داخل (الجريدة) على وجه التحديد يقودنا الى دور الفنان فى تنفيذ الرسوم داخل هذه « الزاوية » .

هذا الفنان — الذى اضطرته ظروف الجريدة — لأن يقدم رسومه بالأبيض والأسود ، عليه عبء كبير لتوصيل أفكاره للطفل بهذا الأسلوب المبسط ، وعلى ذلك فإن شروط اختيار هذا الفنان تتلخص فى أنه يجب أن يكون ذا خبرة عالية ، وبراعة شديدة فى تقديم الأفكار لكل الأعمار ، وقدرة خاصة لأعطاء الأيحاء المستمر بوجود (اللون) داخل رسومه .

ان وجود باب الطفل داخل الصحيفة ، يشكل أهمية بالغة لتدعيم الروابط الأسرية ، فالمشتري الحقيقي للجريدة هو الأب ، وعليه أن يشرك معه طفله الصغير فى القراءة من خلال (الركن) الخاص به .

اقتراحات وتوصيات :

تمهيد : صدرت مجلة « سمر » فى ابريل عام ١٩٥٦ ، ومنذ ذلك الحين وبالرغم من مرور (٣٤) عاما لم تصدر فى مصر مجلة أطفال أخرى .

كانت هناك محاولات خلال هذه الفترة لإصدار مجلات أخرى ، وتوقف بعضها عن الصدور ، واستمر البعض الآخر فى شكل (ملحق) ، بالإضافة الى استمرار مجلة « ميكى » (والتديزنى) فى الصدور منذ عام ١٩٥٩ .

والأن نتساءل :

« اين يعمل رسامو الأطفال فى مصر ٠٠ ١٩ »

هذا السؤال يقودنا الى الآتى :

١ - ضرورة اصدار عدد كبير من مجلات الطفل ، حسب الأعمار المختلفة .

٢ - تنظيم المعارض المحلية ، لالقاء الضوء على انتاج الفنانين المتخصصين في الرسم للطفل .

٣ - الاشتراك في المعارض الدولية مثل :

- بولونيا .

- براتسلافا .

٤ - اعادة النظر في التقييم المادي لانتاج الفنان في صحيفة الطفل . . .

ملحوظة : أجر الكوميديا-الصامت في العمل التليفزيوني عن نصف ساعة ، يساوي أربعة أضعاف أجر الرسام في صحيفة الطفل عن الصفحة الواحدة « ستريبرز » .

٥ - فتح الأبواب لأصحاب المواهب المتواضعة ، والفنانين المبتدئين هو أمر مشروع لكل فروع الفنون المختلفة ، ولكن الاستثناء الوحيد الذي لا مساومة فيه ، هو العمل الفني المقدم للطفل ، وعلى ذلك فان رئيس التحرير الذي يفتح صفحات مجلته للفنان الذي مازال يحبو أولى خطواته نحو عالم الفن ، هو - دون أن يدري - يرتكب جريمة كبرى لأنه شارك في تنشئة جيل من الاطفال تنقصهم روح الابتكار والتذوق الفني والاحساس بالجمال .

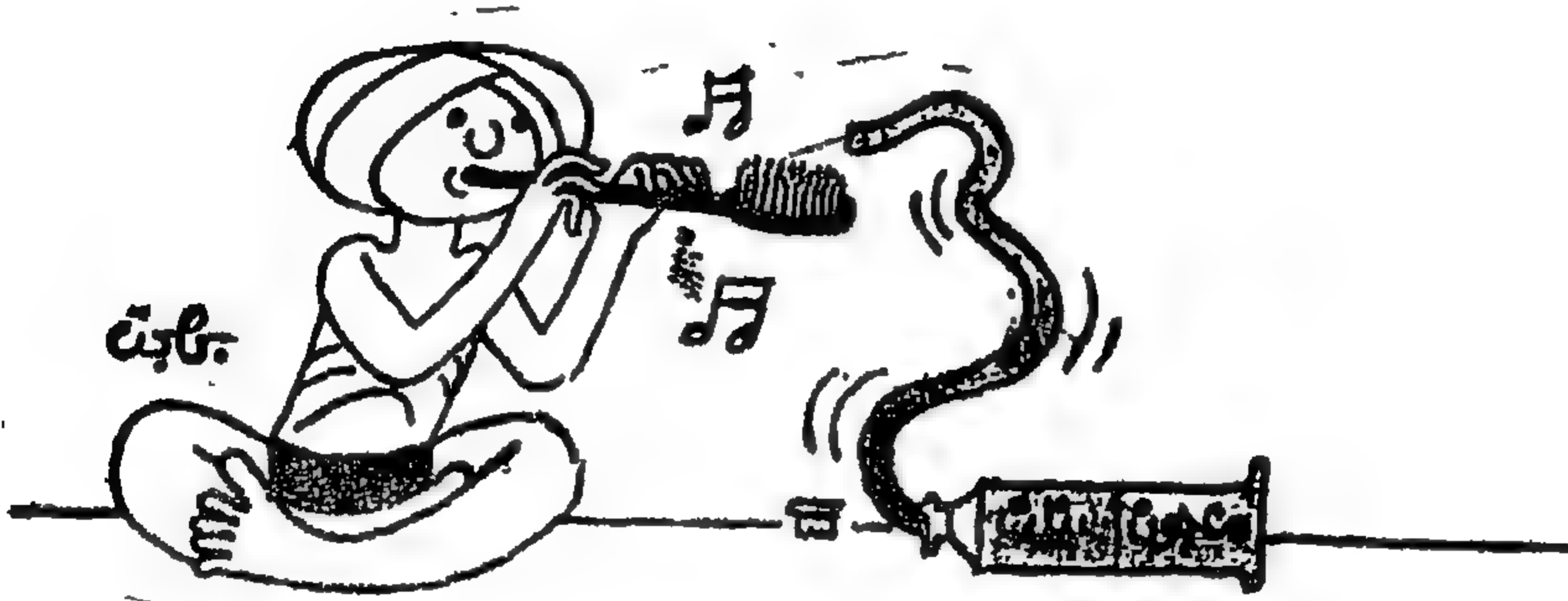
٦ - يجب ألا نغفل دور العامل الاقتصادي في تخلف مجلة الطفل في مصر عن مثيلاتها في الخارج ، (فيما يخص فيقل توزيعها وعلى ذلك تخشى ادارة المجلة الشكل الجمالي) ، فالمؤسسة الصحفية تخشى اذا ارتفع سعر بيع المجلة ألا تسدد نفقات الاصدار وخاصة ان مجال عرض الاعلانات محدود جدا ، وعلى ذلك فانه من الضروري أن تتدخل الدولة لدعم هذه المجلات ، حتى تظهر الجوانب الفنية فيها بشكل لائق ، وان تظهر الرسوم والصور (بعد الطباعة) ، كموصل جيد لأفكار الفنان .

٧ - نحلم كثيرا بمشروع (جريدة الطفل) ، وأرى أنه قد جاء الوقت لتحقيق هذا الحلم .

ان يحصل الطفل على جريدته الخاصة من باعة الصحف صباحا ، وان تصدرها وزارة الثقافة ، وان تفتح صفحاتها لابداع الفنانين والكتاب .

ومما لا شك فيه أن هذا المطبوع (الجريدة) ، سيستوعب هذا
الحشد العظيم من فناني مصر ، لكي يفرغوا أفكارهم بشكل (يومي)
لطفلنا المتعطش الى المعرفة والترفيه .

٨ - ضرورة صدور مجلة (المختار للصغار) ، التي يصدرها المجلس
العربي للطفولة والتنمية ، بشكل منتظم ، فهي المجلة الوحيدة التي يلتقى
داخل صفحاتها ، الكتاب والفنانون من كل البلاد العربية ، وخاصة ان
موضوعات المجلة هي المختارات الجيدة من الانتاج الشهري لكل من يعمل
في صحافة الطفل .



لماذا نحتاج مجلات جديدة لأطفال مصر ؟

اعداد

مصطفى كمال حسين

١ - أطفال مصر - كما يقول عبد التواب يوسف « رئيس الجمعية » في مجاعة بالنسبة لمجلات الأطفال ، نصيب الطفل منها لا يتجاوز بضعة سطور في العام (نصيب الطفل في البلاد المتقدمة ١٢ عددا من المجلات أسبوعيا) .

٢ - حاولت « سمير » ومن قبلها « سندباد » ومن بعدها « كروان » إيجاد شخصيات مصرية تلعب أدوارها في القصص والمسلسلات وفقت أحيانا ، ولم توفق في أحيان أخرى . . نحن بحاجة الى نماذج مصرية يجد فيها طفلنا نفسه .

٣ - لم تعبر مجلاتنا عن البيئة المصرية ، اذ أن الكثير من صفحاتها مترجم منقول ومقتبس . . كما انها تعبر فحسب عن بيئة المدينة الكبيرة أو الصغيرة ، مغفلة طفل الريف ، والبيئة الريفية والصحراوية والبحرية (أى سكان السواحل) . . وكانت المجموعة الأولى التي أصدرتها الجمعية في بداية السبعينيات تدور أغلب أحداثها في الريف (خيال الحقل - أزهار الفول - خنفس - الخاله صالحة - أين حسنين ؟ - مسخوطة للبيع . . الخ) .

٤ - تتخذ المجلات لنفسها مسارا عربيا ، وهو يتفق مع توجهاتنا في جمهورية مصر العربية ، كما أن مجلات أخرى تمضى على طريق الدين ، ونحن معها لأننا نريد لأبنائنا ثقافة دينية ، لكن « المصرية » ليست واضحة في مجلة تتحدث عن خصوصية وضع مصر ، وشخصيتها وما يتميز به أطفالها ايجابا وسلبا . .

٥ - تأكد عالميا أن المحلية تفرز أدبا وفنا لصيقتا بالناس معبرا عنهم ، وإن ذلك هو الذي يقود للعالمية ، ويؤكد ذلك حصول أديبنا الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل ، والاهتمام العالمى بالثلاثية وهى مغرقة في المحلية المصرية .

٦ - نحن بحاجة الى مجلات تعبر عن تاريخنا القديم ، الذى هو نبع خالد كتب نجيب محفوظ خمسة أعمال فرعونية ، اذ تتخرج المجلات العربية والاسلامية فى تناوله ٠٠ الاولى بحجة أنه خروج على العروبة ، والثانية على أساس تعدد الآلهة فى مصر القديمة ٠٠ والحق أن ثراء هذا التاريخ وادبه الفذ كان نبعا للمجلات العالمية دون العربية والاسلامية ، ونحن فى أشد الحاجة الى تقديمه لأبنائنا ٠٠ (البحار الفريق - سنوحى - قصص الملك خوفو ٠٠٠ الخ) .

٧ - انحازت المجلات الى التراث العربى ، والقصص والطرائف العربية التى تمتلئ بها الكتب القديمة المليئة بالحكايات والنوادر والطرائف ، وقد استهل الكتاب النقل عنها ، بينما أغفلوا بشكل كبير الحكايات الشعبية المصرية ، التى هى من أغنى وأروع الحكايات الشعبية عالميا ، وأصبح من الضرورى جمعها وصياغتها واستلهاها فى أعمال للأطفال .

٨ - تاريخنا الحديث والمعاصر ، نعم له ارتباطاته الدولية والعربية والاسلامية ، لكن له خصوصيته ٠٠ ولم تظهر صلتنا بأفريقيا فى أعمالنا ، وكذلك علاقتنا بآسيا ٠٠ فضلا عن نضالنا الداعى الى الحرية والديمقراطية ، والى العدالة الاجتماعية ٠٠

٩ - هل ظهرت خفة الظل المصرية فى أدبنا للطفل ؟ ان الفكاهة من أعمدة أدب الأطفال ، و « السخرية » من مميزاتنا التى قلما نجنى لها مع الكتابة لهم ، مع حبهم العميق لها ، ودورها البناء فى الهجوم على السلبيات وتنمية الايجابيات .

١٠ - المرأة المصرية ودورها منذ عهد مصر القديمة ٠٠ الملكة فى التماثيل تقف وراء الملك ٠٠ وهى - كفلاحة - تقف وراء زوجها فى الحقل والحياة ٠٠ لم يظهر ذلك بشكل واضح فى المجلات الموجودة ، ونحن بحاجة الى بطولات نسائية (أم حنان بطلة من حرب أكتوبر - سلسلة أولادنا - دار المعارف) .

١١ - أدب المناطق البعيدة جغرافيا، القريبة من القلب مصريا - مثل سيناء - النوبة - الصحراء الغربية - يجب أن يكون له مكان ومكانة مرموقة فى مجلات جديدة تسعى لأن تكون لكل مصر .

١٢ - الشعر المصرى - فصيح وعامى - لا يأخذ حيزا مقبولا ٠٠ مع أن رائد أدب الطفل فى وطننا هو الشاعر أحمد شوقي ٠٠ الشعر المكتوب

للأطفال بحاجة الى مساندة ، وكذلك ما يكتبه الأطفال تعبيرا عن مشاعرهم وأفكارهم وآرائهم .

١٣- لسنا من أنصار العامية ، لكن لنا في (قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية) كنزا سجله المرحوم أحمد أمين في مجلد ضخيم ، وكذلك محمد تيمور ، وغيرهما . . لا بد من الرجوع الى هذا النبع الفياض . .

١٤- تغفل مجلاتنا قضايا كثيرة نحتاج الى اثارها . . مثل تنمية ذكاء الأطفال ، وطفولنا ذكي ويجب أن نعينه على المزيد . . وأيضا مساعدة الأطفال على النضج ، وأبناؤنا يسعون اليه دون معونة من مجلاتنا (ماذا عن تهيئة أذهانهم مثلا للتجنيد وخدمة القوات المسلحة) ؟

١٥- نحن نريد مجلات ، أو مجلة ، لحظة أن يقلبها أجنبي أو عربي أو مصري يحس على الفور أنها منتمية الى مصر وعراقتها وتاريخها وحاضرها ، ومستقبلها .

التوصيات

— يجب أن تتضمن كل صحيفة يومية أو اسبوعية ركنا للطفل يحتوى على الأحداث الهامة المحلية والعالمية بصورة مبسطة حتى يشعر الطفل أنه داخل الأحداث ويندمج فى مشاكل مجتمعه الحقيقية ليدرك أهميتها ويتلمس دوره فى مواجهتها مثل مشكلة الغذاء والمياه والتصحر والانفجار السكانى وتلوث البيئة

— مجلة الطفل يجب أن تعكس من خلال اسمها قيمة أو معنى ذات دلالة تربوية أو ثقافية مثل (الصداقة - الأمل - المعرفة . . الخ) مع الاهتمام بشكل المجلة من حيث الحجم وعدد الصفحات ونوعية الورق وشكل الغلاف ونوعية الخطوط والألوان والرسوم مع مراعاة الدقة فى رسم الملامح الجسمانية والنفسية والسلوكية للشخصيات المحورية فى المجلة .

— تجويد عملية انتاج مجلات الأطفال من حيث الطباعة مع الاهتمام باستخدام بنط كبير نسبيا فى جمع مادتها مع الاستمرار فى تقديم قصص الرسوم المسلسلة على مستوى فنى رفيع ويكون النص تحت الرسوم وليس فى « بالونات » (مع الاهتمام بأن تكون اللغة ذات مستوى رفيع لأنها أول لقاء بين الطفل والكلمة المكتوبة التى تنطبع فى ذهنه ويصعب انتزاعها اذا كانت خاطئة أو سيئة .

— الدورية الاسبوعية تناسب مرحلة الطفولة المتأخرة ولا تشكل عبئا يوميا على الأسرة من الناحية المادية مع تقديم بعض التسهيلات للاشتراكات (السنوية - النصف سنوية - الربع سنوية - الشهرية) لتشجيع أولياء الأمور على الاشتراك لأبنائهم فى المجلة .

— الاهتمام باعداد الكوادر التحريرية والفنية المؤهلة والقادرة على القيام بمهمة تقديم مجلة للأطفال مع التنوع فى الأشكال الصحفية

والأدبية المستخدمة في مجلات الأطفال مع ضرورة تحديد الأهداف التي يجب تحقيقها في ضوء احتياجات المجتمع ومتطلباته .

— الاهتمام بإصدار مجلات تعبر عن تاريخنا القديم لأن ثراء هذا التاريخ وأدبه الفد كان نبعا للمجلات العالمية ونحن في أشد الحاجة الى تقديمه لأبنائنا مع الاهتمام بجمع الحكايات الشعبية المصرية وصياغتها مع التركيز على أدب المناطق البعيدة جغرافيا القريبة من القلب مثل سيناء والصحراء الغربية حتى تكون المجلة منتمة الى مصر وعراقتها وتاريخها وحاضرها ومستقبلها .

— تشجيع الأطفال على أن يكونوا مشاركين ايجابيين في تحرير مجلاتهم عن طريق اختيار مراسلين للمجلة من الأطفال يقومون بتغطية الأحداث التي تقع في مدارسهم أو بيئتهم المحلية على أن يكون حجم المجلة مناسباً للتناول بين أيديهم .

— يمكن أن تشمل صحف الأطفال بعض الاعلانات لترويج بعض احتياجاتهم وتكون الاعلانات بالمجلة ذات ألوان بهيجة لاضفاء نوع من التشويق والمتعة الفنية والتذوق الفني .

— تنظيم دورات تدريبية في شكل ورشة عملية لتعميق الخبرة حول كتابة قصص الرسوم المسلسلة مادامت هي الشكل المفضل عند الأطفال في مجلاتهم .

فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
● نحو مجلة عصرية لأطفال ما بين التاسعة والحادية عشر : اعداد : د. منى الحديدى	٥
مقدمة	٦
مقترحات الدراسة	٧
● مجلات الأطفال فى مصر والعالم العربى : اعداد د. ليلى عبد المجيد	١٥
المراجع التى اعتمدت عليها الباحثة فى اعداد هذا البحث الأسس النفسية لمجلة الطفل : اعداد د. ليلى أحمد كرم الدين	٣١
تمهيد	٣٥
مراجع البحث	٣٧
● الاخراج الصحفى لمجلات الأطفال : اعداد الأستاذ عبد السلام الشريف	٥٩
مقدمة	٦٥
صحافة الأطفال	٦٧
● مجلات الأطفال عالميا - ومحليا : اعداد د. سامى عزيز	٦٩
● مجلات الأطفال	٨١
● اللغة فى مجلات الأطفال : اعداد د. محمد محمود رضوان	٨٣
● أدب الأطفال فى مجلاتهم : اعداد الأستاذ عبد التواب يوسف	٩٧
● نظرات فى مسيرة مجلات الطفل العربى مع التركيز على مجلتى صندوق الدنيا - والمختار للصغار : اعداد الأستاذ أحمد نجيب	١١٧
١٢٩	

الصفحة	الموضوع
	● ورقة حول - مجلة الأطفال - وسيط ثقافى مسيرة مجلة سمير على مدى ٣٥ عاما : اعداد الأستاذة نتيلا راشد ،
١٤٩	● ماما لبنى
١٥١	● تمهيد
١٩٧	● ركن الطفل فى الصحف اليومية : اعداد ماما نعم الباز
	● مجلة المسلم الصغير ٠٠ اهدافها ٠٠ رسالتها ٠٠ انشطتها
٢١٣	● التى حققتها : اعداد الأستاذ مرزوق هلال
	● قصص الرسوم المسلسلة فى مجلات الأطفال : اعداد
٢١٧	● يعقوب الشارونى
٢٢٦	● أهم المراجع العربية
	● العربى الصغير - من ملامح تجريبية : اعداد الأستاذ
٢٢٧	● أبو المعاطى أبو النجا
٢٢٩	● مقدمة
٢٣٠	● من ملامح تجريبية
	● «باسم» مجلة الجيل الجديد كنموذج تطبيقى لمجلات
٢٤٧	● الأطفال فى الوطن العربى ، اعداد الأستاذ جمال عنايت
	● المعاصرة فى مجلات الأطفال : اعداد د. عواطف
٢٥٥	● عبد الجليل
	● الرسوم فى مجلات الأطفال : اعداد الأستاذ عادل
٢٦٥	● البيطراوى
	● لماذا نحتاج مجلات جديدة لأطفال مصر ؟ اعداد : مصطفى
٢٧٧	● كمال حسين
٢٨٣	● التوصيات

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٢/٢٣٨٨

ISBN — 977 — 01 — 2987 — 0

Bibliotheca Alexandrina



0656812

